



Este libro corresponde al *Espacio de Aventura*. Descubriremos la mitología griega y los titanes que aún inspiran a las historias que inundan las pantallas de cine. Reflexionaremos acerca de la justicia, la libertad, la lealtad, la amistad y la solidaridad de los más valientes que después de siglos, continúan inspirando sagas.

A lo largo del viaje realizaremos conexiones hacia la asignatura de *Lengua materna. Español*. Tomaremos los ámbitos de *estudio, literatura y participación social*, a través de las prácticas sociales de *intercambio de experiencias de lectura, comprensión de textos para adquirir nuevos conocimientos, lectura de narraciones de diversos subgéneros, lectura y escucha de poemas y canciones y reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural*.

|   |                  |                 |  |
|---|------------------|-----------------|--|
| Pase de abordar                               |                  | Pase de abordar |  |
| <b>Dioses y héroes de la mitología griega</b> |                  |                 |  |
| AUTORA  | ILUSTRADOR       |                 | <b>DIOS Y HÉROES DE LA MITOLOGÍA GRIEGA</b><br><br>ANA MARÍA SHUA<br>ARGENTINA<br>PP 232<br>AVENTURA<br>D5 P10 |
| Ana María Shua                                | Fernando Falcone |                 |  |
| PAÍS  | PÁGINAS          |                 |  |
| Argentina                                     | 232              |                 |  |
| ESPACIO                                       | DÍAS             | PARADAS         |  |
| Aventura                                      | 5                | 10              |  |

En esta obra se narran los relatos míticos más bellos. Entre ellos, el de la creación del Universo, el origen de los dioses del Olimpo, y las aventuras de los héroes más valientes, como Heracles, Teseo y Odiseo. Ellos deberán luchar contra terribles monstruos y, sobre todo, contra su propio destino.

**Ana María Shua** (Argentina) es escritora, periodista, guionista y publicista. Su obra ha recibido múltiples premios internacionales. En este Viaje Literario acompañaremos a la autora por *Dioses y héroes de la mitología griega*.

**Fernando Falcone** (Argentina) es ilustrador y dibujante. Obtuvo el premio como ilustrador en el Concurso latinoamericano de ilustración IV edición, de la Universidad de Palermo.

# DIA 1

**HABILIDAD LECTORA:**  
Reflexión sobre la forma del texto

**CONEXIÓN CON APRENDIZAJES CLAVE:** Hace inferencias sobre el vocabulario y el sentido de frases complejas.

**PARADA:**  
LOQUEVEO

**ACTIVIDADES:**  
PASEAR Y CONTEMPLAR

**ATRACCIONES:**  
VISTA PANORÁMICA

## A. Iniciamos

1. Muestre al grupo la portada con el título cubierto. Pregunte:
  - *¿De qué tratará este libro?*
  - *¿Quiénes son los personajes de la portada?*
  - *¿Cuál será el título de este libro?*
2. Indague qué tantos conocimientos tiene su grupo acerca del tema. Pida que individualmente escriban en una ficha de trabajo lo que saben sobre los griegos y su mitología. Indique que no será necesario que le pongan nombre a su tarjeta. Junten las fichas y lea algunas al azar, al tiempo que valida o desmiente la información y amplía de forma amena el tema.

**TIP**  
DE VIAJE

**Utilizar de referente las películas de súper héroes para incorporar nuevos conocimientos sobre otra cultura, lejana en tipo y distancia puede servir de motivación.**

## B. Ampliamos

3. Comience con la lectura del libro. Lea en voz alta los tres primeros capítulos del libro (págs. 7-19).
4. Pida que tomen alguna de las tarjetas que escribieron (de nuevo a azar). Explique que al reverso deberán escribir de cinco a diez palabras que consideren describen mejor o capturan lo más relevante de los capítulos leídos. Nuevamente concentren todas las tarjetas y revisen algunas en plenaria.

**PARADA: LOQUEDESCUBRO**

**ACTIVIDADES:**  
ASOMARSE Y DESCUBRIR

**ATRACCIONES:**  
REUNIÓN INICIAL

## C. Focalizamos

5. Continúe con la lectura en voz alta hasta la página 49, en donde ya se habla de las historias de héroes y heroínas.
6. Indique que durante la lectura deberán registrar las palabras, conceptos o nombres de la historia que se les dificulten. Cuando termine la lectura, motive a sus estudiantes a escribir una palabra desconocida en una tarjeta, junto con el significado que intuyan o imaginen que tengan. Peguen estas nuevas tarjetas en las paredes del salón, circulen libremente y conversen sobre lo que sepan o desconozcan de cada palabra.
7. Como cierre, comparta los significados correctos. Jueguen a buscar sinónimos o antónimos y a pensar en qué contextos diferentes se puede usar la misma palabra.

## DIA 2

**HABILIDAD LECTORA:** Elaboración de interpretaciones

**CONEXIÓN CON APRENDIZAJES CLAVE:** Hace inferencias sobre las motivaciones implícitas de los personajes y sus perspectivas.

**PARADA:**  
LOQUECREO

**ACTIVIDADES:**  
PENSAR Y PREDECIR

**ATRACCIONES:**  
LUGARES POSIBLES

### A. Iniciamos

1. Recupere lo trabajado la sesión anterior.
  - ¿Cuáles son las características de los personajes del libro?
  - ¿Con qué súper héroes los relacionan?
  - ¿Por qué creen que Ana María Shua escribió este libro?
  - ¿Qué creen que aprenderemos al terminar la lectura?
2. Continúe con la lectura del libro. Determine usted hasta donde leerán en clase y si se realizarán lecturas en casa. Establezcan un plan de lectura y manténganlo a la vista para que todos lleven control de sus lecturas.

### B. Ampliamos

3. Pida a sus estudiantes que seleccionen a uno de los dioses y héroes leídos. Explique que deberán representarlo gráficamente, haciendo evidentes sus poderes y cualidades.
4. Permita que sus estudiantes muestren sus dibujos. Hablen acerca de:
  - *Lo que motiva a los personajes que seleccionaron.*
  - *Lo que los impulsa a hacer el bien o el mal, según sea el caso.*
  - *Los acontecimientos que definen la vida de sus héroes mitológico.*

**TIP**  
DE VIAJE

**Puede potenciar la creatividad si integra algunas novelas gráficas o cómics de superhéroes y analiza con sus estudiantes las características estéticas de los personajes y la forma en la que se resaltan en la narrativa gráfica su fuerza y valentía.**

**PARADA:** LOQUELEO

**ACTIVIDADES:**  
LEER Y DISFRUTAR

**ATRACCIONES:**  
PAISAJES DE LETRAS

### C. Focalizamos

5. Organice al grupo en equipos de tres o cuatro integrantes. Pida que lean sobre algún héroe más. Explique que deberán compartir las expectativas que creen que los humanos y los dioses tenían sobre los héroes. También deberán reflexionar sobre los elementos que vinculan a los héroes modernos con los de la antigua Grecia y Roma.
6. Investiguen en distintos soportes acerca de la vida de los antiguos héroes, lo que debieron enfrentar para convertirse en seres diferentes a los humanos y su vínculo con los dioses.
7. Con un panorama ampliado, cada equipo desarrollará una novela gráfica de cuatro a seis páginas para plasmar las perspectivas de los personajes que seleccionaron, sus puntos de vista y opiniones acerca de cosas importantes como la guerra y la paz, la aceptación de las diferencias o el respeto al medio ambiente.

## DIA 3

**HABILIDAD LECTORA:**  
Obtención de información

**CONEXIÓN CON APRENDIZAJES CLAVE:** Usa expresiones que permiten enunciar sus opiniones (yo creo, en mi opinión, desde mi punto de vista, considero que, etcétera).

**PARADA:**  
LOQUEVEO

**ACTIVIDADES:**  
PASEAR Y CONTEMPLAR

**ATRACCIONES:**  
VISTA PANORÁMICA

### A. Iniciamos

- Recupere lo que se ha trabajado en las sesiones anteriores. Analicen en plenaria los aprendizajes obtenidos hasta ahora. Indique que al participar deberán utilizar frases como:
  - *Yo creo que...*
  - *Como dice la autora en el libro...*
  - *En mi opinión...*
  - *Con base a lo que leí en (referencia bibliográfica o en la web)...*Haga evidentes las diferencias entre cada una de las frases

### B. Ampliamos

- Vacíen la información compartida en un cuadro como el siguiente. Pida que lo llenen individualmente:

| Lo que sabía sobre la mitología griega | Lo que aprendí | Lo que quiero aprender |
|--|----------------|------------------------|
| 1.                                     | 1.             | 1.                     |
| 2.                                     | 2.             | 2.                     |
| 3.                                     | 3.             | 3.                     |

- Forme pequeños equipos para compartir sus cuadros y buscar los puntos de encuentro.
- Cada integrante del equipo dirá qué es lo que más le gusta de la mitología griega, cuál es su héroe o dios favorito y qué poder o característica le cambiaría y por qué.

**TIP**  
DE VIAJE

**Motívelos a hablar sobre lo enriquecedor que es comunicar distintos puntos de vista y lo mucho que se amplía nuestro panorama sobre un tema cuando escuchamos con respeto a los demás.**

**PARADA: LO QUE CONOZCO**

**ACTIVIDADES:**  
CONOCER E INTERPRETAR

**ATRACCIONES:**  
LUGARES QUE RECUERDO

### C. Focalizamos

- Retome la lectura sobre otro personaje mitológico. Decida si será con el grupo completo, por equipos o individual.
- Organice al grupo en equipos de tres o cuatro integrantes. Pida que se pongan de acuerdo para crear un nuevo ser mitológico, cuyo nombre, apariencia y trayectoria deberán inventar entre todos. Solicite que:
  - *Diseñen un mapa del lugar en donde vive*
  - *Un esquema de su traje especial para potenciar sus poderes y cuidar sus debilidades*
  - *Un árbol genealógico para saber con cuál dios o héroe está emparentado*
  - *Quién es su peor enemigo, etc.*
- Permita que compartan sus creaciones.

## DIA 4

**HABILIDAD LECTORA:**  
Reflexión sobre el contenido

**CONEXIÓN CON APRENDIZAJES CLAVE:** Identifica algunas características líricas que distinguen a algunos géneros de canciones: tipo de versos, estrofas, temas, música, formas de circulación.

**PARADA:**  
LOQUECOMPARTO

**ACTIVIDADES:**  
COMPARTIR Y ESCUCHAR

**ATRACCIONES:**  
PUNTO DE ENCUENTRO

### A. Iniciamos

1. Retome la lectura del libro. Decida si será con el grupo completo, por equipos o individual.
2. Comparta con su grupo algunos rasgos distintivos de la cultura antigua griega, cuna de los seres mitológicos cuyos relatos modernizados, han disfrutaron gracias a la pluma de Ana María Shua.
3. Enfáticamente la importancia de la música y el teatro como parte de esa civilización. En equipos investiguen qué papel tenía la música en el teatro y por qué esta expresión artística era tan importante en otras épocas. Ejemplifique cómo han llegado hasta nuestros días reminiscencias de esa cultura a través del teatro y la música.

### B. Ampliamos

4. Muestre a sus estudiantes algunos videos previamente revisados por usted sobre el tema, como los que puede encontrar en:  
- <https://www.youtube.com/watch?v=hx640mxyfRM>  
- <https://www.youtube.com/watch?v=xyKKjBXjG0Q>
5. Organice al grupo en equipos de tres o cuatro integrantes. Pida que seleccionen un capítulo del libro para convertirlo en un guion de teatro para una obra de entre 3 y 7 minutos de duración. Especifique que todos deberán participar en la realización de los diálogos, el montaje, la escenografía y el vestuario.

**PARADA: LOQUEPRODUZCO**

**ACTIVIDADES:**  
IMAGINAR Y PRODUCIR

**ATRACCIONES:**  
DIARIO DE VIAJE

### C. Focalizamos

6. Una vez que tengan todo listo, indíqueles que deberán crear una canción que acompañe su obra, resaltando la importancia de algunos pasajes. La canción también contribuirá a hacerle sentir al espectador distintas emociones, por lo que es muy importante que seleccionen bien el género de la canción, su temática, ritmo, estrofas, versos, etc.
7. Al final de la obra, deberán explicar el proceso de creación y las razones que los llevaron a escribir y musicalizar su montaje de la forma en la que lo hicieron.

**TIP**  
DE VIAJE

**Para sensibilizar a su grupo y motivarlos a lograr un montaje de calidad, comparta géneros musicales de la antigua Grecia, fusiones modernas y extractos de obras de teatro musicales de distintas épocas y lugares, y permítale basarse en ellas, para inspirar una nueva canción con su sello personal.**

8. Solicite a sus estudiantes que compartan su experiencia en su **DIARIO DE VIAJE**.

## DIA 5

**HABILIDAD LECTORA:**  
Reflexión sobre el contenido

**CONEXIÓN CON APRENDIZAJES CLAVE:** Reflexiona sobre la relación entre lengua y cultura, y biodiversidad.

**PARADA:**  
LOQUEVALORO

**ACTIVIDADES:**  
REFLEXIONAR Y EVALUAR

**ATRACCIONES:**  
ASÍ LO VIVÍ

### A. Iniciamos

1. Retome la lectura del libro. Asegúrese de concluir la lectura del libro.
2. Haga un breve alto en el viaje para conocer las dudas, opiniones, propuestas y emociones sobre la cultura griega. Permita la libre expresión en un ambiente de respeto.

**PARADA:** LOQUEMETOCA

**ACTIVIDADES:**  
PROPONER Y ACTUAR

**ATRACCIONES:**  
VIAJE AL MÁS ALLÁ

### B. Ampliamos

3. Indique que este día se centrarán en el marco de la cultura antigua griega, desde dos perspectivas: su lengua y la incidencia en la cultura de la biodiversidad. Pregunte:
  - ¿Qué pueden tener que ver estos dos puntos con la mitología griega?
  - ¿Qué caracteriza el entorno natural de Grecia?, ¿en qué pudo haber incidido este en los mitos?
  - ¿Creen que la cultura de una comunidad en el desierto y una que vive a la orilla del mar, tienen las mismas características?, ¿por qué?
4. Reflexionen:
  - ¿Cuál es el papel de los animales y las plantas en las expresiones artísticas?
  - ¿Las montañas y los ríos forman parte de una cultura?, ¿cómo?
  - ¿Qué vínculo tiene el idioma que hablamos con nuestra cultura?

### C. Focalizamos

5. Divida al grupo en cinco equipos. A cada uno asigne un clima con sus correspondientes fauna, flora y población humana (idioma y rasgos culturales), por ejemplo:
  - *Equipo 1. Clima polar. En su entorno no hay plantas y pueden encontrar ballenas, focas y osos polares. Hablan un dialecto desconocido para el resto del mundo y son nómadas.*Cada equipo deberá desarrollar un panorama cultural, que abarque las distintas expresiones artísticas (mitos y leyendas, la literatura).
6. Brinde un espacio para que cada equipo presente su investigación en el formato que más le guste.

**TIP**  
DE VIAJE

**Promueva la creatividad. Dé el tiempo necesario para que sus estudiantes decidan la forma en la que presenten su información. Proporcione sugerencias y retroalimentación a los equipos.**

7. Pida a sus estudiantes que incluyan su valoración en su **PASAPORTE DE VIAJE**. No se olvide de firmar o sellar el pasaporte de cada uno de sus estudiantes.