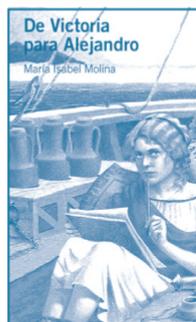


## ***De Victoria para Alejandro*** **María Isabel Molina Llorente**

Ilustraciones: Henriette Sauvant

Género: novela

Páginas: 136



Es el año 65 d.C. en la antigua Roma, cuando los cristianos eran perseguidos y tenían que esconderse para ejercer su religión. En este clima lleno de violencia y discriminación vive la joven Victoria, hija de un senador romano y madre judía; ella está enamorada profundamente de Alejandro, un esclavo cristiano. Un día, Victoria se entera que su abuelo le dejó una gran herencia en Palestina y, como su padre debe atender unos asuntos importantes, debe viajar con José, su tío materno para recibirla. Lo que inicia como un viaje lleno de ilusiones para conseguir el dinero suficiente y pagar la libertad de Alejandro, se convierte en una angustiante aventura debido a algunas costumbres de la cultura judía y a la avaricia de su tío.

### **CONEXIONES CURRICULARES**

- Español
- Historia
- Geografía
- Educación Cívica y Ética

### **TEMAS DE RELEVANCIA SOCIAL**

- Equidad de género.
- Educación sexual.
- Educación en valores y ciudadanía.

### **LA AUTORA**

**María Isabel Molina Llorente.** De nacionalidad española, estudió la carrera de Perito Mercantil, sin embargo, su cariño por las letras la impulsó a escribir cuentos infantiles y novelas juveniles. Sus libros han recibido reconocimientos importantes. *La novela Balada de un rey castellano*, en la que recrea una

historia en la época medieval, obtuvo el Premio Doncel, y *El hombre que desapareció*, en la cual tres niños asumen el papel de detectives para resolver un misterio, consiguió el premio AMADE y un accésit en el Barco de Vapor, en 1985. Además, *Las ruinas de Numancia*, que recrea la forma en que las tribus celtíberas se rebelaron contra los romanos, recibió el premio CCEI en 1996, y un año después, en 1997, volvió a conquistar ese premio por *El señor del cero*, cuyo protagonista posee un talento matemático extraordinario.

## PARA EMPEZAR

**Como una ventana.** La ilustración de una portada suele ser como una ventana, un cuadro para mostrar una escena de la historia del libro y darle al lector una muestra de su contenido. Presente la portada del libro y oriente su observación para ayudarles a formar una idea del contenido con preguntas como las siguientes: ¿cuántos años tendrá Victoria?, ¿cómo es físicamente?, ¿pueden describir cómo va vestida?, ¿dónde se encuentra?, ¿qué más hay en el barco?, ¿estará en un paseo, de vacaciones, de negocios o de trabajo?, ¿qué hace? Si relacionamos el título del libro con la portada sabemos que Victoria escribe una carta, ¿será para Alejandro? ¿quién es él?, ¿su novio, su hermano, su padre o su maestro?, ¿por qué no viaja con ella? Después de escucharlos, pida que escriban una carta imaginaria de Victoria para Alejandro. Al final de la lectura de la novela, se leerán las cartas para ver cuál se le acerca más al libro.

**Comparando cuadros.** Decíamos que la portada en ocasiones es como un cuadro que muestra un instante de la novela. Pida a los alumnos investigar en Internet sobre algunos cuadros de los mártires cristianos y la vida cotidiana en la Roma antigua, que impriman algunas de las ilustraciones para dar información en contexto: cómo eran las casas, la forma de vestir, lugares de reunión, la relación entre hombres libres y esclavos. Organice una exposición con ellas e invite a comentar cómo era la vida en esa época para los romanos y para los cristianos.



## PARA HABLAR Y ESCUCHAR

**Libertad para amar.** Victoria es una chica con mucha suerte, tal vez con más fortuna que la mayoría de las jóvenes de su época, al tener un padre que le per-

mite elegir y apoyar su elección del que será el compañero de su vida. Aclare que en otras épocas, las mujeres no elegían con quién casarse y el matrimonio se realizaba por contrato de los padres, ellos eran quienes decidían cuál sería la mejor opción, generalmente por razones económicas. Tal vez han visto alguna película, serie o telenovela con ese tema. Pregunte qué piensan de esa situación, ¿es importante poder decidir de quién enamorarse?, ¿qué tomarían en cuenta para elegir a su compañero o compañera?, ¿por qué?

Tener libertad para elegir a quien amar, también supone la libertad de separarse cuando ya no se desea continuar con la relación. ¿Qué piensan sobre el divorcio?, ¿cuándo es deseable separarse?, ¿cuándo es perjudicial? Organice una mesa de opiniones para compartir sus puntos de vista.



## PARA ESCRIBIR

**Las cartas de Alejandro.** Tal vez los alumnos conocen algunas características de las cartas: lugar, fecha, destinatario, contenido, despedida, postdata, pero las cartas de amor tienen algo que las diferencia de las otras, su intimidad, las palabras para demostrar amor. Lea de nuevo algunas de las cartas y solicite identificar pasajes donde Victoria expresa su amor.

Después, organice al grupo en equipos para que juntos escriban una carta que Alejandro escribiría a su enamorada como respuesta. Por ejemplo, en la primera carta de Victoria se lee “He meditado mucho sobre nuestra situación, querido Alejandro. Estamos rodeados de personas buenas y que nos estiman, pero pese a eso ¡qué difícil es nuestro amor! De todas formas, ya sabes que soy mucho más optimista que tú.” Alejandro podría contestar algo como: “Amada Victoria, no sabes lo lento que pasa el tiempo sin verte. Aunque debemos enfrentar muchos obstáculos, yo sabré luchar por ti.”

**Glosario para estudiantes.** En la novela aparecen notas para aclarar, contextualizar o profundizar en algún hecho de la época con el propósito de que el lector tenga mejores referentes. Organice equipos para escribir un glosario a partir de términos escolares. Imaginen que va dirigido a alumnos de una escuela extranjera, por ejemplo: qué significa recreo, “irse de pinta”, ser el matadito de la clase, cómo es el consentido del maestro, hacer un examen, un “acordeón” y

otros términos aportados por los chicos. Cuando los equipos tengan sus trabajos, anímelos a comparar sus escritos y comprobar si son iguales.



## PARA LEER EN FAMILIA

Para continuar con relatos históricos o con formato epistolar, les recomendamos los siguientes títulos publicados en Alfaguara Juvenil:

De la misma autora, *El señor del cero*. José Ben Alvar apodado “Sidi Sifr” (el señor del Cero) es un chico mozárabe, cristiano y buen matemático. Tiene que huir de la ciudad de Córdoba, en España, y refugiarse en el monasterio de Ripio debido a la envidia que despierta su habilidad para el cálculo, por la que podría ser reconocido con el premio del Califa. En el convento se dedica a transmitir el conocimiento de las matemáticas y desde ahí es testigo de la lucha política y religiosa del momento. En su estancia conoce a una chica, Emma, de la que se enamora.

*Cartas para Julia*, de María Inés Falconi. Julia atraviesa un momento en su vida que no le gusta nada. Está de vacaciones con su familia, pero le parece que todos quieren hacerle perder la paciencia. Lo único que le gusta es escribir cartas a su amiga. Cierta día conoce a un chico del que se enamora locamente y entonces vuelca en las cartas todas sus emociones y hace descripciones detalladas de sus planes para conquistarlo. Esta novela retrata fielmente lo que se siente ser adolescente y empezar a vivir cosas nuevas, como el primer amor.



## CONEXIONES CON EL MUNDO

**La mujer de hoy.** En la época en que transcurre la novela, la mayoría de las mujeres no sabían leer ni escribir, salvo algunas de las clases acomodadas. Reflexionen cómo han cambiado las condiciones en los últimos años. Ahora, las mujeres tienen los mismos derechos constitucionales que los hombres, pueden votar, estudiar y ejercer su profesión apoyadas por las leyes.

Organice equipos para investigar la participación y los logros de las mujeres en los últimos cien años en diferentes aspectos: el arte, la ciencia, el deporte, la política y la educación. Busquen información, por ejemplo de Frida Khalo,

Elena Poniatowska, Julieta Fierro, Matilde Montoya, Eulalia Guzmán, María Félix y otras. Le sugerimos buscar imágenes e información en Internet, como en la página: <http://unmisteriopordescubrirse.blogspot.mx/2010/08/mujeres-importantes-en-la-historia-de.html>. Con el material investigado, apoye a los alumnos para formar una línea de tiempo y, por otro lado, señalar en un mapa de la República Mexicana el lugar donde nacieron estas personalidades. Finalmente, conversen sobre la condición de las mujeres y los hombres en la actualidad.



## PROYECTO Mi escuela tiene historia

Escribir un relato histórico para el acervo de la biblioteca del aula.

**Bloque:** III

**Ámbito:** Estudio.

**Propósito del proyecto:** Reconoce la función de los relatos históricos y emplea las características del lenguaje formal al escribirlos.

**Recursos:** Preguntas para entrevistas, libreta, bolígrafo, equipo de computación para escribir e imprimir, posibilidad de engargolar sus trabajos.

**Producto:** Relatos históricos para el acervo de la biblioteca del aula.

**¿Cómo empezamos?** Los relatos históricos no solamente tratan de grandes hechos y batallas, también pueden tratar del acontecer cotidiano de una o varias personas, sobre el día anterior, hace un mes, pocos o muchos años. Para que la historia se convierta en memoria, en historia compartida en el tiempo, debe quedar registrada: escrita, en video, voz grabada, imágenes o incluso en tejidos.

No solamente las personas tienen historia, también los objetos, las calles, las cosas y, en este caso, también la escuela. ¿Qué podría contar la escuela? Tal vez la historia de los profesores que han pasado por sus aulas (en alguna dirección se guardan fotografías del grupo de maestros), alumnos destacados (por su desempeño o por sus travesuras), sucesos importantes (visita de algún personaje, festivales, actividades con padres, alumnos y maestros), testimonios de padres de familia que fueron alumnos, materiales escritos como libros de texto, libretas, bitácoras. También los recuerdos que los maestros cuentan.

Organice al grupo en equipos para que realicen la investigación de alguno de estos aspectos u otros que se les ocurran.

¿Cómo lo hacemos? Ayúdelos a preparar cuestionarios para preguntar al director y a otros profesores, a alumnos de grados superiores, a sus padres y vecinos. Con la información recavada, cada equipo escribirá un texto histórico (utilizando verbos en pasado, sucesos lógicamente secuenciados y con coherencia).

¡Listos para compartir! De ser posible, los textos se capturarán digitalmente y se imprimirán para engargolarse como un libro. Cada equipo compartirá al grupo el resultado de su investigación. Si los alumnos están de acuerdo, uno de los ejemplares se donará para la biblioteca del aula.

