

El Príncipe Feliz y otros cuentos

Oscar Wilde

Ilustraciones: Julián Cicero

País: Irlanda

Género: cuento

Temas: fantasía

Valores: amistad, solidaridad, generosidad

Cuatro cuentos célebres del gran escritor irlandés: “El gigante egoísta”, “El amigo fiel”, “El niño estrella” y “El príncipe feliz”. Además de su belleza literaria, tienen en común el abordar importantes temas como la amistad, el perdón, la generosidad y el amor por los demás. Un libro para reflexionar en que lo más valioso de la vida no se encuentra en las cosas mismas, sino en el amor con que se comparten.



TEMAS TRANSVERSALES

- Educación para la convivencia.
- Educación para la paz y la no violencia.

CONEXIONES CURRICULARES

Español

- Identifica las características de personajes y escenarios, y establece su importancia en el cuento.
- Reconoce la secuencia de los eventos en cuentos.
- Cuida el uso de mayúsculas al principio de oración e inicio de nombres propios, y la puntuación en la escritura de párrafos.
- Sostiene una conversación y explica y argumenta sus puntos de vista.

- Usa palabras y frases adjetivas y adverbiales para describir personas, lugares y acciones.
- Participa en la realización de tareas conjuntas: proporciona ideas, colabora con otros y cumple con los acuerdos establecidos en el grupo.

Formación cívica y ética

- Distingue en los conflictos cotidianos: las partes involucradas, los intereses o puntos de vista, los acuerdos y desacuerdos.
- Valora la convivencia pacífica y sus beneficios.
- Valora la existencia de opiniones y posturas diversas.

EL AUTOR

Oscar Wilde. Narrador, poeta y dramaturgo. Es uno de los escritores más importantes del siglo XIX. Oscar Fingal O'Flahertie Wills Wilde nació en Dublín, Irlanda, en 1854. Hijo de un cirujano y de una escritora se inclinó primero por la poesía y después por la narrativa. Comenzó a escribir para un periódico y viajó a Estados Unidos para dictar algunas conferencias. Cuando regresó a Europa se casó con Constance Lloyd, con quien tuvo dos hijos. En 1888 publicó el libro de cuentos *El Príncipe Feliz*, que fue bien acogido por la crítica. También incursionó en el teatro, con obras como *Salomé* y *La importancia de llamarse Ernesto*. Su obra se distingue por su ácida crítica a la sociedad en que vivió y por el ingenio y la riqueza de sus historias como la novela *El retrato de Dorian Gray*. El 27 de mayo de 1895 fue sentenciado a dos años de cárcel y a realizar trabajos forzados, acusado de prácticas homosexuales. Al finalizar su sentencia, se exilió a París, donde murió en la pobreza en 1900.

EL ILUSTRADOR

Julián Cicero. Nació en Ciudad de México. Estudió Arquitectura en la Universidad Nacional Autónoma de México y después Diseño Gráfico en Trama Visual, A. C. Cursó el diplomado de Ilustración en la Escuela de Diseño del Instituto Nacional de Bellas Artes. Desde 1990 trabaja como diseñador gráfico e ilustrador para despachos de diseño, agencias de publicidad y casas editoriales. Sus ilustraciones se han incluido en las ediciones 6, 7 y 8 del Catálogo de Ilustradores de Publicaciones Infantiles y Juveniles de CONACULTA. En 1997 obtuvo el premio Quorum en la Categoría Promocional —Consejo de Diseñadores de México— con el proyecto “Ilustradores de Cacería”. En 1998 realizó la imagen para el Festival del Centro Histórico Niños. Fue seleccionado en la V Bienal Internacional del Cartel en México.

PARA EMPEZAR

¿Todos los príncipes son felices? Al escuchar sobre príncipes y princesas generalmente pensamos en los cuentos de hadas, donde esos personajes son tan buenos que terminan viviendo felices por siempre. Pregunte a los niños cómo viven quienes aparecen en los cuentos: ¿les agradan?, ¿por qué esas historias siempre deben tener un final feliz?, ¿les gustan los finales tristes?

Exploremos los títulos. Antes de la lectura organice cuatro equipos, asígneles un cuento diferente y una de sus ilustraciones. Pida a los equipos que, durante 1 minuto, opinen entre ellos sobre el argumento de su cuento. Luego deberán escribir sus conclusiones con oraciones cortas. Después de leer el libro, cada equipo compartirá sus conclusiones y, entre todo el grupo, elegirá el argumento que se acerca más al del autor. Pregúnteles en qué se basaron para hacer sus deducciones.

EI

RC

RF

PARA HABLAR Y ESCUCHAR

La amistad. Lea nuevamente con los alumnos “El amigo fiel”. Es un relato que deja muchas inquietudes, por la hipocresía y la ingenuidad de algunos personajes. Es posible tomar el argumento del cuento para abrir un debate con base en preguntas importantes: ¿cómo debe ser un buen amigo?, ¿un verdadero amigo debe estar siempre de acuerdo con nuestro pensamiento y nuestras acciones?, ¿es fácil exponer un punto de vista aun cuando eso no agrade a nuestros amigos?

Conversen sobre Hans y el molinero. Si bien el molinero es un ser despreciable, también es cierto que el pequeño Hans debería aprender a negarse ante las necesidades de su vecino. Pida la opinión de los alumnos sobre la actitud del pequeño Hans, quizá les parezca ilógica o hasta desesperante. Sin embargo, es importante reflexionar con ellos sobre la importancia de saber decir “no” a peticiones incorrectas que pueden perjudicarlos a ellos o a otras personas; por ejemplo, si te invitan a salir a jugar cuando todavía no terminas la tarea, cuando te piden que te dejes copiar, si para ser amigo de unos niños debes molestar a otros.

EI

CG

RC

PARA ESCRIBIR

De gigantes y ogros. Al principio de “El gigante egoísta” nos cuentan que durante un tiempo estuvo de visita con su amigo el Ogro de Cornavalles. Organice equipos; comenten cómo son los ogros y por qué se llevan bien con los gigantes, ¿son parientes?, ¿primos lejanos? ¿De qué platicarán?, ¿sobre sus maldades más recientes?, ¿de los chismes con personajes de otros cuentos?, ¿qué les gusta hacer más: robar niños,

princesas y tesoros?, ¿a qué le temen?, ¿les gusta la escuela?, ¿qué piensan en relación con los niños? No olviden escribir sus conclusiones. Cuando tengan suficiente información, pídale escribir diálogos sobre lo que platicaron ambos personajes. Finalmente pueden escenificarlos.

Carta al Niño-Estrella. ¿Por qué quedarnos con las ganas de decir lo que pensamos al Niño-Estrella? Reflexione con los niños sobre el comportamiento del personaje, la manera como cambian su manera de ser y sus causas. Motíuelos a escribir cartas que expresen lo que piensan al Niño-Estrella: les gustó o no y por qué. Hagan un buzón con una caja de cartón y acuerden leer una de las cartas al final de cada día.

CG EI RF

PARA LEER EN FAMILIA

Cuentos comparados. Los cuatro cuentos del libro hablan de grandes valores como la amistad, el amor, el arrepentimiento sincero, la generosidad y la fidelidad. Sugiera a los padres de familia que en compañía de sus hijos lean nuevamente los relatos para identificar esos valores y escribir algunas frases cortas con base en ellos; por ejemplo, “Amistad es corresponder con cariño a una sonrisa”, “Una mirada cordial es una invitación para hacer un nuevo amigo”, “La generosidad nos enriquece”. Después, en el aula pueden votar por las mejores frases y escribirlas en una playera, en la mochila o en un pañuelo con pinturas de colores para tela. Pueden decorarlas a su gusto.

Otros libros del autor. Oscar Wilde escribió otros cuentos que los alumnos pueden disfrutar junto con sus familiares: *El famoso cohete*, *El ruiseñor y la rosa* y *El fantasma de Canterville*, en el que una familia estadounidense vive situaciones cómicas con un fantasma inglés.

OI RC RF

CONEXIONES CON EL MUNDO

Estatuas y monumentos famosos. Así como la estatua del Príncipe Feliz estaba en una plaza, en México y en otras partes del mundo hay monumentos muy famosos. Invite a los alumnos a investigar en internet sobre las “Siete maravillas del mundo”, así como las recientes “Siete nuevas maravillas del mundo”. También sobre los monumen-

tos prehispánicos, coloniales y modernos que tenemos en nuestro país. Compartan con el grupo los resultados de su investigación.

Cambio climático. La primavera no llega al jardín del gigante, porque a nadie le agradan las personas egoístas. El clima cambió de manera repentina. En el planeta se está produciendo algo similar debido al egoísmo de los gobiernos y de la gente que contamina sin pensar en el futuro. Organice equipos que investiguen sobre el cambio climático: ¿a qué se debe?, ¿cómo se manifiesta? Reúnan la información para escribir los resultados en el periódico escolar; además pueden redactar boletines breves para repartirlos en la escuela y en casa.

OI

RC

PROYECTO

Identificar y describir escenarios y personajes de cuentos.

Bloque IV

Ámbito: literatura.

Propósito del proyecto: analizar cuentos para identificar la relevancia de los escenarios y los personajes.

Recursos: libro de cuentos.

Producto: “Memorama”.

Motive a los alumnos a analizar los cuatro cuentos que leyeron para que identifiquen las características distintivas de sus escenarios y personajes. Para esto dibuje en el pizarrón una tabla con cuatro columnas, cada una corresponderá a un cuento; los renglones serán para describir los escenarios, los personajes principales y los personajes secundarios de cada historia. Pida que utilicen los adjetivos adecuados para hacer las descripciones. Después, para divertirse, diseñen un juego a la manera de un “Memorama”. En tarjetas escribirán los nombres de los cuentos para que se emparejen con las descripciones del escenario principal en el que se desarrolla. Harán lo mismo con los nombres de los personajes y sus descripciones. Si lo desean, cada niño puede hacer una copia del juego para que puedan compartirlo con sus familiares.

Desarrollo: Luz María Sainz