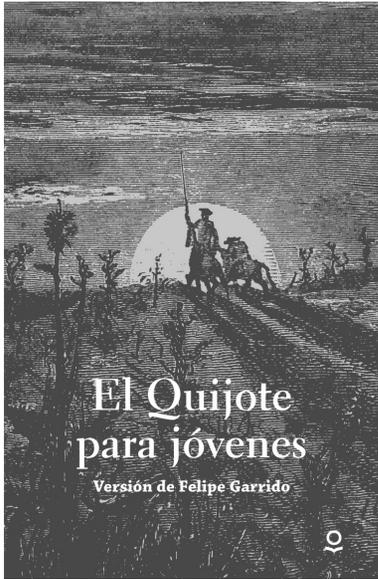


El Quijote para jóvenes



AUTOR

Felipe Garrido

GÉNERO

Narrativa clásica adaptada

PÁGINAS

316

TEMAS

Acción y aventuras, empatía y cuidado del otro, ética y moral.

TEMAS TRANSVERSALES

Educación cívica y vida en comunidad.

EN esta obra se narran las aventuras de Alonso Quijano, una vez que, habiendo perdido la cordura como resultado de sus desveladas lecturas de las obras de caballería que cultivó durante años, decide reivindicar la caballería andante y asumir su papel de caballero, con el nombre de don Quijote de La Mancha. Su escudero, Sancho Panza, lo acompaña en su periplo, haciéndose partícipe de las fantasías e infortunios que viven juntos. Los lugares que visitan, los paisajes y las personas que encuentran se transfiguran bajo la mirada fantasiosa de don Quijote. Sus acciones enaltecen los valores de justicia, belleza, honra, libertad y ayuda al débil.

Esta versión de *El Quijote* es una aproximación a una de las obras más famosas de la literatura española y universal, *El ingenioso*

hidalgo don Quijote de la Mancha. Felipe Garrido presenta los capítulos abreviados de la obra original de Miguel de Cervantes, para guiar, introducir y motivar a los jóvenes lectores hacia la obra completa.

En cada capítulo se presentan los sucesos más relevantes y se aclaran palabras y expresiones propias del español del siglo XVII, así como de expresiones que don Quijote emplea, inspirado en las obras de caballería que hubo leído con todo detalle. Se incluye una introducción sobre “La vida y el tiempo de Cervantes” que contextualiza la época que vivió el autor y proporciona información sobre las prácticas culturales y los hechos históricos más significativos que rodearon la producción de su obra más importante. ✓

Felipe Garrido

Nació en Guadalajara, Jalisco, en 1942. Estudió la licenciatura en letras hispánicas en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, en donde ha sido profesor desde 1975. Entre sus obras destacan *Con canto no aprendido*, *Cómo leer (mejor) en voz alta: guía para contagiar la afición a leer*, *La musa y el garabato*, *Para leerte mejor: mecanismos de lectura y de la formación de lectores*, y *Asombro del Nuevo Mundo*. Ha sido director de literatura del INBA, de la Unidad de Publicaciones de la Secretaría de Educación Pública; gerente de producción del Fondo de Cultura Económica y de literatura de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM. Ha sido galardonado con el premio de la Organización Internacional para el Fomento del Libro Infantil, y su libro *Lección de piano* forma parte de la lista de honor del IBBY. En 2015 obtuvo el Premio Nacional de Ciencias y Artes en el campo de lingüística y literatura. ✓

Yo y el libro



Lectura individual

Dimensiones afectiva y ética

Comprensión global y elaboración de una interpretación

LAS convicciones de don Quijote de La Mancha están inspiradas en los libros de caballería que leyó con ahínco. En estas lecturas aprendió los códigos de honor de caballeros famosos, entre los que destacan Amadís de Gaula, Palmerín de Inglaterra, Tirante el Blanco, Reinaldos de Montalbán. El género de las novelas de caballería destaca por enaltecer los valores que guían a don Quijote:

...él decía que la cosa de que más necesidad tenía el mundo era de caballeros andantes y de que en él se resucitase la caballería andantesca.

- Pida a los alumnos que elijan un capítulo en el que se refleje la intención de don Quijote por hacer cumplir alguno de sus ideales o valores que guiaban sus acciones.
- Solicite que escriban e ilustren un breve texto, en el que analicen cómo se da el contraste entre la visión idealista de don Quijote con la realidad que, en muchos casos, resultó desastrosa para este personaje. Por ejemplo, en el capítulo XXII “De la libertad que dio don Quijote a muchos desdichados que, mal de su grado, los llevaban donde no quisieran ir”, se narra cómo el ideal de libertad que profesaba lo lleva a liberar a los galeotes, quienes estaban destinados a cumplir su castigo por haber cometido delitos; sin embargo, al ser liberados lo único que les interesó fue escapar, por lo que terminaron apedreando a don Quijote, pues éste les quería enviar al Toboso para contar su hazaña a Dulcinea. ~

El libro y el otro



Lectura en pequeños grupos

Dimensiones sociocultural y cognitiva

Obtención de información y reflexión sobre el contenido

UNO de los temas de la obra es el amor y la devoción por la mujer amada, desde la perspectiva del caballero andante, personificado por don Quijote de la Mancha, quien pondera los altos ideales de belleza en la figura de Dulcinea, a quien elige desde el capítulo I y la nombra como digna figura de su adoración:

...se dio a entender que no le faltaba otra cosa sino buscar una dama de quien enamorarse; porque el caballero andante sin amores era árbol sin hojas y sin fruto y cuerpo sin alma... Y fue, a lo que se cree, que en un lugar cerca del suyo había una moza labradora de muy buen parecer (muy hermosa), de quien él un tiempo anduvo enamorado... Llamábase Aldonza Lorenzo, y a ésta le pareció ser bien darle título de señora de sus pensamientos, y, buscándole nombre que no desdijese mucho del suyo y que tirase y se encaminase al de princesa y gran señora, vino a llamarla Dulcinea del Toboso.

- Invite a los alumnos a seleccionar y releer los pasajes en los cuales se menciona a Dulcinea del Toboso.
- Pida que, con base en esos fragmentos, escriban una semblanza de este personaje femenino que es mencionado y descrito a lo largo de la obra en distintos capítulos. Dicha semblanza puede responder a estas preguntas: ¿quién es Dulcinea del Toboso? ¿A qué dedica sus días? ¿Cómo la describe don Quijote? ¿Cómo la quiere halagar? ¿Qué pide a otros que hagan para mostrar su respeto a Dulcinea o ganar su predilección? ¿Qué piensan los demás de ella? ~

