

Guía para disfrutar y comprender la lectura



El blues de los gatos

Alberto Blanco-texto

Patricia Revah-ilustraciones

Alfaguara Infantil reúne en sus guías un conjunto de actividades diseñadas para que los profesores puedan contar con una amplia y variada gama de opciones lúdicas, a fin de orientar y acompañar a los alumnos a través de cada uno de los libros que ofrece nuestra propuesta anual de *Lectura recreativa en el aula*. Algunas de estas actividades podrán realizarse eventualmente fuera del salón de clase.

Cada una de las propuestas tiene como objetivo estimular la imaginación y generar ideas; despertar la curiosidad científica y propiciar el encuentro con la investigación, la reflexión y el conocimiento —impulsando de manera integral el desarrollo de las competencias lingüísticas o habilidades básicas de comunicación comprendidas en los binomios escuchar-hablar, leer-escribir.



Para empezar

En este apartado se recopilan y comparten información y materiales que propicien un ambiente amable para abrir el tema y entrar con más facilidad a la lectura del libro. Es muy importante que los lectores cuenten con el apoyo del profesor y/o la compañía de familiares para contextualizar los diferentes contenidos informativos y literarios de la obra.

Para hablar y escuchar

Son actividades que el maestro puede realizar durante o al final de la lectura, al terminar capítulos clave en el desarrollo de la historia o cuando lo considere conveniente. Estas propuestas buscan compartir las experiencias vividas por los participantes: la evocación de deseos, sus reflexiones; la manera en que se aborda el tema y la valoración del texto como obra literaria, su trama y sus personajes—todo ello con el fin de que cada lector enriquezca la comprensión de su lectura, a partir de la exposición de distintos puntos de vista.

Para escribir

Tiene como objeto estimular a los alumnos para que, a partir de la lectura, creen textos propios como historias, cartas, poemas y canciones. Plasmar las ideas en el papel, a través del dominio de la redacción y del goce de la creación literaria, permite organizar el pensamiento, volver a vivir las propias experiencias y comunicarlas a otros.

Para seguir leyendo

Incluye sugerencias para profundizar en algunos aspectos de la trama, abordando desde distintos puntos de vista el tema central u otros transversales de la obra; releer pasajes desde diferentes perspectivas; vincular esta obra con otras lecturas realizadas con anterioridad y relacionarla con otros textos. Cuando los alumnos han leído con interés y satisfacción, cuando han comentado y escrito sus ideas, cuando han participado y escuchado otros puntos de vista, la posibilidad para seguir leyendo se vuelve rica e infinita.

Conexiones al mundo

Ofrece opciones para vincular la lectura con otras áreas del conocimiento, mediante paseos y visitas a museos, consultas en páginas de Internet y otras fuentes, pero sobre todo con experiencias propias.

Por último nos permitimos recordar que las propuestas quedan a consideración y criterio del maestro quien, de acuerdo con los tiempos, intereses y avances de los alumnos, y con base en su creatividad puede poner en práctica éstas y muchas otras actividades.

El blues de los gatos

Cae la noche sobre la ciudad, en un callejón oscuro despierta la vida: miradas, movimiento, elegancia de pequeñas panteras. ¿Quién podrá tener los ojos más bellos que la belleza, para mirar pasar el día sumidos en la pereza? Son los gatos de Barcelona que despiertan, salen lentamente de su modorra, arqueándose con el viento para buscar comida en restaurantes y bares.

Alberto Blanco escribe sobre las figuras nocturnas que maúllan a la luna, sombras que juegan a cantar a ritmo de blues.

Los gatos de esta historia aparecen en las estrofas, se pintan de plata y llaman con sus nueve vidas a un mismo amor.

El autor

Alberto Blanco cursó estudios universitarios de química y filosofía. Obtuvo el grado de maestría en estudios orientales, en el área de China, en El Colegio de México. Fue coeditor y diseñador de la revista de poesía *El Zaguán* (1975-1977) y becario del Centro Mexicano de Escritores (1977). Ingresó en 1994 al Sistema Nacional de Creadores, del cual también ha sido jurado. En 2001 recibió la Beca Octavio Paz de Poesía.

Su producción literaria es muy variada y abundante, y abarca tres géneros: poesía, ensayo y traducción. Su trabajo ha sido traducido a una docena de idiomas: inglés, francés, alemán, portugués, italiano, holandés, sueco, danés, japonés, húngaro, rumano, búlgaro y ruso. Ha trabajado con muchos pintores y escultores, y sus ensayos sobre artes visuales se encuentran publicados en una gran variedad de catálogos y revistas. En 1998 fueron reunidos por el Conaculta en un solo volumen: *Las voces del ver*. Este libro sirvió como base para hacer una serie de televisión de 11 programas que con el mismo nombre proyectó el Canal 22 de la televisión en México.

Entre sus libros más recientes se encuentran *las Pequeñas historias de misterio*, ilustradas por Luis Mayo, y publicadas por la Galería Estampa en Madrid; *El hombre: imagen y semejanza*, una recolección de casi medio millar de definiciones del ser humano escritas por poetas y publicado por la editorial Planeta, y su más reciente poemario: *El libro de las piedras*. En Alfaguara Infantil publicó también *Luna de hueso*.

Para empezar

- Lectura en voz alta. Comparta con sus alumnos página a página *El blues de los gatos*. Desde el título, el libro invita a sentir el ritmo de la poesía. Trate de transmitir la musicalidad del texto enfatizando las partes donde aparezcan rimas.
- Poemas para cantar. Cuando un poema tiene buen ritmo y métrica, se pueden improvisar ritmos sobre la letra. Invite a los alumnos a jugar incorporando al texto diferentes ritmos; por ejemplo, cómo sonarían las siguientes estrofas a ritmo de las mañanitas:

Se despertaban apenas
los gatos de nuestra historia
en un callejón oscuro
del centro de Barcelona.

Y entre el hambre y la flojera,
entre la vida y el sueño
en medio de tanto ruido
ellos guardaban silencio.

¿Salió bien el ensayo? ¡Pues a cantar el libro completo!

¿Se les ocurre cantarla con otro ritmo? Intente con el grupo diversas formas y cuando encuentren una buena opción canten cuantas veces quieran.

Para hablar y escuchar

- Qué me dice. Los poemas tienen la virtud de resumir en algunos versos situaciones de vida o reflexiones que, quizá escritos en otro género, ocuparían más renglones. Cada estrofa nos deja entrever cosas que no se dicen explícitamente. Lea algunas páginas del libro otorgando en cada una mucho tiempo para pensar y compartir sensaciones y emociones. Recuerde que la poesía está provista de una enorme riqueza connotativa; por ello, no se pretende traducir el poema o encontrar un único mensaje, se trata de compartir todo lo que este género puede transmitir a los chicos.

Usted puede orientar, apoyar o animar la discusión con preguntas abiertas, es decir preguntas que tengan muchas posibilidades de responderse en lugar de una respuesta única. Por ejemplo:

- ¿Por qué los gatos se despiertan cuando es de noche?
- ¿Los gatos son flojos?
- ¿Todos los gatos buscan comida en la basura?

¿Por qué los gatos de Barcelona llevaban esta vida?
¿Qué hacen estos gatos durante el día?

- Un aspecto importante durante este ciclo es sin duda la educación artística y la relación con la apreciación y expresión plástica. Pida a sus alumnos que miren las ilustraciones y que traten de inferir cómo fueron hechos esos dibujos y qué material se utilizó para realizar las ilustraciones. Aliéntelos a que describan el proceso de creación de estos dibujos en pasos secuenciados.

Para escribir

- Reproduzca los dibujos y muéstrelos a los chicos. Proponga elegir un nombre para cada gato.
- Escriban la historia de "X" el gato. ¿Cómo era "X" cuando era pequeño?
- Pida a los alumnos que en compañía de un integrante de su familia escriban la historia de su primera mascota. Si en casa nunca han tenido una, pueden escribir sobre la primer mascota de papá, mamá, un tío o incluso entrevistar a un vecino que sí haya tenido una.
- El blues de los perros. Se vale jugar con el título de la historia. ¿Cómo empezaría la primera página si el libro se llamara el blues de los perros? ¿Y si se llamara el blues de los camellos o de los gusanos?

Ya sea en el salón o pidiendo ayuda en casa, los niños pueden recrear la primera página haciendo variaciones sencillas o escribiendo una nueva versión.

Se despertaban apenas
Los camellos de nuestra historia
En un callejón soleado
Del centro de Babilonia

Se despertaban apenas
Los gusanos de nuestra historia
En un jardín muy soleado
Del centro de Barcelona

Para seguir leyendo

- Es importante dar un tiempo a los niños para que lean todos los escritos de creación personal o colectiva que hayan realizado.
- La lectura brinda la oportunidad de explorar diferentes tipos de textos. Después de leer *El blues de los gatos*, los alumnos pueden despertar su interés por los hábitos o la historia de estos felinos. Acompañe

a los niños a la biblioteca para que se adentren en libros sobre los seres vivos, las plantas y los animales, el ambiente y la protección. Recuerde que el gusto por la lectura y el interés por la investigación y la ciencia se retroalimentan constantemente.

- Los alumnos pueden disfrutar de otros libros donde los protagonistas son los gatos. Alfaguara Infantil ha publicado *Un gato no es un cojín* de Christine Nöstlinger y *Aristóteles, el mejor gato para una Bruja* de Dick King-Smith.

Conexiones al mundo

- Gatos famosos. Estos animales han sido y son, históricamente, fuente de inspiración para numerosas series. Hagan una lista de gatos famosos de ayer y hoy (Félix el gato, Garfield, Ayudante de Santa, etcétera). Proponga que estos distintos personajes se encuentren en una historieta escrita e ilustrada por los niños. (¿Qué le diría el gato Félix a Garfield?, ¿qué aventuras podrían compartir Hello Kitty y Snowball, el gato de los Simpson?)
- En el libro de Alberto Blanco hablan de Barcelona. Proponga a los chicos que investiguen sobre esta ciudad. Pueden obtener datos de libros, guías de viaje, videos turísticos y mapas, entre otros materiales. Los chicos se pueden integrar en equipos para intercambiar información y después abordar otros sitios del mundo que les gustaría conocer.
- En algún momento el profesor y los alumnos han hablado sobre los dibujos y la técnica para realizarlos. Mirando detenidamente parecen imágenes logradas a partir de bordados con hilos de colores. Proponga elaborar un libro de tela. Algún familiar puede ayudar a unir los rectángulos de manta que formarían las hojas y los niños pueden dibujar y escribir la historia con plumones permanentes.
- Una opción alternativa para acercar la ilustración de los niños a la técnica de representación presente en el libro es pegar con pegamento blanco estambre de colores formando los dibujos, sobre una base de cartón de reúso, recortado de una caja, por ejemplo.

Desarrollo: Jesús Heredia, Ana Arenzana, Carola Diez.

Para uso exclusivo en las aulas como apoyo didáctico.

© Todos los derechos reservados para Santillana Ediciones Generales, S.A. de C.V., México, 2006.