

## ***Diario de un ostión***

**Flor Aguilera García**

País: México

Género: novela

Temas: adolescencia, familia

Valores: amor, búsqueda de la identidad

### **ACERCA DE LA AUTORA**

**Flor Aguilera García.** Nació en Ciudad de México en 1971. Estudió Periodismo en la escuela Carlos Septién García en Ciudad de México, y la maestría en Relaciones Internacionales en París, Francia. Ha publicado en revistas y diarios nacionales y en París. En el 2002 la editorial Praxis publicó su libro de poemas *El último vuelo fue a Shanghai*; su obra también se incluyó en el poemario *Mujeres en el País de las Nubes*. En 2003 Praxis publicó su segundo poemario: *El sacrificio de los lirios*. Flor Aguilera García participó en el Encuentro de Escritores Iberoamericanos organizado por la Universidad de Toronto, Canadá, en 1994. En Alfaguara Juvenil también se encuentran publicados sus títulos *El hombre lobo es alérgico a la luna* y *Mi vida de rubia*.

### **DESCRIPCIÓN DE ESTA OBRA**

Isabel tiene 16 años y es amante de la cultura neogótica. Su padre es banquero y su madre psicóloga; su hermano mayor es cineasta, y su hermana se dedica a tener novios. A Isabel no le interesa la moda, lee mucho, escribe, disfruta ver películas y analiza su existencia. A través de su diario hace una introspección de su vida. Se sabe tan distinta a los demás que incluso cree descender de una raza similar a la humana que se alimenta de ostiones. Como es “ostión”, es solitaria. Sólo tiene un amigo, Miguel, quien nunca le confiesa que está enamorado de ella. Isabel desea amar como todos los jóvenes, al tiempo que teme que la persona indicada jamás aparezca. Se sabe inadaptada. Un día se desmaya y la llevan al médico, quien le diagnostica lupus sistémico eritematoso. Consciente de que su vida puede terminar en cualquier momento, desea sobreponerse a la enfermedad y comienza a imaginar que su cuerpo sana. Termina su diario diciendo: “No me siento muy bien. Mañana voy a ir al doctor. Tengo miedo. Creo que algo va a pasar y no quiero que suceda. Justo cuando todo se está poniendo tan interesante...”.



## PARA EMPEZAR

**El diario.** El diario es un subgénero literario de índole autobiográfica que se cultivó durante el Renacimiento, en el siglo XVIII, y se usó literariamente a partir del siglo XIX. En el diario se mezclan los discursos narrativo y descriptivo. El autor deja constancia de acontecimientos relativos a su persona o su entorno, ocurridos en cada jornada. Este subgénero forma parte de la literatura confidencial, como las cartas y las memorias. Tiene dos modalidades fundamentales: diarios íntimos y diarios de viajeros; en cualquiera de los dos casos, el autor manifiesta su carácter haciendo introspectivas y retrospectivas de su vida.

Antes de iniciar la lectura del libro, se recomienda comentar las características de los diarios. Puede preguntar a los alumnos si alguno de ellos escribe un diario o si conocen a alguien que lo haga. Inicie una conversación en torno a lo que escribirían en su diario, y comente acerca de la privacidad, del diálogo interior; ¿permitirían que alguien leyera su diario, si lo tuvieran? Proponga que en equipos escriban un diario de lo ocurrido durante una semana en clase, para después compartirlo con el grupo.



## PARA HABLAR Y ESCUCHAR

**El movimiento gótico.** *Diario de un ostión* está lleno de referentes góticos: sentimientos, grupos musicales, literatura. El gótico es un estilo artístico que se desarrolló en Europa entre los siglos X y XVI. El término gótico fue usado por primera vez durante el Renacimiento, en sentido peyorativo, para referirse al arte de la Edad Media, al que se consideraba inferior y bárbaro —godo— comparado con el arte clásico.

El movimiento gótico o *dark* actual surgió en Inglaterra a principios de los años 80 del siglo XX, y se consolidó a mediados de esa misma década. Su surgimiento como contracultura se da en la escena de la música, aunque también sintetiza los movimientos culturales y artísticos modernos.

Isabel se identifica con la música *dark*, pues en ella ve plasmados sus sentimientos. Pida a los alumnos que investiguen las características del movimiento gótico. Pregúnteles si conocen grupos como *The Cure*, *The Killers*, *Placebo*, *The Cult* y *David Bowie*, y si son de su agrado. Pida que lleven a la clase traducciones de canciones de esos grupos para buscar

las características góticas que aparecen en ellas. La traducción de las canciones también permite el análisis del uso de las metáforas como recurso literario. Este análisis abre la posibilidad de comentar con los alumnos que cotidianamente están en contacto con el lenguaje poético, razón por la cual la poesía es parte de su vida, aunque en ocasiones no sea muy evidente.

OI CG RC RF

## PARA ESCRIBIR

**Isabel y su amor por las letras.** Dos de las actividades que más disfruta la protagonista son leer y escribir; incluso se refiere a sí misma como adicta a la lectura. En la adolescencia, con su amigo Miguel, inventa un lenguaje que les permite comunicarse sin que los demás sepan de qué están hablando.

A partir de este hecho comente con los estudiantes acerca de cómo los jóvenes, con la intención de comunicarse entre sí, inventan sus propios códigos de comunicación: los *skatos* —jóvenes que practican el dominio de su patineta— inventaron una forma de escritura que sólo ellos saben decodificar. Otro tipo de lenguaje que utilizan los jóvenes es el que usan cuando se comunican mediante correos electrónicos, mensajes de texto o *chats*, en los cuales simplifican la forma de escritura incluyendo signos en lugar de letras o palabras. Merece la pena destacar que estos códigos surgen, por una parte, por el deseo de sentir que pertenecen a un grupo social y, por otra, porque les sirve para reconocerse entre ellos, sienten que utilizar un lenguaje particular les proporciona identidad individual y colectiva.

Una vez comentado lo anterior, solicite a los alumnos que entre todos creen un lenguaje escrito propio, el cual será exclusivo del salón. Puede pedir que realicen una tarea haciendo uso de su lenguaje, y que durante la siguiente clase se elijan algunos trabajos para que los alumnos intenten descifrar lo que el compañero escribió.

EI CG

## PARA LEER EN FAMILIA

**De todo un poco.** Este libro permite compartir algunas lecturas, empezando por el género del diario, que es atractivo para los jóvenes, pues el autor revela sus más profundos secretos. Recomendamos los

títulos: *El diario de Margarita* de Maite Ibarregui, *Pregúntale a Alicia. Diario íntimo de una drogadieta*, anónimo; *El carnet de notas de Chopin*, *Diario de un cura de aldea* de George Bernanos, *Diario íntimo* de Miguel de Unamuno y *Diario de Marianela. La vida de una joven de sociedad del siglo XVII* de Carmen Saucedo Zarco.

En *Diario de un ostión* se menciona la película *El lado oscuro del corazón*, dirigida por Eliseo Subieta, basada en poemas de Oliverio Girondo, Mario Benedetti y Hermann Hesse. Puede sugerir a los padres de familia que compartan con sus hijos poemas de esos autores para identificar en cuáles se tocan los temas del amor y la muerte.

El libro también permite acercarse a la novela policiaca, pues Isabel menciona su gusto por Agatha Christie —1890-1976—, novelista inglesa cuyos relatos se caracterizan por sus sorprendentes desenlaces y por la creación de dos originales detectives: Hércules Poirot y Miss Marple.



## CONEXIONES CON EL MUNDO

**Lupus.** En uno de los capítulos del libro se habla de los síntomas que Isabel va teniendo como presagios de su enfermedad. Pida a los alumnos que investiguen sobre el lupus, enfermedad que en ocasiones puede confundirse con sida debido a sus síntomas, porque también afecta el sistema inmunitario. Algunas páginas confiables en las cuales pueden buscar información son: [www.lupus.org](http://www.lupus.org) y [http://www.niams.nih.gov/portal\\_en\\_espanol](http://www.niams.nih.gov/portal_en_espanol).

**Películas.** En el libro se mencionan varias películas que puede recomendar o ver con los alumnos, incluida la mencionada en el punto anterior, *El lado oscuro del corazón*.

*Tres colores.* *Azul* del director polaco Krzysztof Kiéslowski. Película que forma parte de la llamada trilogía del director: *Azul* —1993—, *Blanco* —1994— y *Rojo* —1994—, basada en los colores de la bandera francesa en alusión a los ideales revolucionarios de libertad, igualdad y fraternidad. El director analiza la vida interior de sus personajes.

*The Breakfast Club* —1985— del escritor, director y productor estadounidense John Hughes, quien impuso moda, actitud y gustos en buena parte del público adolescente occidental.



## PROYECTO

¡Conseguimos chamba!

### Bloque II

**Ámbito:** participación social.

**Práctica social:** investigar sobre las variantes léxicas y culturales de los pueblos hispanohablantes.

*Diario de un ostión* está escrito en primera persona, como suelen escribirse los diarios, y en tiempos verbales como el presente y el pretérito perfecto; el uso del lenguaje es coloquial y abundan datos cronológicos y geográficos. Aproveche esta característica para proponer a los alumnos la investigación para descubrir las variantes léxicas de otros países en los que se habla español. Pida que recuerden algunas de las palabras coloquiales que se usan en el libro, como “chamba”. Esta palabra se usa en México, ¿cuál será su equivalente en otros países? Propóngales hacer un listado con las palabras del libro, más otras que ellos conozcan. La consigna será buscar sus equivalentes en las variantes léxicas de otros países. Después de que tengan las equivalencias, pueden inventar historias en las que mezclen palabras de distintos países y las confusiones que esto generaría.

## CONEXIONES CURRICULARES

### Español

- Identifica que una misma expresión o palabra puede tener distintos significados, en función del contexto social y geográfico.
- Reconoce la importancia del respeto a la diversidad lingüística.
- Identifica la variedad léxica de los pueblos hispanohablantes como parte de la riqueza lingüística y cultural del español.

## TEMAS TRANSVERSALES

- Educación para la convivencia.
- Educación multicultural.

**Desarrollo:** Luz María Sainz