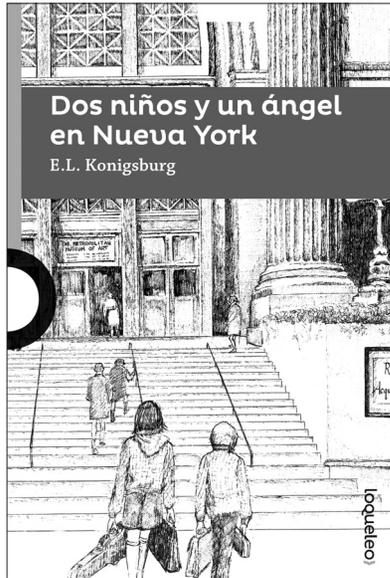


Dos niños y un ángel en Nueva York

**AUTORA**

E. L. Konigsburg

GÉNERO

Narrativa de aventuras

PÁGINAS

176

TEMAS

Acción y aventuras,
artes, cooperación
y trabajo en equipo.

TEMAS TRANSVERSALES

Conciencia social e histórica,
conocimiento de uno mismo,
equidad de género, liderazgo.

CLAUDIA está aburrida de que los días sean siempre iguales y decide irse de casa. Sin embargo, no quiere escapar en un arranque de ira, así que planea todo cuidadosamente y elige a su hermano Jamie como acompañante.

Como no le gusta estar incómoda, decide huir a un lugar bello y elegante: el Museo Metropolitano de Arte de Nueva York. Vivir en el museo resulta una aventura fascinante, y Claudia y Jamie no podrán regresar a casa hasta que no resuelvan el misterio que rodea a una estatua, probablemente esculpida por Miguel Ángel. Su búsqueda para descubrir el enigma los conduce a Basil E. Frankweiler, la mujer que vendió la estatua al museo y quien les revelará más de un secreto.

Este libro guarda una entrañable historia de aventuras, sobre la búsqueda de la identidad, y es tan atemporal que ha logrado conquistar a lectores de todas las edades durante más de 35 años. ✓

E. L. Konigsburg

Nació en 1930 en Nueva York. Fue una gran escritora estadounidense de literatura infantil y juvenil, además de ilustradora de sus textos. Luego de completar su licenciatura en la Universidad Carnegie Mellon, E. L. Konigsburg se especializó en Química orgánica en la Universidad de Pittsburgh. Durante varios años, impartió la clase de Ciencias en una escuela privada para niñas. Cuando el tercero de sus tres hijos entró a preescolar, comenzó a escribir. Es la única autora que ha ganado la medalla Newbery dos veces el mismo año. Murió en 2013. ✓

Yo y el libro



Lectura individual

Dimensiones afectiva, sociocultural y cognitiva

Comprensión global, elaboración de una interpretación y reflexión sobre la forma

CLAUDIA, la protagonista de esta historia, asegura que “le aburría ser meramente la Claudia Kincaid que se sacaba puros dieces”. Así que, para salir de la rutina, decidió escapar de casa y vivir en uno de los museos más famosos del mundo.

- Pídeles a los alumnos que analicen al personaje y reflexionen: si obtener dieces es algo positivo, ¿con qué se relaciona el aburrimiento de Claudia? ¿Creen que sentirse *demasiado* normal es una sensación aburrida? Pregunte al grupo si alguna vez se han sentido deseosos de actuar diferente y tener experiencias fuera de lo ordinario.
- Para hacer algo menos drástico que Claudia contra el aburrimiento, pero igual de efectivo, invite a los alumnos a pensar en los cuentos como un medio de transporte hacia otras dimensiones, mundos lejanos y sensaciones distintas. Solicite que cada alumno desarrolle el misterio del ángel de Miguel Ángel, imaginando que en vez de uno de los artistas más importantes del renacimiento italiano, fue el más famoso vampiro de Italia, el primer astronauta o un reo peligroso de la cárcel de seguridad más temida de todos los tiempos: ¿qué tipo de pistas tendrían que haber seguido Claudia y Jamie? ¿Qué asociaciones habrían tenido que hacer, en caso de que Miguel Ángel hubiera sido cualquiera de esos personajes?
- Terminen el juego compartiendo sus hipótesis y presentando al grupo las pruebas que validen sus descubrimientos, como si fueran todos unos auténticos detectives. ✓

El libro y el otro



Lectura en pequeños grupos

Dimensiones afectiva, sociocultural, ética y cognitiva

Elaboración de una interpretación y reflexión sobre la forma y el contenido

ÉSTA es una aventura con final feliz, no así su inicio. Claudia decide huir de casa porque se siente poco valorada y apoyada. Ella tiene menos privilegios que sus hermanos varones, pues le son asignadas tareas domésticas que nadie más hace.

- Después de leer la historia, pregunte: ¿Claudia tiene razón? ¿Por qué sus papás piensan que debe hacer más tareas domésticas que sus hermanos?
- Reflexionen sobre la importancia de sentirse valorados en el entorno familiar y escolar tomando como referente el siguiente párrafo:

Muy a su pesar, Jamie se sintió halagado. (El halago es un mecanismo tan importante como la palanca, ¿no es así, Saxonberg? Dale un lugar adecuado para apoyarse, y es capaz de mover al mundo.) Movié a Jamie. Dejé de pensar ¿Por qué a mí? Y comenzó a pensar *Soy el elegido*.
- Invítelos a decir qué características valoran más en sí mismos y en los demás, y por qué. Conforme pequeños equipos para que discutan a qué palancas se refiere la autora. Una vez que tengan una definición de las motivaciones más importantes que mueven al mundo, explique al grupo que deberán compartir sus ideas con sus compañeros sin pronunciar una sola palabra, sin escribir o dibujar. Para comunicarse, podrán usar cualquier tipo de música como fondo para una escenificación.
- Cierren el ejercicio brindando un espacio para que todos los grupos expliquen su mensaje, con la intención de compararlos con las interpretaciones de sus compañeros. ✓

