



Este libro corresponde al *Espacio de Aventura*. Conoceremos a Superzorro, un personaje de Roald Dahl que está dispuesto a hacer todo por su familia y amigos. Aprenderemos de sus estrategias de escape y obtención de alimentos, pero ante todo descubriremos que todo problema tiene más de una salida.

A lo largo del viaje realizaremos conexiones hacia la asignatura de Lengua materna, Español. Tomaremos el ámbito de literatura y las prácticas sociales de lectura de narraciones de diversos subgéneros y escritura y recreación de narraciones.

Pase de abordar

El superzorro		
AUTOR	ILUSTRADOR	
Roald Dahl	Quentin Blake	
PAÍS	PÁGINAS	
Reino Unido	128	
ESPACIO	DÍAS	PARADAS
Aventura	5	10

Pase de abordar

EL SUPERZORRO

ROALD DAHL
REINO UNIDO
PP 128
AVENTURA
D5 P10

Una familia de zorros vive en una madriguera oculta en el bosque. Don Zorro siempre lleva a su familia comida como pollos, patos y pavos; sin embargo, los dueños de las granjas, Benito, Buñuelo y Bufón, no están de acuerdo y juntos intentan atrapar al ladrón. Don Zorro debe utilizar toda su inteligencia para proteger su vida y mantener a salvo a su familia.

Roald Dahl (Reino Unido) es un destacado autor de novelas, poesía y cuentos infantiles. Algunas de sus obras han sido adaptadas al cine. Recibió premios por su trayectoria literaria y por cuentos destacados. En este Viaje literario exploraremos con el autor por el libro *El superzorro*.

Quentin Blake (Inglaterra) es ilustrador, dibujante y escritor. Ha recibido diferentes premios, entre ellos la medalla Kate Greenaway, el premio Bologna Ragazzi y el premio Hans Christian Andersen.

DÍA 1

HABILIDAD LECTORA:
Reflexión sobre la forma del texto

EN DIRECCIÓN A LA... Expresión de su interpretación de las imágenes, vinculándolas con lo escrito, en cuentos ilustrados y libros álbum.

PARADA:
LOQUEVEO

ACTIVIDADES:
PASEAR Y CONTEMPLAR

ATRACCIONES:
VISTA PANORÁMICA

1

A. Iniciamos

1. Tenga previamente listas imágenes de otros personajes de Roald Dahl:
- *Matilda* - *Willy Wonka* - *El Gran Gigante Bonachón*
Investigue si sus estudiantes han leído o visto alguna de las películas de los libros del Dahl. Explique que se trata de un autor muy reconocido que siempre trabaja en compañía de su amigo Quentin Blake.
2. Solicite a sus estudiantes que saquen su libro de *El Superzorro*. Divida al grupo en dos. Pida a una mitad que vaya a las últimas páginas del libro y lea lo que se incluye acerca del autor. A la otra mitad, pídale que haga lo mismo sobre el ilustrador. Por medio de una lluvia de ideas vaya anotando en el pizarrón lo que sus estudiantes mencionen acerca de ambos creadores.

B. Ampliamos

3. Dé tiempo para que sus estudiantes exploren el libro. Pídales que presten atención a las ilustraciones:
- *¿Cómo están hechas las imágenes (a mano/digitalmente)?*
- *¿Qué animales aparecen a lo largo del libro?*
- *¿Qué se puede intuir sobre la historia con solo ver las ilustraciones?*
Permita que compartan sus observaciones.
4. Solicite que individualmente lean la sinopsis de la contraportada.

PARADA: LOQUEDESCUBRO

ACTIVIDADES:
ASOMARSE Y DESCUBRIR

ATRACCIONES:
REUNIÓN INICIAL

2

C. Focalizamos

5. Pida a sus estudiantes que se organicen por parejas. Explique que ahora que han leído la sinopsis y saben que Superzorro es un superhéroe deberán escribir una breve descripción del personaje.
Orente las descripciones hacia:
- *Las ideas del por qué creen que es un superhéroe.*
- *Los posibles poderes y habilidades que tiene.*
- *La acciones que se imaginan que el zorro sigue para ayudar a otros.*
Permita que las parejas compartan sus escrituras.
6. Pida a sus estudiantes que vuelvan a sus lugares y asegúrese de que nadie tenga ningún objeto sobre sus mesas. Comience a leer el primer capítulo y vuelva a abrir la discusión sobre la posible trama del libro.
7. Indique que en casa deberán leer los siguientes tres capítulos (págs. 11-28). Pida que tomen nota sobre cuál es la problemática.

TIP
DE VIAJE

Puede invitar a sus estudiantes a que en casa vean una película basada en algún libro de Roald Dahl. Con esta actividad logrará que sus estudiantes se relacionen con el autor y el tipo de historias que escribe.

A. Iniciamos

1. Escriba en el pizarrón las siguientes frases y pida a sus estudiantes que las ordenen según lo leído en casa. Una vez ordenadas, entre todos reconstruyan lo leído hasta hora.

Escritura en el pizarrón	Escritura correcta
¡De aquí no escapa!	¿Y qué se le antoja hoy a mi zorrита?
Ya sabes que te estarán esperando.	¡En cuanto lo atrape, le retuerzo el pescuezo!
¡Buen trabajo, muchachos!	¡Tengo una idea!
¿Y qué se le antoja hoy a mi zorrита?	Ya sabes que te estarán esperando.
¡Tengo una idea!	¡Es el cañón de una escopeta!
¡Lástima de cola!	¡Lástima de cola!
¿Estás seguro de que son ellos?	¡De aquí no escapa!
¡En cuanto lo atrape, le retuerzo el pescuezo!	¿Estás seguro de que son ellos?
¡Es el cañón de una escopeta!	¡Hacia abajo! ¡Hacia abajo!
¡Hacia abajo! ¡Hacia abajo!	¡Buen trabajo, muchachos!



Se recomienda agregar paréntesis junto a cada frase (___). Esto con la finalidad de que escriban el número correcto dependiendo de la secuencia. Para ampliar la actividad, puede solicitar a sus estudiantes que indiquen qué personaje dijo cada una de las frases.

B. Ampliamos

2. Organice a su grupo en equipos de tres o cuatro integrantes. Explique que deberán diseñar una estrategia para atrapar al zorro y evitar que continúe robando a los tres granjeros. Dé tiempo para que cada equipo diseñe su estrategia. Pida que la escriban.
3. Dé oportunidad para que todos los equipos compartan sus estrategias. Permita que entre todos se retroalimenten e indiquen las ventajas o desventajas de las estrategias propuestas.

C. Focalizamos

4. Lea en voz alta los siguiente dos capítulos (páginas 29-40).
5. Comparen las estrategias diseñadas por cada equipo con la seguida por los tres granjeros. Pida a cada equipo que lea el siguiente capítulo (páginas 41-43). Tome nota de lo que ocurre en cada equipo. Esta información le servirá para tomar decisiones sobre su trabajo dentro del aula.
6. Permita que los equipos vayan mencionando algunos de los datos que complementan el plan de los granjeros para atrapar al zorro.
7. Indique que en casa deberán leer los siguientes tres capítulos (págs. 44-60).

A. Iniciamos

- Recupere lo leído en casa. Solicite a dos estudiantes que pasen al frente. Explique a ambos deberán dibujar el plan seguido por el zorro y sus zorritos para conseguir comida (esta actividad puede realizarse también en pizarrón, cartulina, pliego de bond o papel reciclado). Pida que sean veloces y especifique que no podrán incluir palabras.
Solicite apoyo de otros dos estudiantes. Pida que pasen al frente y expliquen las representaciones de sus compañeros. Si quedan dudas permita que los dibujantes intervengan.
- Establezca algunos supuestos como los siguientes y cuestione a sus estudiantes:
 - *Si el granjero plantara trigo, ¿creen que el zorro iría a su casa?*
 - *Si se tratara de lechugas, ¿el zorro estaría molestando a los granjeros?*
 Entre todos discutan e investiguen de qué se alimentan los zorros.



Pueda asignar una pregunta de investigación sencilla y solicitar a sus estudiantes que en el aula de medios busquen la respuesta. Con esto estará promoviendo en desarrollo de estrategias de búsqueda en internet. Por ejemplo: ¿Los zorros comen lechuga?

B. Ampliamos

- Lea en voz alta los siguiente dos capítulos (págs. 61-70). Mientras lee, vaya cuestionando a sus estudiantes acerca de:
 - *¿Qué otros animales viven debajo de la tierra?*
 - *¿Qué se imaginan que estén haciendo los granjeros mientras esperan al zorro?*
 - *¿Qué pasa cuando pasamos mucho tiempo sin comer?*

C. Focalizamos

- Recupere la información leída hasta el momento.
- Entregue una hoja carta a cada estudiante. Solicite que la dividan en tres partes iguales. Explique que en cada parte deberán representar a un granjero. Especifique que deberán dibujar cómo se imaginan el espacio en el que cada uno guarda sus provisiones.
- Mientras sus estudiantes realizan la actividad, vaya pasando a sus lugares a hacer una pequeña apertura horizontal en el piso del espacio destinado a cada granjero. Entregue a cada estudiante la figura de un zorro pequeño que quepa por la abertura hecha en las tres partes de la hoja.
- Pida que le peguen al zorro en un lápiz y permita que en parejas representen lo que el zorro hará en cada espacio.
- Indique que en casa deberán leer los siguientes dos capítulos (págs. 71-84).

A. Iniciamos

- Recupere lo leído en casa. Pregunte:
 - ¿Por qué tiene dudas el Señor Tejón?
 - ¿A quiénes han invitado a comer?
 - ¿Qué casa no han visitado?
- Reúna a sus estudiantes en círculo. Pida que cada uno vaya comentando qué opinan sobre lo que hace el zorro (hace bien, hace mal, etc.). Dé oportunidad de que todos participen.

B. Ampliamos

- Lea en voz alta los siguiente dos capítulos (págs. 85-100). Vaya trabajando algunas estrategias de comprensión:
 - *Elaboración de predicciones*
 - *Preguntas al texto /autor / personajes*
 - *Relectura*
 - *Parafraseo*
 - *Sustitución de palabras por sinónimos*
 - *Propuesta de acciones alternativas*
- Pida a sus estudiantes que se organicen en parejas. Solicite que en vuelvan a leer las páginas 94-100. Explique que deberán imaginar que los zorros y el tejón son encontrados. Indique que piensen cómo terminaría el libro si así fuera.

TIP
DE VIAJE

No se olvide de potenciar la metacognición durante la lectura. Lleve a sus estudiantes a plantearse preguntas acerca de sus procesos de comprensión y deducción. Promueva la reflexión sobre la reflexión (¿por qué pienso lo que pienso?, ¿de qué otra forma lo habría escrito yo?, etc.).

C. Focalizamos

- Explique que cada pareja deberá escribir el final alternativo que imaginaron. Pida que consideren y escriban lo que pasaría con:
 - *los tres granjeros, la esposa del zorro, la rata y los otros animales invitados al banquete*
- Permita que los equipos lean sus finales alternativos. Preste atención a la estructuración narrativa seguida por cada pareja. Retroalimente si es necesario.
- Solicite a sus estudiantes que compartan su experiencia en su **DIARIO DE VIAJE**.
- Indique que en casa deberán leer los últimos dos capítulos (págs. 101-113).

PARADA:
LOQUEVALOROACTIVIDADES:
REFLEXIONAR Y EVALUARATRACCIONES:
ASÍ LO VIVÍ

9

A. Iniciamos

- Recupere lo trabajado en sesiones anteriores. Pida a cinco estudiantes que se pongan de pie y que cuenten la historia leída. Indique a uno que inicie de forma convencional con “Había una vez...”
- Permita que pase otro grupo de cinco estudiantes. Explique que, como el primer grupo, deberán contar la historia, pero indique que en esta ocasión deberán cambiar algunas situaciones y personajes. Por ejemplo:
 - En lugar de zorro deberán escoger otro animal.
 - En lugar de pollo, el granjero deberá de tener otra cosa.
 - En lugar de cavar, los granjeros deberán seguir otro plan.
- Permita que todos los estudiantes compartan su percepción general del libro y la historia:
 - ¿Ha sido buena? - ¿Qué le cambiarían? - ¿Qué nos ha enseñado?

PARADA: LOQUEMETOCA

ACTIVIDADES:
PROPONER Y ACTUARATRACCIONES:
VIAJE AL MÁS ALLÁ

10

B. Ampliamos

- Recupere la escritura sobre las posibles habilidades/poderes que hacen que el zorro sea un superhéroe. Permita que sus estudiantes releen sus descripciones y abra la discusión sobre cómo es en realidad el zorro.
Cuestione acerca de por qué es considerado por el autor como un superhéroe.
- Pida a sus estudiantes que ahora que han leído el libro vuelvan a escribir la descripción del zorro. Dé oportunidad para que todos lean ante el grupo sus descripciones.
Lleve a la reflexión sobre cómo los superhéroes no necesitan tener superpoderes, sino que basta con un buen plan.

TIP
DE VIAJE

Promueva el reconocimiento de actitudes y conductas que también podrían ser considerados superpoderes. Lleve a sus estudiantes a pensar en cómo todos tenemos el poder de ayudar a los demás.

C. Focalizamos

- Entre todos escriban en el pizarrón algunas de las actitudes con las que comúnmente se le atribuyen al zorro. Pida que piensen en otro animal que tenga actitudes similares a las de zorro. Solicite que reescriban la historia utilizando como personaje centra al animal en el que pensaron. Mientras escriben, pase por los lugares para observar cómo se da el proceso de escritura y creación narrativa. Permita que quienes lo deseen lean su historia.
- Pida a sus estudiantes que tomen su **PASAPORTE DE VIAJE** y que realicen su valoración.
No se olvide de firmar o sellar el pasaporte de cada uno de sus estudiantes, con esto sabremos que estamos listos para el siguiente destino.