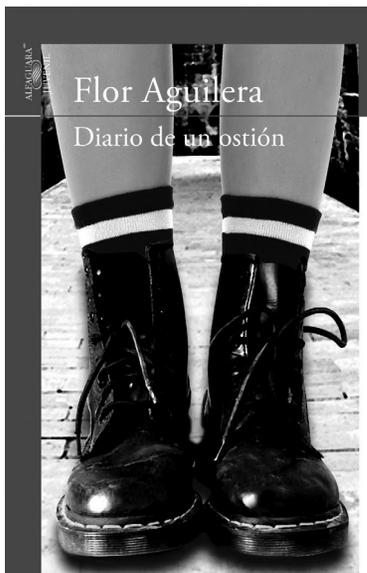


# Diario de un ostión



**AUTORA**  
Flor Aguilera

**GÉNERO**  
Narrativa juvenil - Diario

**PÁGINAS**  
148

**TEMAS**  
Conflictos juveniles,  
crecimiento y maduración,  
empatía y cuidado del otro.

**TEMAS TRANSVERSALES**  
Conocimiento de uno mismo,  
derechos de los niños,  
educación para la salud.

EN este diario de una niña adolescente de la Ciudad de México llamada Isabel, encontramos los pensamientos más íntimos del personaje, escritos en primera persona. Nos enteramos de su vida desde adentro, poco sabemos de cómo la perciben, pero sí de cómo percibe ella a los demás. Sabemos que es muy selectiva con sus amigos, que le gusta el buen cine, la música alternativa y es fan de Malcolm X. Por otra parte, su familia es muy tradicional y con dinero, por lo que ella asiste a una escuela de paga, suele irse de viaje al extranjero y tiene un grupo de amigos con auto y dinero que gastar.

Isabel presenta los problemas que aquejan a una adolescente a los 16 años: cómo quedar bien con los amigos, cómo sobrevivir a la aburrición de la escuela y encontrar cosas realmente

interesantes por cuenta propia, cómo aprender a relacionarse con un chico dentro de un noviazgo sin caer en el abuso ni en la obligación de estar con otro, o cómo establecer límites con la familia sin alejarla del todo. El lector vive con ella la pasión por la vida, al hacerlo parte de sus conciertos, sus fiestas y sus fines de semana en el Desierto de los Leones, y también de sus citas con el doctor y su lenta pero efectiva rehabilitación de una extraña enfermedad. ✓

## **Flor Aguilera**

Nació en la Ciudad de México en 1971. Es poeta y narradora. Estudió periodismo en la Escuela de Periodismo Carlos Septién García y la maestría en relaciones internacionales en París. De 2004 a 2006 estuvo en la Escuela Dinámica de Escritores de Mario Bellatin. Ha colaborado en revistas como *El puro cuento*, *Life and Style* y *Chilango*. En 2006 recibió la beca de Residencias en el Extranjero auspiciada por el Fonca para una estancia en Montreal, con un proyecto de poesía. En 2012 le fue otorgada la misma beca para una residencia en el Centro Banff de las Artes, en Alberta, con el proyecto de un libro de cuentos para jóvenes. En 2015, estrenó la obra de teatro titulada *Somos Beat*, la cual escribió, produjo y dirigió. ✓

## Yo y el libro



### Lectura individual

Dimensiones afectiva y sociocultural

Elaboración de una interpretación y reflexión sobre el contenido

EN el relato “Una historia del más allá”, Isabel, la protagonista y narradora, explica de dónde viene el título del libro. Allí se describe a los seres que descienden de ostiones como:

...individuos sensibles en extremo, introvertidos, introspectivos, románticos y místicos [...] De vez en cuando, de estos descendientes alrededor del mundo nace un alma sensible en extremo que se sigue asombrando diariamente de las cosas que ofrece la tierra y se siente ajeno al resto de este mundo.

- Isabel se identifica con los ostiones porque ella se percibe a sí misma exactamente así. Lea con sus alumnos esta historia y pregúnteles: ¿con qué animal se identifican? ¿Por qué? Pueden compartirlo con el grupo o escribirlo en una hoja de su cuaderno. Si alguno lo desea, puede contestar los dos tests que propone Isabel.
- Ahora imaginen que son uno de los personajes que aparecen en la trama y hagan nuevamente los tests. Pídeles que traten de meterse lo más posible en el papel, para poder obtener respuestas auténticas. Consulten las instrucciones para analizar las respuestas.
- Valoren si están de acuerdo con el diagnóstico de cada personaje o no. Comenten sus respuestas con sus compañeros y escuchen el resultado de todos los personajes analizados. Pueden volver a hacer el ejercicio con otros personajes de libros que hayan leído. ✓

## El libro y el otro



### Lectura en pequeños grupos

Dimensiones afectiva, sociocultural y ética

Elaboración de una interpretación y reflexión sobre el contenido

ISABEL vive dos romances durante el año que dura el relato. Uno con Daniel y otro con Andrés. Ninguna de las dos relaciones dura mucho tiempo, pero ambos le enseñan cosas sobre el noviazgo. En el primero, Isabel sufre, no sólo porque fue su primer amor, sino también porque Daniel le demostró que sólo tenía un objetivo en mente: tener relaciones sexuales.

- Solicite a los alumnos que lean el pasaje donde se cuenta el romance entre Isabel y Daniel. Después divida al grupo en hombres y mujeres, y pídeles que reflexionen sobre las siguientes preguntas: ¿es normal lo que sucedió entre ellos? ¿Qué pudo haber hecho mejor Daniel? ¿Qué pudo haber hecho mejor Isabel? ¿Valió la pena haber vivido la experiencia? ¿Por qué?
- A continuación, comparen las respuestas de los dos equipos en grupo y dialoguen al respecto.
- La relación con Andrés no fue tan mala, pero él no tuvo la madurez necesaria para poder acompañar a Isabel durante su enfermedad. Vuelvan a trabajar por separado hombres y mujeres, y discutan las siguientes preguntas: ¿fue correcto que Andrés se separara? ¿Isabel le debería haber pedido que se quedara? ¿Valió la pena haber vivido el noviazgo a pesar de su ruptura?
- Vuelvan a comparar las respuestas. Observen si hay diferencia en la manera en que entienden ambas situaciones los hombres y las mujeres, o si tiene que ver con los individuos. Dialoguen al respecto y concluyan si estas perspectivas influyen en la manera de relacionarse durante un noviazgo. ✓

