



## **El camino de Sherlock**

**Andrea Ferrari**

País: Argentina

Género: novela

Temas: humor, intriga policial

Valores: amistad, identidad, ingenio

Páginas: 192

### **Acerca de la autora**

**Andrea Ferrari** nació en Buenos Aires, Argentina, en 1961. Se graduó como traductora literaria de inglés, aunque desarrolló su carrera profesional en el periodismo gráfico: escribió en el semanario *El Porteño*, fue corresponsal de la revista mexicana *Época* y, durante veinte años, miembro del staff del diario *Página/12*. Se ha hecho acreedora a varios premios, entre los que pueden mencionarse el Barco de Vapor de España (2003), por *El complot de Las Flores* (Ediciones SM), que fue traducido al portugués y al coreano, y el Premio Jaén de Narrativa Juvenil 2007 por *El camino de Sherlock* (Alfaguara). Asimismo, *El hombre que quería recordar* (SM, Madrid, 2005), fue incluido en la selección White Ravens 2006 de la Biblioteca Internacional de la Juventud de Munich. Es también autora de las novelas *Café solo* (SM, Madrid, 2004), *La rebelión de las palabras* (Santillana, Buenos Aires, 2004), *También*

*las estatuas tienen miedo* (Alfaguara, Buenos Aires, 2006), *Aunque diga fresas* (SM, Madrid, 2006), *El círculo de la suerte* (Alfaguara, Buenos Aires, 2008), *El diamante oscuro* (SM, Madrid, 2008) y *El increíble Kamil* (SM, Madrid, 2009).

### **Descripción de esta obra**

Francisco Méndez es un chico de 14 años. Desde su primera infancia se distingue por su inteligencia superior al promedio, que lo lleva a destacar en los estudios y en las variadas actividades que emprende, como el ajedrez. Si bien tiene diversos intereses, su mayor pasión son las historias de Sherlock Holmes, el detective creado por Arthur Conan Doyle. El famoso investigador se convierte en su héroe y modelo a seguir; Fran o Sherlock, como lo apodan sus compañeros del colegio, procura ser observador y sacar conclusiones con base en las evidencias, en suma, razonar como su ídolo. Cuando en su barrio se cometen tres asesinatos de mujeres, el chico desconfía de los resultados reportados por la policía y decide investigar el caso por su cuenta. Sin embargo, la excesiva confianza en sí mismo lo lleva a poner en peligro su propia vida. Gracias a la oportuna intervención de su amigo Arturo, alias Watson, Fran es rescatado y logra compartir su teoría sobre el criminal con la policía. Una novela ágil y de fácil lectura, narrada en primera persona por el protagonista, en la que se maneja el suspenso de manera que atrapa la atención del lector.

### **Para empezar**

¿**Sherlock?** Antes de comenzar con la lectura del libro, anote en el pizarrón el título e invite a los alumnos a mencionar las imágenes que forman a partir de él. ¿Quién es Sherlock?, ¿será el protagonista?, ¿han escuchado o leído ese nombre en alguna otra parte?, ¿a qué camino puede estarse

refiriendo?, ¿adónde llevará ese camino? Luego coménteles que Sherlock es el nombre de un famoso detective, protagonista de cuentos y novelas policíacos. Motíveles a investigar sobre el personaje, por ejemplo, en qué época y en qué lugar se desarrollan las historias en las que interviene, cuáles son sus principales características físicas e intelectuales, qué tipo de casos suele resolver, etcétera. Puede organizar equipos para realizar la investigación y, posteriormente, en plenaria, compartan los hallazgos de cada uno y amplíen sus referentes sobre el tema. Una vez que hayan conversado sobre el personaje, vuelvan a comentar sobre el título de la obra; finalmente, léales en voz alta la sinopsis que aparece en la contraportada y valoren si sus hipótesis sobre el contenido del libro se acercaron o no a la historia que están a punto de leer.

OI EI

### Para hablar y escuchar

**Gustos y aficiones.** A lo largo de la novela se mencionan gustos y aficiones de Francisco y otros personajes, como la lectura, el ajedrez, las colecciones de distintos objetos, el fútbol, etcétera. Motive a los alumnos a hacer una lista sobre los pasatiempos que se mencionan a lo largo del libro; luego comente con ellos que todas las personas tenemos gustos, preferencias, aficiones y pasatiempos, en ocasiones bastante insólitos, como algunos de los que se incluyen en la obra. Invite a los jóvenes lectores a preparar una monografía que puedan exponer frente a sus compañeros; deberán elegir un tema relacionado con sus gustos y aficiones y preparar su exposición como ellos prefieran. Puede darles opciones, por ejemplo, una presentación en Power Point, carteles o incluso objetos relacionados con el tema. Esta actividad, además de descubrirles a los estudiantes la diversidad que existe en cuanto a los pasatiempos,

permitirá que se conozcan mejor entre sí, abriendo nuevos canales de comunicación en el grupo. Luego de que hayan hecho sus presentaciones, seleccionen entre todos los pasatiempos más comunes, los más insólitos, los más extraños o cualquier otra categoría que sugieran los chicos.

RC OI

### Para escribir

**¡Esto es noticia!** Comente con los estudiantes la costumbre que tenía Francisco de leer todos los días la sección policíaca del periódico; en plenaria recapitulen las distintas noticias mencionadas en el libro; fundamentalmente abordan lo relacionado con los crímenes y con el concurso en el que participa Francisco. Luego motíveles a recordar que las noticias responden por lo general a seis preguntas: ¿quién?, ¿qué?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué? y ¿cómo? Con los elementos anteriores, estímúelos para que cada alumno elija uno de los eventos importantes de la historia y escriba la noticia tal y como habría aparecido en el periódico. Puede sugerirles incluso que busquen o dibujen la imagen que acompañe a su noticia. Una vez que todos hayan terminado, organícelos para que las lean en orden cronológico al grupo, según se dieron los hechos en la novela. Seguramente se repetirán noticias en torno a un mismo suceso; comparen las distintas versiones que surjan de la creatividad de los jóvenes lectores. Otra opción es elaborar una línea del tiempo noticiosa, pegando las noticias cronológicamente en un muro del aula para que todos puedan leerlas.

CG RF

### Para seguir leyendo

Después de haber leído *El camino de Sherlock*, será interesante acercar a los alumnos a algunas de las obras protagonizadas por



el popular detective creado por sir Arthur Conan Doyle a finales del siglo XIX. Le sugerimos en especial *Estudio en escarlata*, primera obra en la que aparece Holmes y en la que se establecen las características peculiares de su famoso método deductivo, basado en la observación y la lógica.

Asimismo, el catálogo de Alfaguara Juvenil le ofrece otras obras de corte policiaco que puede compartir con su grupo, entre las que le recomendamos:

*El caso de la actriz que nadie quería*, de José Ignacio Valenzuela. Dos chicos investigan la desaparición de una actriz y logran desenmascarar al culpable con ayuda de la tecnología y la atención a los pequeños detalles.

*El caso del futbolista enmascarado*, de Carlos Schlaen. Daniel Taviani, conocido futbolista, es el único sospechoso de robar “algo” del escritorio del empresario más poderoso del país. El caso llega a manos de un abogado por medio de una amiga del futbolista, quien le pide que ayude a Taviani. Narrada por el abogado, la historia envuelve al lector en el misterio y la intriga hasta el desenlace.

CG RC

### Conexiones con el mundo

**Sherlock en el cine.** Las historias de Conan Doyle han sido llevadas a la pantalla en innumerables ocasiones, en versiones tanto para el cine como para la televisión. Entre todas ellas, cabe destacar las 14 películas protagonizadas por los actores Basil Rathbone (en el papel de Holmes) y Nigel Bruce (como el Doctor Watson), filmadas entre 1939 y 1949; para muchos estudiosos, Rathbone ha sido el actor que mejor ha capturado la esencia del personaje y se lo considera el Holmes por excelencia.

Más recientemente, en 2009, se estrenó la película *Sherlock Holmes*, estelarizada por Robert Downey Jr. y Jude Law, en los

papeles de Holmes y Watson, respectivamente. Esta versión, nominada a los premios Oscar a la mejor dirección artística y la mejor banda sonora, fue considerada por los críticos una muy buena película de acción, aunque muy alejada del original literario. Por tanto, una excelente actividad de análisis puede ser proponer la lectura de la obra de Conan Doyle mencionada en el apartado “Para seguir leyendo”, para después comparar la imagen del personaje con la que se presenta en la película que nos ocupa.

EI RC

### Sobre los temas

En un relato policiaco se plantea un problema (por lo general un asesinato) que se soluciona gracias al ingenio, la inteligencia y el trabajo de un detective. Éste investiga, reúne datos y al final consigue llegar a descubrimientos lógicos para presentarlos al lector.

En la literatura detectivesca el argumento suele ser lo principal para la mayoría de los lectores, pero una buena descripción de los personajes y un lenguaje de calidad suelen garantizar el éxito de las novelas de este género.

La mayor parte de los críticos literarios sitúa el nacimiento de la novela policiaca a mediados del siglo XIX, concretamente con la novela corta *Los crímenes de la calle Morgue*, de Edgar Allan Poe. Este autor, que creó su detective Auguste Dupin como un divertimento pasajero, no podía imaginar que, con su obra, daría pie a un tipo de historias que conocerían a su máximo representante con el nacimiento de Sherlock Holmes.

En *El camino de Sherlock*, el protagonista es un niño superdotado. Los niños superdotados se caracterizan por aprender muy rápido y tener una excelente memoria para lo que les interesa.



Estos niños son altamente sensibles, muestran creatividad e intuición, y suelen empezar a caminar, leer, sumar y restar muy pronto y con poca o ninguna ayuda.

Les gusta consultar libros de referencia como diccionarios y enciclopedias; son observadores, curiosos e investigadores. Tienen muchos intereses muy variados, o uno o dos a los que dedican la mayor parte de su tiempo.

## **Conexiones curriculares**

### **Español**

- Hacer el seguimiento de un subgénero narrativo: cuento de terror, de ciencia ficción, policiaco o algún otro.
- Elegir un subgénero para hacer el seguimiento.
- Leer varios textos del subgénero seleccionado.
- Indagar los aspectos que identifican el

subgénero en fuentes de fácil acceso (prólogos de las obras, manuales y diccionarios de literatura, páginas electrónicas de autores o géneros literarios).

- Explorar diferentes periódicos (impresos o en línea).
- Seleccionar una noticia y comparar sus versiones en diferentes medios impresos o electrónicos.
- Identificar al autor o la fuente; el momento y el lugar donde ocurrió el hecho.
- Identificar los aspectos más relevantes de la noticia en cada uno.
- Comentar cómo se narran, a quiénes se cita y a quiénes se entrevista.
- Distinguir los hechos incluidos en las noticias y diferenciarlos de opiniones, comentarios y valoraciones.