

Diciembre, Súper Álbum

Liliana Bodoc

País: Argentina

Género: novela

Temas: aventuras, ficción

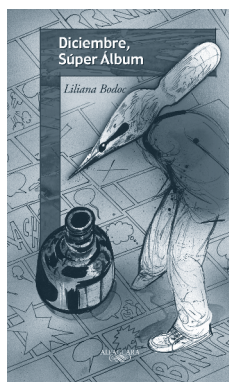
Valores: creatividad, imaginación

ACERCA DE LA AUTORA

Liliana Bodoc. Nació en la ciudad de Santa Fe, Argentina, en 1958. Estudió la licenciatura en Literaturas Modernas en la Universidad Nacional de Cuyo, y tiene experiencia como profesora en ese tema. Su primera novela, *Los días del venado*, fue distinguida por la Fundación Banco del Libro como mejor obra de literatura juvenil del año 2000; también recibió el primer Premio de Narrativa 2001 de la Fundación Fantasía Infantil y Juvenil, y fue incluida en la lista de honor de IBBY. También recibió la distinción White Ravens 2002, otorgada por la Internationale Jugendbibliothek de Munich, Alemania, y el Premio Caleidoscopio de Venezuela, mismo que después se le otorgó a su novela *Los días de la sombra*. Los libros de Liliana Bodoc muestran un rico manejo del idioma, con imágenes coloridas que evocan un movimiento incesante.

DESCRIPCIÓN DE ESTA OBRA

En el *Súper Álbum* de diciembre saldrá el último número de la historietita “El Viajante”: un hombre que va de pueblo en pueblo tras el rastro del parque de diversiones Budapest y de su amada Natalia. Guionista y dibujante trabajan para dar un final a la historia de Santiago; nos cuentan qué pasó cuando se instaló el parque y cómo se enfrentaron los vecinos para desalojarlo. Pero también discuten acerca del devenir de la historia, sobre los procesos creativos y las distintas formas de plasmarlas en papel. Los dos relatos de esta novela pertenecen a mundos distintos: ficción y realidad. Sus protagonistas transmiten sus experiencias en una trama de emoción y de suspenso. La narración de Santiago, el personaje principal, da cuenta, de manera ágil y colorida, de los acontecimientos que marcan su adolescencia, cuyos ecos se escuchan en la vida adulta.



PARA EMPEZAR

El placer culposos de leer historietas. Para nadie es un secreto que la lectura de cómics se considera una práctica muy alejada de lo que se conoce como “buena literatura”; sin embargo, grandes novelistas, ensayistas, cuentistas y poetas admiten haberse iniciado en la lectura por medio de historietas. Motive a los jóvenes a compartir sus experiencias con este tipo de lectura y que cada uno comente a los demás las características y personajes que más les gustan. Con esta práctica se descubrirá un universo literario muy complejo constituido por personajes que, invariablemente, tienen una biografía en la que se encontrará el lugar de nacimiento, información sobre sus padres y familia, tipo de estudios, características que los diferencian de los demás, valores y acontecimientos que marcaron sus vidas. El maestro también puede intervenir: comente a los alumnos las historietas que leyó cuando fue niño y también las de su juventud, así como las características de las obras que más le llamaron la atención.

OI CG

PARA HABLAR Y ESCUCHAR

Una estructura diferente. La estructura de esta novela tiene particularidades muy interesantes para analizar. Para cada pregunta será recomendable citar ejemplos, esto permitirá que los chicos se apropien de la lectura con facilidad y que se haga una construcción grupal de la historia. Pregúnteles: ¿fue fácil o difícil comprender el libro?, ¿cuándo notaron que se trataban dos historias entrelazadas? Continúe con las características narrativas: ¿cómo entretejió la autora las dos historias?, ¿cuáles elementos comparten?, ¿los tonos con los que se narra son similares o distintos?, ¿siguen el mismo orden cronológico?, ¿comparten la misma temporalidad?, ¿el narrador es el mismo para los dos relatos? Después analicen a los personajes: ¿cuál fue su personaje favorito y por qué?, ¿hay personajes comunes en los dos relatos?, ¿cuáles serían los personajes principales y cuáles los secundarios? Finalmente, compartan su opinión general en torno a la obra, expresen si les gustó o no y por qué.

OI CG RF

PARA ESCRIBIR

Formas de contar una historia. La lectura de *Diciembre, Súper Álbum* constituye un excelente ejemplo de cómo una historia o un argumento pueden traducirse en imágenes, cuya secuencia con la economía que brindan los recursos del género —por ejemplo, dibujos, causalidad entre acciones, efectos de velocidad y movimiento, diálogos y monólogos interiores— da por resultado una narración, en este caso, visual. La narración puede darse a partir de una simple anécdota, un chiste o un cuento.

Organice equipos para crear una historieta, sin dejar de considerar que deben seguirse algunos pasos: elegir la historia con objeto de diseñar su argumento —inicio, desarrollo, conflicto, desenlace y final o conclusión—; luego la definición y la caracterización de los personajes; por último, hacer el cómic por medio de dibujos, recortes, fotografías o los recursos que los alumnos elijan. Finalmente, cada equipo exhibirá su trabajo a los demás explicando la manera como se organizaron y dividieron las tareas, así como lo hacen los equipos creativos de la industria editorial.

EI

RC

RF

PARA LEER EN FAMILIA

Arte e historieta. Algunos escritores famosos han buscado diferentes maneras de plasmar sus creaciones: mezclan géneros y usan otros recursos. Sugiera a los padres de familia compartir estos textos con sus hijos. Específicamente relacionados con el formato de la historieta, le ofrecemos las siguientes recomendaciones:

El italiano Italo Calvino —1923-1985— fue uno de los grandes experimentadores de la literatura, siempre en busca de nuevas formas de expresión literaria. En su libro *Marcovaldo*, Calvino hace literatura en la búsqueda de reproducir los recursos de la historieta mediante el personaje del título, Marcovaldo, quien aparece acompañado por su familia en situaciones a veces desproporcionadas.

También debe mencionarse la obra del escritor argentino Julio Cortázar —1914-1984—, escrita e ilustrada como historieta, *Fantomas contra los vampiros multinacionales*, en la que al valerse de la figura del también conocido “La Amenaza Elegante” —superhéroe de historietas mexicano, adaptado del personaje original de raíces francesas—, elabo-

ra un alegato contra la influencia económica de las corporaciones multinacionales en los países de América Latina.

CG

RF

CONEXIONES CON EL MUNDO

“El Viajante” y el miedo a los otros. En la novela de Liliana Bodoc se narra un episodio de intolerancia como conflicto principal: la llegada del parque de diversiones “Budapest” a un pequeño pueblo minero. A sus dueños —identificados como “húngaros”— se les atribuyen diversos actos delictivos e incluso, forzando la imaginación colectiva, algunos *malignos*. El fenómeno no es nuevo. En la historia de las sociedades se ha considerado a los extranjeros como perniciosos y causantes de calamidades o de hechos criminales que no pueden explicarse. En nuestra época podrían compararse con los virus informáticos: aquellos agentes cuya sola presencia “infecta” un programa y lo echa a perder.

La intolerancia hacia lo diferente, por desconocido, ha motivado infinidad de persecuciones fundadas en el prejuicio y la superstición, por lo tanto, no es raro que en las noticias diarias aparezcan reportes de xenofobia y racismo. Sería muy útil invitar a los alumnos a recopilar estas noticias, así como a reflexionar sobre ellas, para comprender que el contacto con lo distinto nos enriquece como personas y miembros de una comunidad.

CG

EI

RC

PROYECTO

Un vistazo a la historia del cómic.

Bloque I

Ámbito: estudio.

Práctica social: hacer fichas de trabajo para analizar información sobre un tema.

Algunos estudiosos han querido ver el origen de las historietas en tiempos muy antiguos, incluso en las pinturas rupestres. Sin embargo, los comienzos del cómic, tal y como se conoce en la actualidad, pueden situarse en épocas y lugares más recientes, como los años finales del siglo XIX en Estados Unidos. La historieta, considerada como un género de la literatura popular, está en constante evolución, lo cual se refleja en

las narraciones, los personajes y los temas. Actualmente llama la atención el gran número de lectores jóvenes del llamado *manga* japonés frente a la oferta de la industria estadounidense del cómic.

Pida a los alumnos que investiguen, en internet o en las fuentes de las cuales dispongan, los orígenes y las características de las historietas, y que hagan fichas. Luego pídale compartir en clase sus descubrimientos, de manera que la información se complemente y se arme un cuadro general de referencia en torno a la obra leída.

CONEXIONES CURRICULARES

Español

- Analiza diferentes materiales de consulta con el fin de obtener la información que requiere, considerando la organización del texto y sus componentes.
- Elabora fichas de trabajo utilizando paráfrasis y recursos gráficos.
- Escribe fichas de trabajo de acuerdo con propósitos específicos, y cita convencionalmente los datos bibliográficos de las fuentes consultadas.
- Emplea el resumen como un medio para seleccionar, recuperar y organizar información de distintos textos.

TEMAS TRANSVERSALES

- Educación para la convivencia.
- Educación multicultural.

Desarrollo: Luz María Sainz