Dioses y héroes de la mitología griega

Ana María Shua
País: Argentina
Género: mitos y leyendas
Temas: aventuras, fantasía
Valores: amor, ingenio, perseverancia, valentía

ACERCA DE LA AUTORA

Ana María Shua. Nació en Buenos Aires, Argentina, en 1951. Estudió en la Universidad de Buenos Aires, donde recibió su maestría en Artes y Literatura. En 1976, con el advenimiento de la dictadura militar, Ana María decidió radicar por algún tiempo en Francia con su esposo. Ha trabajado en publicidad, periodismo, como profesora en letras y como guionista de películas. Su primer libro, *El sol y yo*, se publicó cuando tenía apenas 16 años de edad. Por ese libro de poemas recibió dos premios. Se ha dedicado principalmente a la narrativa y es autora de varios libros de cuentos y novelas. Sus dos primeras novelas fueron llevadas al cine, lo que marcó el comienzo de su trabajo como guionista de cine. Es una gran especialista en microrrelatos, historias de apenas 2 o 3 líneas de extensión. En 1988 comenzó su carrera en la literatura infantil. Entre sus obras publicadas para niños están: *La batalla entre los elefantes y los cocodrilos*, *Expedición al Amazonas*, *La fábrica del Terror* y *La puerta para salir del mundo*. Sus libros infantiles han sido reconocidos y premiados en Argentina, Estados Unidos, Venezuela y Alemania.

DESCRIPCIÓN DE ESTA OBRA

La autora retoma relatos fantásticos provenientes de la mitología griega. Con un estilo fresco y ameno, Shua reorganiza algunos de los principales mitos de forma que el lector pueda comprender con mayor facilidad estas historias que han permanecido vigentes al paso de los siglos y que forman parte de los referentes básicos en la cultura occidental, no sólo en la vida cotidiana, sino en ámbitos tan diversos como el arte y la política. El libro inicia con Gea y la creación del mundo, para continuar con los conflictos entre Cronos y sus descendientes. En un segundo apartado se reúnen textos relacionados con héroes y heroínas,

entre quienes desfilan Perseo y sus aventuras en busca de la cabeza de Medusa, Heracles y sus doce trabajos, y el enfrentamiento entre Teseo y el Minotauro, por mencionar algunos. La tercera sección aborda los principales sucesos de la guerra de Troya y las andanzas de Odiseo. Para finalizar, la autora compendia los dioses y diosas del Olimpo con sus nombres equivalentes en la mitología romana, así como una descripción somera de su genealogía, su vida y su ámbito de poder.

PARA EMPEZAR

¿Mitos griegos? Para ambientar al grupo en la lectura, consiga algunas piezas de música griega antigua o moderna. Reproduzca una o dos canciones en el aula y pregunte a los chicos si alguna vez la habían escuchado y qué sensaciones les transmite. Explíqueles que se trata de música griega, que la ha elegido como introducción para el libro que leerán. Ubiquen Grecia en un mapa y active los conocimientos previos de los alumnos sobre la civilización griega y su mitología con preguntas como: ¿en cuáles siglos se dio el apogeo de esta cultura?, ¿cuáles de sus aportaciones persisten hasta la actualidad? ¿Qué es un mito?, ¿qué pretenden explicar los mitos? ¿Cuáles dioses / diosas y héroes / heroínas recuerdan?, ¿cuáles eran las características principales de estos personajes? ¿Podrían mencionar algunos programas de televisión, películas o juegos de video en los que han aparecido? Prepare una tabla de dos columnas; en la primera estarán escritos los nombres de los dioses y diosas. Integre parejas y entregue una copia de la tabla a cada una; pida que intenten recordar de qué era dios o diosa cada uno y lo escriban en la segunda columna. Luego compartan sus respuestas e invite a analizar, ¿quiénes de los dioses estaban encaminados a explicar fenómenos naturales o eventos incomprensibles?, ¿cuáles emociones, cualidades o defectos humanos? Motívelos a iniciar con la lectura, con la que podrán refrescar o ampliar sus conocimientos sobre este interesante tema.

OI CG RC

PARA HABLAR Y ESCUCHAR

¿De quién se trata? Proponga a los jóvenes hacer escenificaciones de los mitos que leyeron. Organice al grupo en equipos y sortee entre ellos algunos de los relatos. La consigna será que cada equipo debe preparar su actuación, pero no mencionar el nombre del protagonista, sino que

el resto del grupo deberá identificar de quién se trata con base en la dramatización. Bríndeles el tiempo que considere adecuado para que adapten su mito a guión teatral y luego lleven a cabo sus representaciones. Cuando terminen, motívelos a reflexionar y buscar paralelismos entre las situaciones planteadas en esos mitos y en la vida contemporánea; enfatice en los valores morales insertos en los relatos. Como segunda parte de la actividad, puede sugerir que trabajen nuevamente sobre su texto para transformarlo ahora a guión para radio. Analicen primero cuáles son las diferencias entre los dos tipos de texto y la importancia del narrador y los efectos sonoros en una producción de audio. Grabe sus radiocuentos o pida que cada equipo lo haga por su cuenta. Luego pueden reunir las producciones de todos y hacer una copia para cada alumno y que pueda compartirla con sus familias u otros miembros de la comunidad escolar.

EI RC RE

PARA ESCRIBIR

Si yo fuera un dios… En plenaria recuerden los datos fundamentales de algunos dioses y diosas. Motive a los jóvenes a imaginar que ellos son otro dios. ¿Cuáles serían sus características? Pida que hagan una ficha biográfica en la que incluyan la siguiente información:

- Nombre.
- Ascendencia.
- Casado con…
- Lugar de residencia.
- Arma.
- Símbolo.
- Poderes.
- Pasatiempos.

Cuando terminen, organice parejas y pídales escribir un relato mitológico en el cual deben narrar un encuentro entre ambos, el problema que se suscitó y cómo lo resolvieron. Ofrézcales la opción de incluir en su texto algún dios / diosa, héroe / heroína o monstruo de los que aparecieron en el libro. Presenten sus nuevos mitos ante el grupo para que reciban sugerencias para mejorarlos. Después de trabajar sobre sus borradores para llegar a la versión final, solicite que pasen sus mitos en

limpio en un procesador de palabras. Luego podrán reunir todos los textos en un volumen para integrarlo a la biblioteca del aula. Si lo desea, pídales hacer algunos dibujos para ilustrar sus creaciones.

EI RC RF

PARA LEER EN FAMILIA

Más sobre mitología. La producción editorial en torno a los mitos griegos y de otros pueblos es amplia y rica en opciones. Es posible encontrar libros que ofrecen opciones poco conocidas o que abordan los mitos de manera original. Puede sugerir a los padres de familia que compartan con sus hijos los siguientes, publicados en el catálogo de Alfaguara Juvenil:

Supernaturalia, de Norma Muñoz Ledo. Lugares encantados, duendes, sirenas, brujas y muchos otros seres del mundo sutil pueblan el territorio mexicano. Durante generaciones se ha hablado de ellos y aun hoy, en la era digital, la gente sigue cruzándose con ellos en los estrechos senderos de lo maravilloso. En las páginas de este libro habitan entes y espacios que no siguen las leyes de la ciencia.

Cuentos que cuentan los indios, de Gustavo Roldán. Esta antología recoge leyendas, cuentos y mitos de tradición oral que se cuentan desde hace mucho tiempo por los tobas, matacos, guaraníes y otras etnias habitantes del Gran Chaco, en Argentina. Un libro para hablar de la diversidad de pensamiento, lengua y creencias que existen en el continente americano.

Mitos y recuerdos, de Marcelo Birmajer. Un relato griego tomado de *La Ilíada* o *La Odisea* se alterna con un recuerdo, real o imaginario, de la infancia del autor en cada uno de los cuentos que forman este libro. Preguntas como: ¿qué es la valentía?, ¿por qué motivos vale la pena pelear?, ¿debemos escapar de las tentaciones, como Ulises de las sirenas?, evocan en el autor historias vividas por un chico de estos tiempos, quien se cuestiona esos misterios en la actualidad.

Pueden enriquecer las lecturas con visitas a museos o sitios de internet en los que se exhiban muestras del arte griego y representaciones de dioses y héroes.

CG RC RF

CONEXIONES CON EL MUNDO

En la pantalla grande. La mitología griega ha sido fuente inagotable de inspiración para el cine. Entre la gran diversidad de películas disponibles, le recomendamos en particular *Furia de Titanes —Clash of the Titans—*, en cualquiera de sus dos versiones —EU, 1981, dirigida por Desmond Davis / EU, 2010, dirigida por Louis Leterrier—. En esta película se adapta el mito de Perseo y sus aventuras para derrotar a Medusa y al Kraken para salvar a la princesa Andrómeda.

En los videojuegos. En el 2002, Microsoft lanzó al mercado el juego *Age of Mythology*, conocido también como AoM. A pesar del tiempo transcurrido, es un favorito entre los aficionados. AoM es un juego de estrategia que transporta al jugador al tiempo y espacio mitológicos. Además de los dioses griegos, el juego también aborda mitos y leyendas de los egipcios y los pueblos nórdicos; por tanto, no sólo divierte, sino enriquece culturalmente al jugador.

Motive a los jóvenes a recordar y sugerir al grupo otras opciones que toquen el tema mitológico, que cuenta con un encanto especial para ellos por la gran dosis de fantasía que ofrece.

OI EI CG

PROYECTO

Una convivencia al estilo griego.

Bloque I
Ámbito: literatura.
Práctica social: investigar sobre mitos y leyendas de la literatura universal.

Proponga al grupo celebrar un evento al que inviten a sus familiares. Inicien con el diseño de la invitación, por ejemplo, la imitación de un papiro decorado con símbolos griegos. Durante el mismo, presenten la escenificación de uno de los mitos que prepararon, así como uno de los radiocuentos que grabaron. En un sector del aula exhiban los mitos que escribieron. Sugiera a los chicos que se disfracen de griegos, lo que pueden hacer fácilmente con telas blancas y cordones dorados. Ofrezcan a sus invitados alimentos de los dioses, por ejemplo, néctar —jugos de frutas— y ambrosía —coctel de frutas preparado con miel de abeja—. Promuevan la integración de los asistentes invitándolos a

relatar algún mito o leyenda que conozcan, sin importar su origen. Al finalizar la convivencia, recuerden solicitar la retroalimentación de los presentes, la cual les servirá para evaluar su desempeño y mejorar para eventos futuros.

CONEXIONES CURRICULARES

Español

- Identifica las características de mitos y leyendas, y establece semejanzas y diferencias entre ambos tipos de texto.
- Reconoce la función de mitos y leyendas en relación con los valores de un grupo social.
- Comprende la importancia de la tradición oral como medio para conocer diversas culturas.
- Identifica diferencias entre distintas versiones de un mismo mito o leyenda en función del grupo social al que pertenece.

Geografía

- Identifica los componentes del espacio geográfico y reconoce los conceptos propios de su estudio.
- Analiza la diversidad cultural de los pueblos y las naciones.

TEMAS TRANSVERSALES

- Educación para la convivencia.
- Educación para la ciudadanía.
- Educación multicultural.

Desarrollo: Luz María Sainz