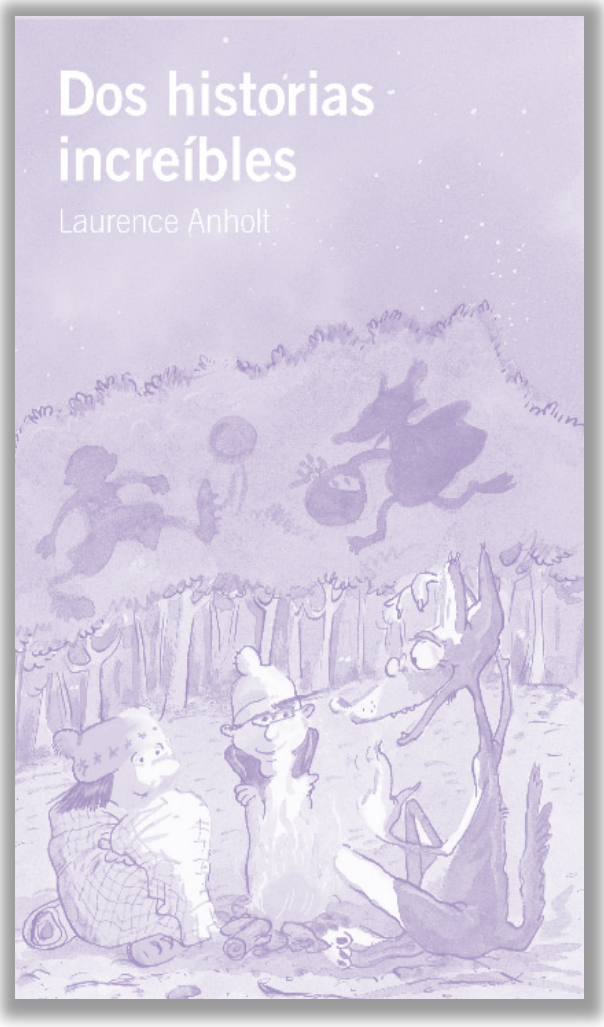
loqueleo
SANTILLANA

Guía para disfrutar y comprender la lectura

Dos historias increíbles

Texto: Laurence Anholt
Ilustraciones: Arthur Robins



Tercero de Primaria

Dos historias increíbles

Los niños disfrutarán la lectura de dos cuentos clásicos contados de manera muy distinta: Ceniciento es un niño fanático del futbol; la madrastra y sus hijas son representadas por un señor gordo y sus hijos flojos y consentidos; las zapatillas de cristal son sustituidas por zapatos de futbol, y como en la versión original, el hada, ahora Telemadrina, ayudará a Ceniciento a resolver sus problemas.

En la segunda historia, "El lobito caperucito", el lobo bueno se encontrará a la Gran Niña Mala, quien se divierte molestando a los animales del bosque gastándoles bromas pesadas. Ella engaña al lobito al decir que su abuela loba le regaló ¡un horrible gorro rojo chillón! Lo que ha ocasionado que se convierta en motivo de risa de todos los habitantes del bosque. Para asegurarse de que la broma continúe, la niña suplanta a la abuela, pero se encontrará con una terrible sorpresa.

Dos cuentos tradicionales vueltos a contar con mucho humor, que sin duda divertirán a los niños al tiempo que los invitarán a dejar volar la imaginación para crear nuevas historias.

El autor

Laurence Anholt ha escrito más de setenta libros, muchos de ellos con la colaboración de su esposa, Catherine. Ambos forman una exitosa pareja de autores de libros infantiles y sus obras han sido muy aceptadas en el Reino Unido. Sus libros están traducidos a varias lenguas y han tenido gran éxito entre el público infantil. Laurence escribe para niños de todas las edades, ilustra sus trabajos y también acepta la colaboración de otros colegas para que ilustren sus obras.

Para empezar

- **¿Qué dice la portada?** Para anticipar la lectura, solicite a los niños que observen con atención la cubierta del libro, y después, oriente su participación con preguntas como las siguientes: ¿qué personajes aparecen en la portada? Todos están reunidos frente a una fogata, ¿qué hacen el lobo y los niños?, ¿qué hora será?, ¿quién cuenta las historias?, ¿serán cuentos de miedo, de aventuras, de seres fantásticos o de amor? Indíqueles que miren con atención las siluetas proyectadas en la copa de los árboles, ¿de quiénes serán?

- **¡Tu cuento preferido!** Inicie preguntando sobre los cuentos preferidos de sus alumnos: los de miedo, los de humor, los que tienen dragones, duendes o princesas. Después, forme equipos e invítelos a escribir una lista de sus cinco cuentos clásicos favoritos y a comentar por qué los eligieron.

- **Las piezas del cuento.** Como *Cenicienta* y *Caperucita Roja* son dos cuentos que los niños conocen bien, antes de iniciar la lectura pregunte qué pasajes recuerdan de ambas historias. Anote en el pizarrón las ideas principales de cada una, en no más de diez frases. En equipos de tres o cuatro niños, pida que escriban uno de los cuentos, aumentando todo lo que deseen, pero a partir de las frases escritas en el pizarrón.

- **El título también es una pista.** Deténgase en el título del libro: *Dos historias increíbles.* ¡Seguramente el lobo sabe historias fuera de lo común! Pero… si se trata de los cuentos *Cenicienta* y *Caperucita Roja,* ¿qué tendrán de increíbles? Los niños darán sus respuestas como lluvia de ideas que se corroborarán o desecharán al leer el libro.

Para hablar y escuchar

- **Cuenta tu cuento.** Comente a sus alumnos que en otros tiempos, los cuentos se transmitían de manera oral, especialmente en los ratos de descanso, y como no estaban escritos, el relato se transformaba por la memoria y la creatividad del narrador y con el tiempo surgieron distintas versiones. Pregúnteles si conocen un cuento, una leyenda, chiste o historia de miedo que les hayan contado sus familiares y si desean compartirla con el grupo.

- **Las recomendaciones.** Lea en voz alta este libro e invite a los estudiantes a comentar los pasajes que más les agradaron, las partes graciosas y también los aspectos que no les gustaron. Después, ellos escribirán una recomendación para otros niños, ya sea a favor o en contra, con una extensión de media página. Esto dará la pauta para escribir reseñas de los diferentes libros que se lean durante el año escolar, las cuales podrán pegarse en el salón. Con ello se podrá conocer los criterios de selección, gustos e intereses lectores de los chicos.

- **¡Pide un deseo!** En los cuentos, las hadas son seres maravillosos que cumplen deseos a quienes se lo merecen. Pregunte a sus alumnos si han deseado algo con fuerza. ¿Pueden contar qué?, ¿alguna vez se les cumplió un deseo?, ¿quién ayudó a que se les cumpliera?

- **Los deseos a debate.** El tema de los deseos cumplidos por las hadas también es discutible. Abra un debate con los niños con base en las siguientes preguntas: ¿es conveniente que alguien más nos resuelva los problemas que encontramos en la vida o las personas deben luchar y trabajar por lo que desean?, ¿qué podría hacer Ceniciento para cambiar su destino si no interviniera su hada Telemadrina?, ¿qué debería hacer el Lobito Caperucito para defenderse de la Gran Niña Mala? Cuando terminen de intercambiar opiniones, solicite que escriban una carta a uno de los personajes para expresar su solidaridad o desacuerdo.

Para escribir

- **Nuestra versión.** Lea nuevamente con sus alumnos los dos cuentos para identificar qué aspectos se conservan de la historia original y cuáles se transformaron. Organice equipos de cinco integrantes para reescribir otras historias, por ejemplo: *Gaticienta, Los tres cerditos feroces y el lobo bueno, Pinocho astronauta, Pinocho el vampiro, La gata con zapatillas de cristal*. Cuando terminen su cuento, los equipos ilustrarán su texto y lo mostrarán al grupo.

- **Adivinanzas.** Organice a los alumnos en grupos que no sobrepasen a los seis integrantes. Prepare una tarjeta por equipo, con el título de un cuento clásico, y entréguelas al azar. Sin mencionar el cuento que les tocó, deben identificar un objeto representativo de la historia, por ejemplo: Cenicienta–zapatilla de cristal; Caperucita roja–capa roja; Blanca Nieves–manzana envenenada; Bella Durmiente–rueca; Gato con botas–botas. Después deben dibujarlo e inventar una adivinanza para que el grupo identifique el objeto y el cuento de que se trata. Por ejemplo, con la manzana envenenada de Blanca Nieves: "Roja por fuera, dulce por dentro, pero si la muerdes, caes inconsciente al momento".

- **Comerciales increíbles.** Lea con el grupo la parte en que aparece la Telemadrina en el cuento. Los niños inventarán anuncios de productos mágicos que el hada Telemadrina podría vender, como dulces con sabores maravillosos, juguetes que pueden moverse automáticamente, bicicletas voladoras, pastillas para volverse invisible, espejos mágicos para ver el futuro. Después escribirán un relato sobre dichos productos.

- **Historia de la Gran Niña Mala.** Verdaderamente, la Gran Niña Mala es terrible. Pregunte a los alumnos si creen que este personaje es así desde que nació y pídales que escriban su biografía contando desde las travesuras que hacía cuando era bebé, qué dirían sus tíos cuando la vieron, cómo trataba a los otros niños de la guardería, cuándo le empezaron a caer mal los niños, etcétera. Después de leer sus trabajos, converse con el grupo sobre cuáles serían los motivos de su conducta y cómo podrían apoyarla para que puedan modificarla.

Para seguir leyendo

- **Animales escondidos.** Observen con atención la ilustración de las páginas 68 y 69, allí se asoman varios animales pero no son fáciles de encontrar. Solicite que con un lápiz enciérren en un círculo los que localicen, para ver quién encuentra todos. Posteriormente, solicite a sus alumnos que busquen en enciclopedias o en Internet imágenes de cómo son esos animales en la vida real.

- **Compara y opina.** *Cenicienta* y *Caperucita Roja* son dos cuentos muy conocidos y aceptados por niños de distintas generaciones. También se han escrito varias versiones en donde cada autor cuenta a su manera la misma historia. Solicite a sus estudiantes que, si tienen otras versiones de estos cuentos, las lleven al salón para compararlas. Guíelos para que pongan atención en aspectos como los siguientes: si están ilustrados o no, si las imágenes son realistas o se parecen a las caricaturas, si tienen color o son en blanco y negro, si éstas proporcionan más información al texto. Sobre el lenguaje usado por los autores, analicen si utilizan palabras sencillas o incluyen algunas poco comunes o desconocidas; si tienen mucho o poco texto y si incorporan elementos novedosos a la versión original, como cambiar el carácter de los personajes o el lugar y el tiempo donde se desarrolla la historia. Cuando hayan revisado todos los libros, comenten qué versión les gustó más y por qué.

- **Otros libros.** Le recomendamos leer con sus alumnos *Caperucita Roja (tal como se la contaron a Jorge),* de Luis María Pescetti, y *Cuentos en verso para niños perversos,* de Roald Dahl (también publicados en Alfaguara Infantil), en donde encontrarán versiones distintas de estos cuentos clásicos. Seguramente se divertirán con la lectura y pasarán un rato muy agradable.

Conexiones al mundo

• **Caperucita Roja en los periódicos.** Solicite a sus alumnos que lleven un periódico por equipo y que lo revisen con calma. Vean las secciones, los titulares, las fotos y los anuncios. Pida ahora que imaginen noticias sobre Caperucita Roja, el Lobito Caperucito, o sobre personajes de otros cuentos; por ejemplo: "Niña devorada por Lobo Feroz", "Atrapan a lobo bandido que rondaba el bosque", "El Príncipe queda perdidamente enamorado de una misteriosa joven", "Niño con antifaz, nueva estrella del futbol". También pueden realizar entrevistas a los principales protagonistas de cuentos clásicos. Los niños deberán escribir su noticia o entrevista y dibujar un retrato de su personaje.

• **Veamos una película.** Después de leer el libro, puede presentar a los niños alguna de las versiones de estos cuentos que han sido llevadas al cine. Será muy interesante comentar posteriormente las diferencias entre la película y el libro.

Desarrollo: Miguel Ángel Sánchez Rico y Ana Arenzana.

Para uso exclusivo en las aulas como apoyo didáctico. Prohibida su venta.
© Todos los derechos reservados para Editorial Santillana S.A de C.V., México 2016-2017