

Desde el ojo del pez

Pablo de Santis

País: Argentina

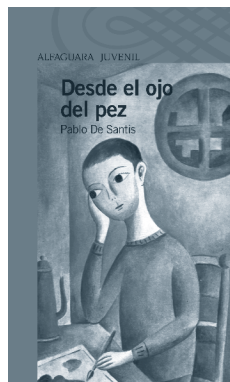
Género: novela

Temas: conflictos juveniles, crecimiento

Valores: amor, independencia, responsabilidad

ACERCA DEL AUTOR

Pablo de Santis. Nació en Buenos Aires, Argentina, en 1963. Es licenciado en Letras —Universidad de Buenos Aires—. Ha trabajado como periodista y guionista de historietas. Publicó varias novelas para adolescentes, entre ellas, *Desde el ojo del pez*, *La sombra del dinosaurio*, *Enciclopedia en la hoguera*, *Páginas mezcladas*. En Alfaguara Juvenil se publicaron *El buscador de finales* y *El inventor de juegos*. También es autor de las novelas para adultos *Filosofía y letras*, *La traducción*, *El teatro de la memoria* y *El calígrafo de Voltaire*, publicadas en Argentina y España, y traducidas a ocho idiomas.



DESCRIPCIÓN ESTA OBRA

Max es un joven argentino que viaja a Buenos Aires para ingresar a la universidad, pero en realidad va en busca de Teresa, una chica que conoció en una fiesta y con quien sólo habló en una ocasión. Después de mucho buscar, encuentra un pequeño cuarto barato en un viejo edificio destartado. Para Max es su refugio y, por su ventanal redondo, lo bautiza como el ojo de pez, por donde puede observar la ciudad. Cuando su padre se queda sin trabajo y le reduce el dinero para sus gastos debe conseguir trabajo. Entre la escuela, buscar trabajo y Teresa se pasan los días. Pero también conoce a otras personas y al amor. Una novela corta escrita con profunda sensibilidad, refleja el camino a la madurez de un joven que lucha por alcanzar sus sueños.

PARA EMPEZAR

Aventurando hipótesis. Antes de comenzar la lectura lo invitamos a utilizar algunos índices paratextuales como el título, la portada y la contraportada. Primero, antes de presentar el libro a los alumnos, escriba

en el pizarrón el título del libro y converse con ellos para jugar a elaborar hipótesis con preguntas como las siguientes: ¿qué les sugiere el título *Desde el ojo del pez*?, ¿quién será el personaje principal?, ¿en qué lugar se imaginan la trama?, ¿de qué género se tratará la novela?, ¿será de aventuras, amor, terror, histórica, fantasía? Seguramente los alumnos imaginarán una trama de aventuras o de corte fantástico; muestre la portada para contrastar sus ideas anteriores: ¿cambió en algo su percepción anterior?, ¿qué cambió? Observen con atención la ilustración de la portada, ¿el chico que aparece allí tiene algo de especial?, ¿cómo se relaciona con el título?, ¿qué se imaginan? Promueva y escuche con atención los comentarios de los alumnos y, finalmente, presente la contraportada donde la información es más precisa. Ahora sí, el camino a la lectura es más atractivo.

OI CG RC

PARA HABLAR Y ESCUCHAR

Desde el ojo del personaje. En esta pequeña novela, el autor muestra a un joven personaje al inicio de su independencia y lejos de la casa de sus padres. Con seguridad los alumnos se identificarán con él, con sus dudas y descubrimientos. Lo invitamos a preguntar a los alumnos qué harían si estuvieran en los zapatos del personaje; por ejemplo, lea las páginas 47 y 48, la primera línea que dice “Cada vez me era más difícil estudiar”. ¿Alguna vez les sucede esto?, ¿cuáles materias les parecen más difíciles?, ¿cómo logran concentrarse? Más adelante dice que le parecía que estudiar era para personas de 70 años de edad, no para uno de 20, ¿qué piensan de esta afirmación?, ¿realmente es conveniente dejar los estudios para esa edad? En la siguiente página habla de su colección de piezas de metal tiradas, invite a los chicos a conversar si han tenido alguna colección como pasatiempo, por ejemplo, estampillas, billetes o revistas: ¿qué se necesita para ser un buen coleccionista?

Lo invitamos a descubrir otros motivos de relación entre las experiencias de Max con las de los alumnos: ¿cómo fue la primera vez que salieron al cine sin su familia?, ¿han caminado sin rumbo por las calles?, ¿cómo decoran su habitación?, ¿qué grupos de música les gusta? Observará que esta forma de conversar facilita la identificación de los chicos con la historia del libro.

CG RC EI

PARA ESCRIBIR

Enhebrando frases. Escribir una historia puede compararse con elaborar un tejido de acciones con personajes que se relacionan en un lugar, durante un tiempo determinado. Para realizar el tejido, el escritor se vale de palabras para narrar y crear una atmósfera adecuada al relato. Lo invitamos a realizar el siguiente ejercicio con los alumnos. Tomamos del libro cinco frases cortas al azar: 1. “Lo que voy a contar pasó hace 3 años”, página 7; 2. “Una vez la encontré con otro que era igual que ella”, página 36; 3. “No dije que se trataba de una venganza”, página 66; 4. “Abrió la puerta y se fue corriendo al jardín”, página 84; 5. “Iba a decir algo más pero no sabía qué”, página 101. El trabajo consiste en unir las frases de la manera más creativa posible según el orden señalado; por ejemplo, “*Lo que voy a contar pasó hace 3 años* cuando conocí a Gabriela. Era una chica hermosa y divertida con quien me gustaba salir. Ella tenía novio pero nunca me lo confesó. Yo lo supe por accidente *una vez que la encontré con otro que era igual que ella*, pero afortunadamente ellos nunca me vieron. Me sentí como un tonto. Entonces comencé a frecuentar a Daniela, su mejor amiga, para provocarle celos. *No dije que se trataba de una venganza*, pero por eso mismo me sentía mal”.

Escriba las frases en el pizarrón e invite a los alumnos a participar para que intenten unir las frases en una narración nueva y más creativa. Una vez entendida la actividad, los chicos pueden elegir otras frases e ilustrar sus trabajos.

EI

RF

PARA LEER EN FAMILIA

Cuentos para conversar. Alfaguara Juvenil tiene otros títulos para continuar con los temas del crecimiento, encuentro con el amor y búsqueda de identidad. Para leer en la familia, los títulos siguientes son de interés para todos:

Ben quiere a Anna, de Peter Härtling. Anna es una chica que vivía en Polonia y se muda con su familia a Alemania, su país natal. En el colegio sus compañeros no la quieren, con excepción de Benn, quien se enamora de ella; aunque se hacen novios, deberán enfrentar una separación.

Busco plaza de aprendiz, de Hans-Georg Noach. Este libro cuenta la historia de un chico que, como sus compañeros, busca su primer trabajo cuando acaba la escuela. Para ellos, confusos e impotentes, no es tarea fácil.

Las pelirrojas traen mala suerte, de Manuel L. Alonso. Una apasionante aventura en la que dos jóvenes tendrán que huir de un hombre misterioso que los persigue y se enfrentan a situaciones muy peligrosas.

Los padres de familia pueden enriquecer la lectura, si en familia conversan sobre las experiencias que tuvieron al dejar la casa de sus padres e iniciar su vida independiente. Seguramente será una charla muy emotiva.

CG RC RF

CONEXIONES CON EL MUNDO

Para ver y conocer. La aventura que inicia Max al vivir solo en Buenos Aires lo lleva a conocerse a sí mismo y recorrer lugares en busca de su amada. Para complementar la lectura, recomendamos ver con los alumnos la película *El lado oscuro del corazón* —1992—, dirigida por Eduardo Subiela, y protagonizada por Darío Grandinetti y Sandra Ballesteros. La cinta toma como personaje a Oliveiro, un poeta urbano que vende sus poemas para comer y de vez en cuando trabaja como creativo en una empresa comercial. En su camino anda en busca de aquella mujer especial que lo haga volar, que lo ame sin ataduras. Es una película donde el trasfondo es la ciudad de Buenos Aires y los poemas de Oliveiro Girondo, Juan Gelman y Mario Benedetti, quien tiene una breve aparición declamando un poema en alemán.

Después de ver la película, invite a los alumnos a buscar poemas donde el tema sea la ciudad e ilústrenlos con recortes de revistas o fotografías de internet.

RF RC

PROYECTO

Historia de mi ciudad.

Bloque III

Ámbito: estudio.

Práctica social: exponer los resultados de una investigación.

En el libro de Pablo de Santis, la ciudad es el marco de fondo por donde deambula Max. Las ciudades, como las personas, tienen su historia: gente, lugares, sucesos, comercios, fotografías, referencias en libros y los recuerdos pueden ser una fuente importante de consulta para construir una historia. Para no perderse ante la inmensa cantidad de información que se puede presentar, le proponemos poner un límite de 20 años atrás. Sugiera a los chicos investigar los datos más relevantes y organice una visita a la biblioteca o hemeroteca más cercana. Otros alumnos pueden entrevistar a familiares, vecinos y comerciantes del lugar. Algunos más pueden visitar el museo de sitio o el palacio municipal para averiguar información sobre sitios de interés. No olviden consultar internet. Cuando tengan información suficiente, organice al grupo para revisar, organizar y evaluar la información obtenida. Finalmente, pueden presentar sus resultados en una charla literaria para la escuela.

CONEXIONES CURRICULARES

Español

- Selecciona información de un tema para presentarla en una exposición.
- Organiza la información para guiar su intervención.
- Emplea los recursos discursivos y prosódicos necesarios para mantener la atención de la audiencia al exponer oralmente los resultados de una investigación.
- Uso de las TIC como recurso expositivo y fuente de información.

TEMAS TRANSVERSALES

- Educación para la convivencia.
- Educación multicultural.

Desarrollo: Miguel Ángel Sánchez Rico