



El caso de la actriz a la que nadie quería **José Ignacio Valenzuela**

País: Chile

Género: novela

Temas: cine, diversidad cultural, detectives

Valores: amistad, honestidad, cooperación

Páginas: 144

Acerca del autor

José Ignacio Valenzuela. Mejor conocido como “Chascas”, es originario de Santiago de Chile. Estudió Literatura y Estética en la Universidad Católica de Chile. Se ha desarrollado profesionalmente como guionista de cine y televisión, así como escritor de narrativa y teatro, campos en los que ha destacado tanto en su país natal como en México y Estados Unidos. Como guionista cinematográfico ha obtenido numerosos reconocimientos a nivel internacional. Entre sus libros publicados pueden mencionarse la colección de cuentos *Con la noche encima* (Chile, 1999) y las novelas *Qué pasó con Sofía Alcántara* (Chile, 1996) y *El filo de tu piel* (Puerto Rico, 2006). Es miembro de The National Academy of Television Arts and Sciences Suncoast Chapter (Estados Unidos) y de la Sociedad General de Escritores de México (Sogem).

En la actualidad divide su tiempo entre la escritura, la docencia y la impartición de conferencias y seminarios en varios países de Latinoamérica.

Descripción de esta obra

Pablo y Felipe, dos jóvenes adolescentes, estudian juntos el *high school* en Miami. Cuando uno de sus profesores les encarga hacer un reportaje, Felipe recuerda que su tío Toño, camarógrafo de profesión, está en Puerto Rico para iniciar el rodaje de una película. Entusiasmado, le propone a Pablo viajar a la isla y hacer su trabajo sobre el rodaje; su tío le consigue las autorizaciones para presenciar la grabación de algunas escenas y entrevistar a los actores y al director. Todo parece marchar bien; sin embargo, cuando Lorna, la actriz novel contratada para protagonizar la película comete varios errores debido a su nerviosismo, el director decide recortar su papel y llamar a Ruby, una actriz experimentada que garantice el éxito de la filmación. La llegada de Ruby causa muchos trastornos, pero lo peor sucede cuando Lorna desaparece sin dejar rastro. Los dos amigos arriesgan su integridad cuando investigan la desaparición, pero logran encontrar la solución del enigma y desenmascaran al culpable. Una historia ágil y emocionante que destaca la importancia de la honestidad.

Propuesta de actividades

Para empezar

El Viejo San Juan. La historia transcurre en la ciudad de San Juan, capital de Puerto Rico, y se hacen múltiples alusiones a lugares turísticos de esa localidad. Para contextualizar la lectura, proponga a los alumnos hacer una muestra turística de Puerto Rico que amplíe sus referentes y los ayude a tener una mejor comprensión de la obra. Organice equipos para que cada uno investigue

y presente un aspecto específico: datos geográficos, atractivos naturales y culturales, historia, gastronomía, artesanías, la capital, el Viejo San Juan. De antemano determinen el orden en que presentarán sus temas; incluso pueden montar una exposición para invitar a otros grupos a visitarla y motivarlos a que también lean el libro. Cuando hayan terminado con sus presentaciones, converse con ellos para que mencionen los aspectos que llamaron más su atención, de esta forma estimulará su apropiación de la información. Finalmente, peguen en un muro del aula fotografías de los principales atractivos del Viejo San Juan, para que puedan reconocerlos cuando se mencionen durante la lectura.

OI CG

Para hablar y escuchar

La honestidad. Uno de los principales temas que se abordan en el libro es la honestidad. La falta de honestidad es un gran problema en nuestra sociedad; la corrupción y el engaño imperan en muchos ámbitos, incluso se usan frases populares como “el que no transa, no avanza”. Esta historia permite conversar y reflexionar con los jóvenes lectores sobre el tema. Primero pídale que definan en sus propias palabras y a partir de su propia experiencia qué es la honestidad, pueden mencionar ejemplos de su vida cotidiana. Luego pasen a la obra en sí: solicite a los jóvenes lectores que mencionen en qué casos se hace patente este valor, tanto su presencia como su carencia; el más obvio es el de la joven actriz que finge su desaparición, pero es importante notar que también los protagonistas recurren al engaño para resolver el caso. Promueva la reflexión para que los alumnos se percaten de todos esos ejemplos de deshonestidad e identifiquen también los de honestidad, como la actriz veterana que es totalmente honesta, aunque pedante y grosera. A partir

de esta discusión pueden llegar a conclusiones sobre todos los valores y antivalores que el autor incluyó en la novela.

CG RC

Para escribir

El reportaje. Recuerde a los alumnos que el detonante para la acción de la novela es que un profesor encarga a los protagonistas la elaboración de un reportaje. Sin embargo, la novela termina sin que el autor haya incluido dicho reportaje. Proponga a los alumnos preparar ese documento tal y como lo habrían hecho Pablo y Felipe. Primero pídeles que recuerden o investiguen los elementos que contiene un reportaje; es recomendable que lean varios en periódicos y revistas para que perciban que según el tipo de público varían las características de estilo. Luego organícelos en parejas para que elaboren su reportaje. Solicíteles que primero determinen el tipo de periódico para el que lo escribirán, por ejemplo, un periódico serio o uno sensacionalista. Puede permitirles decidir la cantidad de cuartillas o establecer una extensión a la que tengan que ajustarse; lo mismo se aplica en torno a la inclusión o no de ilustraciones o fotografías. Una vez que todos entreguen sus reportajes, es recomendable reunirlos y engargolarlos o encuadernarlos para incorporar el tomo a la biblioteca del aula con el fin de que esté disponible para quien quiera leerlos como complemento a la lectura del libro.

EI RF

Para seguir leyendo

Más de detectives y misterios. La literatura policiaca tiene un gran atractivo para los adolescentes; en el catálogo de Alfaguara Juvenil puede encontrar otras obras de este género para seguir estimulando en los estudiantes el gusto por la lectura. Se reco-

miendan: *El caso del videojuego*, de Carlos Schlaen. Nico, joven abogado, llega una mañana a su oficina para descubrir que alguien entró durante la noche para registrar su computadora. Micaela, amiga de Nico, lo llama con la noticia de que su casa fue visitada también y después él advierte que ocurrió lo mismo en su propia casa. Además, su amigo Diego ha desaparecido. Con estos indicios empieza la investigación que lo lleva a desentrañar el misterio gracias a un videojuego. Una ingeniosa novela detectivesca que despierta el pensamiento intuitivo.

Una aguja envenenada, de Lola Gándara. Un crimen misterioso, un objeto perdido y un joven señalado como culpable de manera injusta en Roma en el año 30 d. C. Mesala, el protagonista, debe probar su inocencia, por lo que recorre los rincones de Roma, centro del Imperio, considerado cuna de nuestra civilización. Actores, mercenarios, soldados y futuros emperadores lo ayudarán a encontrar la verdad, en un marco de gran rigor histórico y apasionantes aventuras.

RF RC

Conexiones con el mundo

Un detective mexicano en el cine. A partir del surgimiento del género policiaco en el cine se han realizado una gran cantidad de películas que van desde las adaptaciones de novelas famosas hasta la creación de personajes cinematográficos que se han vuelto iconos. En esta ocasión se sugiere compartir con los alumnos las películas protagonizadas por el detective Héctor Belascoarán, surgido de la pluma del reconocido escritor mexicano Paco Ignacio Taibo II. Belascoarán es un ingeniero que decide dejar las matemáticas y la construcción para dedicarse a las labores detectivescas. Las versiones cinematográficas más recientes son de la década de 1990: *Días*

de combate, *Algunas nubes* y *Amorosos fantasmas*, dirigidas las tres por Carlos García Agraz y protagonizadas por Sergio Goyri. En los tres casos, el mismo Paco Ignacio Taibo II realizó los guiones de las adaptaciones.

OI RC

Sobre los temas

El género policiaco como tal tuvo su origen en la década de 1840, cuando Edgar Allan Poe creó al detective Auguste Dupin, protagonista de los relatos *El escarabajo de oro*, *La carta robada* y *Los crímenes de la calle Morgue*. Sin embargo, algunos estudiosos consideran que en obras tan antiguas como *Edipo Rey*, de Sófocles, ya se presentan características del género; en esta obra, Edipo lleva a cabo una investigación para descubrir la verdad sobre su origen.

Conocida también como novela detectivesca o novela policiaca, pertenece al género narrativo; en ella, por medio de la observación, el análisis y la deducción se busca resolver un enigma, por lo general un crimen, para encontrar al autor y su móvil.

En este género se da una combinación de acción, drama y suspenso que involucra al lector/espectador en la resolución del caso. Existen dos vertientes: la inglesa, que se centra en la resolución intelectual de un crimen, cuyo máximo exponente es Agatha Christie, y la estadounidense, conocida como novela negra, con más violencia y acción; entre sus fundadores destaca Raymond Chandler.

El género se introdujo en la pantalla grande en la primera década del siglo XX; se considera que *Historia de un crimen*, de Ferdinand Zecca, de 1901, es la primera película policiaca en la historia del cine.

Conexiones curriculares

Español

- Hacer el seguimiento de un subgénero narrativo: cuentos de terror, ciencia ficción, policiaco o algún otro.
 - Elegir un subgénero para hacer el seguimiento.
 - Leer varios textos del subgénero seleccionado.
 - Indagar los aspectos que identifican el subgénero en fuentes de fácil acceso
- (prólogos de las obras, manuales y diccionarios de literatura, páginas electrónicas de autores o géneros literarios).
- Seleccionar un tema que sea de interés personal para los alumnos.
 - Investigar sobre el tema elegido.
 - Hacer presentaciones que logren captar la atención del auditorio y faciliten la comprensión del tema.
 - Leer y escribir reportajes.