

Dori Fantasmagori

Abby Hanlon

Ilustraciones de la autora

Género: narrativa de humor

Páginas: 160



Dori tiene una gran imaginación, mucha energía y dos hermanos que no quieren jugar con ella porque dicen que aún es una bebé. Pero la Pulga, como su familia la llama, nunca se aburre. Ella y Mari, su inseparable amiga monstruo, siempre tienen mucho que hacer: comer galletas, buscar monstruos, responder preguntas interesantes y tramar el plan perfecto para deshacerse de la terrorífica señora Crujilda Crocante, una robabebés de 507 años con dientes afilados que quiere llevarse a Dori. Elegido por Publisher's Weekly como uno de los mejores libros del año porque "el tiempo que se pasa con Dori es tiempo bien invertido".

CONEXIONES CURRICULARES

- Español
- Ciencias Naturales
- Formación Cívica y Ética

TEMAS DE RELEVANCIA SOCIAL

- Educación para la paz y la no violencia.
- Educación en valores y ciudadanía.

LA AUTORA

Abby Hanlon. Tiene una maestría en Educación de la niñez del City College de Nueva York y una licenciatura de la Universidad de Barnard. Abby ha enseñado escritura creativa y primer grado en el sistema de escuelas públicas de Nueva York. Inspirada en la narración de cuentos y dibujos de sus estudiantes, Abby comenzó a escribir sus propias historias para niños. Decididos a ilustrar sus historias, Abby se enseñó a dibujar después de no haberlo hecho desde la infancia. *Ralph Tells una historia* es su primer libro. Abby vive en Brooklyn, Nueva York, con su esposo y dos hijos.

PARA EMPEZAR

Más grande, ¿es mejor? Ser el hermano menor nunca es fácil, sobre todo, si se tiene una mente tan imaginativa y un carácter tan inquieto como Dori. Comparta con los niños el argumento del libro y abra un espacio para el diálogo. Reflexionen sobre lo bueno y lo malo de tener hermanos y sobre las ventajas y desventajas de ser el menor. Integre al diálogo a los hijos únicos preguntando con quiénes juegan más y quién los molesta por ser menores o a qué amigo o primo no les gusta invitar por ser menor. Pida que compartan anécdotas sobre sus hermanos o sobre parientes cercanos que sean especialmente creativos a la hora de organizar un juego, y si alguno de ellos tiene un amigo secreto o si imagina seres malévolos por causa de algo que les hayan dicho, como el caso de la Pulga que empezó a ver a Crujilda Crocante, un personaje creado por sus hermanos mayores con la intención de asustarla.

Todos a colaborar. Organice una sesión para hablar de lo que sienten cuando alguien, ya sea en la escuela, en sus casas o algún familiar los excluye, por ejemplo, no dejándolos participar en las actividades de grupo, como un juego, una charla o un evento social. Haga notar que la exclusión implica violencia, al no respetar los deseos del otro o al separarlo por ser diferente. Grandes o pequeños, todos tenemos algo que aportar, por lo que es importante dar una oportunidad al otro de participar con respeto y cordialidad.



PARA HABLAR Y ESCUCHAR

Para sacar a la luz a un amigo secreto. En la infancia los amigos imaginarios son muy comunes, pero en general a los niños no les gusta compartir el tema con sus compañeros. Una historia como la de Dori puede fomentar la creatividad, acrecentar la diversión y ayudar a compartir algunas cosas en el marco del juego que, de otra forma, no sería posible recrear. El vínculo con el libro y la motivación de aportar elementos excéntricos y novedosos, pueden ayudar a los alumnos a resignificar alguna experiencia que haya quedado en el pasado pero sin el debido análisis o conclusión. Finalmente algunos de los amigos imaginarios que acompañan la feliz infancia, de vez en cuando pueden regresar como seres más oscuros si no se les da la debida atención y se les brindan a los niños las herramientas necesarias para decirles adiós.

Amigos y enemigos fantásticos. Hablen sobre qué significan los amigos imaginarios, si saben de alguno que se parezca a los de Dori, y organicen un juego en el que tengan que inventar distintos amigos que puedan interactuar con Crujilda Crocante, con Mari y con Nuggi, un hada madrina muy singular. Como seguramente las ocurrencias serán muchas y los seres francamente interesantes, motive al grupo a dibujar y compartir sus creaciones para que después de jugar un rato con todos, en plenaria seleccionen a los que acompañarán en sus imaginativos juegos a Pulga.

Cuando los hayan seleccionado, forme equipos y asigne a cada uno, uno o dos de los nuevos personajes con la intención de que acuerden qué tipo de características tendrán, si contarán con algún súper poder, un traje mágico o algún objeto que les dé una fuerza extraordinaria. Por supuesto, harán exactamente lo mismo para integrar a la historia de Dori villanos, monstruos y gigantes peludos, dignos enemigos de los amigos imaginarios. Confeccionen títeres y jueguen a la eterna batalla entre el bien y el mal.



PARA ESCRIBIR

El más emocionante de los registros. Las ocurrencias de la Pulga suelen resultar muy divertidas... ¡para ella! Sin embargo, sus hermanos y papás muchas veces se sienten exasperados por las reacciones y extraños juegos que inicia cada tanto Dori. Pida a los niños que comenten lo que opinan de sus ocurrencias y reflexionen sobre las travesturas que cada uno ha hecho a lo largo de su vida, las sensaciones que recuerdan haber experimentado y también los regaños derivados de sus ocurrencias.

Proponga al grupo escribir un diario de todas las aventuras que hayan tenido hasta el momento, incluso, de las que se han imaginado pero que no se han atrevido a realizar. Ningún registro de estas alocadas, peligrosas, irreverentes e insólitas experiencias puede estar completo sin la participación de la familia, por lo que indique a los alumnos que éste es un proyecto en el que deberán involucrar a hermanos, primos, abuelos, tíos y papás, para que puedan tener la versión completa.

Los mejores recuerdos. El diario de las travesuras será un registro que grandes y chicos atesorarán durante mucho tiempo, ya que formará parte de la memoria colectiva de la familia. Plasmar no solamente los hechos sino los sentimientos que los acompañaron, dará como resultado un material entrañable y quizá, uno de los mejores regalos para la familia. Por eso, sensibilice a todos los familiares para aportar fotografías, dibujos, boletos de avión o de algún evento, flores y todo tipo de elementos que puedan establecer un diálogo con lo escrito, para reforzar las ideas y enriquecer los sentimientos. El diario lo pueden hacer en un cuaderno especial o en un archivo electrónico para compartir con más personas.



PARA LEER EN FAMILIA

El Catálogo de Alfaguara Infantil está conformado por un gran número de personajes indispensables y queridos por toda la familia, esto genera que, muchas veces, el mismo protagonista forme parte de varias historias, todas igual de divertidas. Algunos ejemplos son:

Cenicienta no escarmienta, de Guillermo Saavedra. El libro está compuesto por un prólogo, en el que el autor explica cómo y por qué trabajó con cuentos clásicos y otros que no lo son, además de trece poemas narrativos, clasificados en dos partes: “Cuentos clásicos para chicos modernos” y “Héroes de nuestro tiempo (y algunos contratiempos)”. La primera parte reúne ocho poemas que recuperan a personajes muy conocidos de cuentos clásicos, recreados a partir de la exageración, la contradicción o la desvirtualización de sus rasgos principales. Así caracterizados, estos viejos personajes protagonizan historias totalmente nuevas (como Hansel y Gretel, devenidos en exitosos comerciantes, y Caperucita, convertida en cocinera) o reviven su verdadera historia desde un punto de vista innovador (tales son los casos de los tres chanchitos traicionados por su distracción y la morena Blancanieves, por ejemplo). En la segunda parte se agrupan cinco poemas que narran las peculiares historias de vida de héroes y heroínas absolutamente inmersos en la actualidad y en la realidad cotidiana de los chicos.

Franny K. Stein, de Jim Benton. La habitación de Franny era oscura y tenebrosa, tenía una tarántula gigante encerrada en una jaula, una serpiente en una urna y una pecera llena de pirañas. Desde que llegó al nuevo colegio, Franny notó que a sus compañeros de clase no les gustaban ni sus juegos con murciélagos y arañas, ni saltar a la comba con la serpiente, ni botar una calavera en vez de una pelota. Franny se sentía cada vez más triste y más aislada, sólo la comprendía su profesora, la señorita Shelly. Por eso, cuando el monstruo de Calabaza raptó a su señorita, Franny fue la única capaz de liberarla, utilizando otro monstruo creado por ella en su laboratorio.



CONEXIONES CON EL MUNDO

Dori en la web. Vincule la lectura del libro con la clase de inglés y visiten la página de la autora: www.abbyhanlon.com/. En ella encontrarán a Dori y sus amigos, los reales e imaginarios por igual.

La imaginación infantil en el séptimo arte. *Donde viven los monstruos*, EUA, 2009, es una película basada en el libro del mismo nombre escrito por Maurice Sendak, publicado originalmente en 1963, basada en uno de los mejores libros de la literatura infantil y juvenil. Max, un niño travieso y curioso, exaspera a su madre y lo castiga, entonces, enojado, el niño decide huir, encontrándose de pronto en una lejana isla donde conoce a todo tipo de monstruos, ahí se convierte en rey por un tiempo. Una asombrosa historia llena de imaginación, juego y creatividad. Un relato que hasta la fecha sigue tocando los corazones de niños y adultos.



PROYECTO El mejor árbol de todos.

Identificar información sobre su familia en diversas fuentes orales y escritas, así como los elementos y el orden de presentación en la escritura de un texto narrativo.

Bloque: II

Ámbito: Participación social.

Propósito del proyecto: Recopilar información sobre su historia familiar.

Recursos: Entrevista con padres de familia, investigación apoyada por el docente, canciones, información relacionada en Internet y en distintos soportes.
Producto: Texto sobre la historia familiar para presentar al grupo.

¿Cómo empezamos? El diario de travesuras preparará el terreno para el proyecto más importante al que habrán de destinar varios meses: la investigación de los antepasados para la creación de un árbol genealógico, con por lo menos tres generaciones representadas.

¿Cómo lo hacemos? Para desarrollar la investigación deberán revisar primero las características de un árbol genealógico, la selección de un modelo en particular y la concentración de datos para desarrollarlo. La familia tendrá una participación activa en este proyecto, incluso compartiendo algunas charlas sobre sus antepasados o sobre datos relevantes relacionados con sus parientes.

Pida que inicien con la recopilación de las fechas de nacimiento de los abuelos o bisabuelos y ayude a los niños a contextualizar las épocas por medio de películas, fotografías, música y todo lo que las caracterice, para evidenciar las múltiples diferencias que hay entre épocas y cómo incidió eso en la vida de sus antepasados. Pida que registren los resultados de sus investigaciones familiares y culturales, para reflejar lo aprendido en su árbol genealógico.

¡Listos para compartir! El Día de la Familia organice la exposición de los textos desarrollados, así como de la representación de sus genealogías. Convoque a los padres de familia y comunidad en general para disfrutar de un hermoso día. Invite a los abuelos de los niños para compartir historias y recuerdos con la comunidad.

Desarrollo: Mariana Morales Guerra

