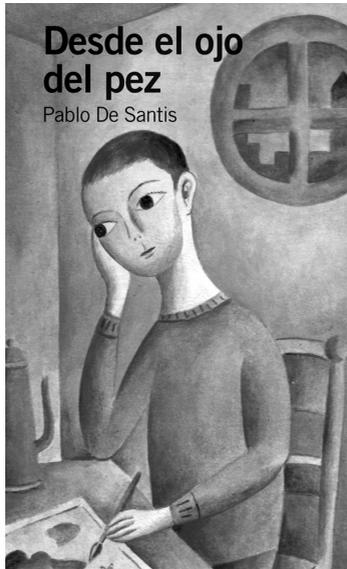


Desde el ojo del pez



Desde el ojo del pez

Pablo De Santis

AUTOR

Pablo De Santis

ILUSTRADOR

Max Cachimba

GÉNERO

Narrativa de la vida cotidiana

PÁGINAS

136

TEMAS

Amor, identidad, vida cotidiana, crecimiento y maduración.

TEMAS TRANSVERSALES

Conocimiento de uno mismo, empatía y cuidado del otro.

MAX deja su ciudad natal, Córdoba, para mudarse a la capital de Buenos Aires. En casa explicó que tomaba esa decisión para estudiar la carrera de Geografía, muy a pesar de su padre, quien siempre quiso que estudiara para ser abogado. Pero esa razón es únicamente un pretexto, el verdadero motivo de su viaje es Teresa, una chica pelirroja y bellísima que vio en una fiesta y de quien se enamoró a primera vista.

Sin mucha información sobre la chica, sin una dirección o un teléfono, llega a la ciudad para instalarse en un cuarto barato, de paredes mohosas, goteras por todas partes y a punto de ser demolido, pero en donde encuentra una ventana que le recuerda el ojo de un pez desde donde observa la ciudad. Desde ahí nos cuenta su vida.

Desde el ojo del pez es una novela corta escrita con profunda sensibilidad, que refleja el camino a la madurez de un joven que lucha por alcanzar sus sueños. Gracias a ella acompañaremos a Máximo o Max en su camino en busca de las respuestas que nadie ha podido resolverle en casa, y que parece que nadie posee en su nueva ciudad: ni los adultos, ni su hermano, ni los vecinos, ni los compañeros y las enamoradas que conoce en su trayecto. ¿Qué debo estudiar en verdad? ¿Cuándo encuentre a esta chica específica, ¿seré feliz? ¿Qué trabajo es para mí? ¿Por qué debo trabajar? ¿Dónde deberé vivir?

Esta historia, definida por su autor como una novela sobre la soledad de la juventud, ofrece una mirada del tránsito hacia la adultez, alejada de todo idealismo, con la que se podrán identificar tanto jóvenes como adultos. ➤

Pablo de Santis

Nació en Buenos Aires, en el año 1963. Es licenciado en Letras, por la Universidad de Buenos Aires. Ha trabajado como periodista y guionista de historietas. Publicó varias novelas para adolescentes, entre ellas, *La sombra del dinosaurio*, *Enciclopedia en la hoguera*, *Páginas mezcladas*. En Alfaguara publicó *El último espía*, *El inventor de juegos* y *El buscador de finales*. También es autor de las novelas para adultos, como *Filosofía y Letras*, *La traducción*, *El teatro de la memoria*, *El calígrafo de Voltaire* y *La sexta lámpara*, publicadas en Argentina y España, y traducidas a ocho idiomas. En 2007 ganó el Premio Planeta-Casamérica con su novela *El enigma de París*. ➤

Yo y el libro

Lectura individual

Dimensión afectiva, estética y cognitiva

Elaboración de una interpretación, reflexión sobre la forma y obtención de información

A pesar de la velocidad con la que vivimos nuestras vidas y de las tecnologías disponibles, los libros siguen representando una fuente de placer para todos los gustos de lecturas. Las novelas, que exigen mucho tiempo para explorarlas, continúan siendo escritas y leídas por millones de personas en el mundo. Nos siguen fascinando como lectores. Tal vez hay algo en ellas que nos refleja o nos ayuda a ingresar a nuestros propios pensamientos o sentimientos.

- Reflexione con los alumnos sobre lo leído en la novela *Desde el ojo del pez*: ¿quién cuenta la historia de Max? ¿El formato que usa es el de alguna clase de diario? ¿Por qué decide contarnos esa parte de su vida y no otra? ¿Qué hay de significativo en su historia? ¿De alguna forma hacen empatía con Max? ¿Ellos podrían contar su propia historia *Desde el ojo del pez*? ¿Qué contarían, de tener la oportunidad?
- De manera individual, cada alumno iniciará un diario. Aunque la novela propiamente no está escrita en este formato, esta estructura será más fácil de abordar para un alumno que el de una novela como tal.
- En dicho diario deberán escribir sobre la cotidianidad de sus días: ¿qué desayunaron? ¿Qué pasó en clases? ¿Qué planes han surgido para el fin de semana? ¿Qué amigos nuevos aparecen en su vida?
- Todos los días, al iniciar la clase, seleccione un estudiante al azar para que lea un fragmento de su diario. Seguramente habrá alumnos que cuenten historias que interesen a los demás y de paso practiquen su expresión escrita. ▼

El libro y el otro

Lectura individual

Dimensiones ética, sociocultural y cognitiva

Comprensión global y reflexión sobre la forma

MAX es un joven que va a Buenos Aires a buscar a una chica de la que se enamoró en una fiesta. No tiene su número telefónico, ni su dirección y, en la época en que se desarrolla la historia, no existían redes sociales en las que pudiera rastrearla. A diferencia de los jóvenes de hoy, él no tenía la información suficiente y a la mano con sólo dar un click, como sucede ahora; la gente usaba la sección amarilla, las cartas y dejaba mensajes con otras personas. ¡Qué vida tan diferente llevaban en esa época! ¡Y no fue hace tanto tiempo!

- Después de terminada la novela, reflexione con los alumnos: ¿en qué época sucede la historia de Max? ¿Será hace mucho tiempo? ¿Cómo se comunicaba Max con los demás si no había celulares ni internet en su época? ¿Qué otras diferencias con nuestra época encontraron en el texto? Invite al grupo a llegar a una conclusión.
- De manera individual, anime a los alumnos a pensar en una persona cercana a la que pudieran entrevistar sobre los tiempos en que no había computadoras ni redes sociales. Lo ideal sería que optaran por conversar con una persona de la tercera edad.
- Con el personaje seleccionado, ayude con algunas pistas para preparar la entrevista: ¿cuál es la edad y lugar de nacimiento del entrevistado? ¿Cuál es la diferencia más significativa que reconocen entre los tiempos que les tocó vivir y la época actual? ¿Cómo se organizaba la gente para verse? ¿Qué hacían para divertirse si no había videos en línea? ¿Cómo era la vida en general? ¿Qué ventajas tenía vivir de esa manera?
- Con las preguntas elaboradas, cada alumno deberá realizar su entrevista, la cual deberá registrar con algún dispositivo electrónico, para luego mostrarla ante todo el grupo. ▼

