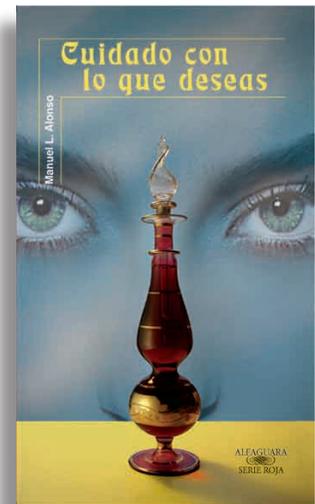


Guía para disfrutar y comprender la lectura

Cuidado con lo que deseas

Manuel Alonso



El propósito de esta guía es apoyar al maestro con una serie de actividades que despierten en los alumnos el interés y el gusto por la lectura, a la vez que contribuyan al desarrollo de las cuatro habilidades comunicativas: escuchar, hablar, leer y escribir.

Nuestra propuesta sugiere algunas iniciativas para que los alumnos fortalezcan su capacidad de imaginar, observar, crear hipótesis, investigar, analizar, jugar con las palabras, ampliar su vocabulario, dialogar y construir significados.

Para ello, será fundamental crear un ambiente afectuoso y relajado en el que los jóvenes sientan confianza, y que propicie su participación y libre expresión, alejados de la evaluación y la tarea, de modo que sientan ese momento como un espacio de encuentro placentero con los demás y con la literatura.

Las siguientes actividades son sugerencias para aprovechar la lectura con sus alumnos. Le recomendamos que realice las que le parezcan más adecuadas de acuerdo con el perfil y las necesidades e intereses de su grupo. Recuerde que:

- Es necesario que el maestro lea el libro con anterioridad y en su oportunidad comparta también sus puntos de vista sobre la lectura.
- Algunas actividades implican que los alumnos deberán investigar para ahondar en un fragmento o un tema de los que se aborden en el libro.
- Por una parte, las actividades son una oportunidad para fortalecer la identidad y la valoración personal de los alumnos, y por la otra, de reconocer a la diversidad de opiniones y a la lectura como un acto social.
- Será muy importante que el maestro vincule el texto leído con otros materiales con diversos lenguajes y formatos como revistas, periódicos, folletos, Internet, etcétera.
- Es una posibilidad de relacionar la lectura y la escritura con otras expresiones artísticas y culturales, por lo que de manera complementaria se pueden visitar museos o centros culturales; asistir al cine, al teatro o a conciertos, o participar en diversas manifestaciones culturales de su comunidad.

La obra y el autor

Cuidado con lo que deseas de Manuel L. Alonso es una novela corta que narra las peripecias de Ana, una adolescente de dieciséis años hija de padres divorciados, a partir de su encuentro con un genio —uno de los mismos que, desde tiempos de Sherezada, cumplen a sus dueños de uno a tres deseos. A lo largo de la historia, los jóvenes lectores verán reflejadas en la protagonista muchas de sus aspiraciones, como la de ser brillantes además de inteligentes, o atractivos y populares. Sin embargo, vale la pena preguntarse: ¿qué sucedería si esos deseos se cumplieran de la noche a la mañana?

Manuel L. Alonso nació en Zaragoza, España, en 1948. Es autodidacta y entre sus muchos oficios figuran el de ejecutivo y el de periodista. Desde 1979 se dedica exclusivamente a la literatura y desde entonces ha publicado relatos y cuentos en diversas casas editoriales, a veces bajo diversos seudónimos. Sus primeras obras orientadas al público infantil y juvenil datan de 1987. A lo largo de su carrera ha publicado más de treinta títulos, entre los que destaca *Las pelirrojas traen mala suerte*, la cual obtuvo el premio Jaén en 1995.

Propuesta de actividades

Para empezar

El genio en el libro

Julio Torri, un gran escritor mexicano del siglo xx, afirmaba que ciertas personas tenían un hada a su servicio; una que las ayudaba a abrir el diccionario justo en la página donde se encontraba el significado de la palabra buscada. De hecho, un diccionario no sólo es un libro grueso y difícil de cargar; es un auxiliar indispensable para disfrutar la lectura de una manera completa, además de que incrementa nuestro vocabulario y enriquece nuestra manera de expresarnos. Una actividad que puede resultar muy interesante a los jóvenes lectores consiste en buscar en el diccionario el significado de la palabra *genio* o mejor aun la que proviene del árabe *efrit*, y compartir su significado y derivaciones; luego, continuar la investigación en Internet para descubrir cuántos sitios se relacionan con esa palabra. Es importante que estas actividades sean colectivas, aunque la investigación previa sea individual. Lo anterior tiene como propósito de iniciar una reflexión mediante la cual los jóvenes lectores expresen sus propias experiencias de búsqueda e interpretaciones de significado.

Para hablar y escuchar

Las soluciones mágicas

Vivimos en una sociedad en la que los medios de comunicación tienen una influencia notable en los hábitos de consumo, así como en la formas de relacionarnos con las personas. En este sentido, también son de apreciarse los mensajes publicitarios dirigidos a los adolescentes y a los jóvenes, grupo social identificado como un gran segmento de mercado. Reflexione con sus alumnos acerca del significado de la adolescencia, considerada como una etapa de transición fisiológica y social entre la infancia y la edad adulta. No es casual que el mismo término “adolescencia” nos remita a la idea de “adolescer”, de carecer de algo, lo que a la vez nos introduce en el ámbito de los deseos. Sólo se puede desear lo que no se tiene, por ello la labor de los publicistas consiste en detectar estas carencias, identificarlas con lo que el consumidor desea y ofrecerle un satisfactor en forma de bien o servicio o algo parecido. Posiblemente la publicidad haga las veces de “genio de la botella” que de manera rápida y fácil cumple, mediante el pago de cierta cantidad y la adquisición de determinado producto, con la aparente satisfacción de una necesidad.

Puede iniciar una reflexión con sus alumnos, pidiéndoles que describan al menos cinco avisos publicitarios, ya sean de televisión, radio, Internet o cualquier otro medio en que aparezcan personas de su edad como protagonistas, y que identifiquen las necesidades y los satisfactores que aparecen en ellos, sobre todo el carácter de estas soluciones. Una de las necesidades que probablemente aparecerán será la *necesidad de aceptación* la cual pasa, por ejemplo, por la apariencia física, expresada en la ropa y el deseo de “estar a la moda”, la aparición de barros y espinillas como síntoma de cambios hormonales, los medicamentos que se ofrecen para combatirlos, etcétera.

Una lista de deseos

Como en la vida cotidiana los genios no abundan, la mayor parte de los seres humanos debemos arreglárnoslas de diversas maneras para obtener lo que deseamos o queremos conseguir. A veces esto lleva mucho tiempo y requiere de esfuerzo y dedicación. Una actividad que podría resultar interesante a sus alumnos consiste en que escriban una lista de tres deseos en caso de que llegaran a encontrarse con un genio que, al igual que le sucedió a Ana, concediera un deseo por vez y una vez cumplido anulara el anterior. Puede ser que en estas listas aparezcan deseos orientados hacia lo individual o con la intención de hacer un bien a otros. Una vez que terminen esta relación, y tomando en

cuenta que nadie ha encontrado todavía al genio, la segunda parte de este ejercicio será reflexionar sobre cómo lograr estos deseos. Ello implica pensar en los conceptos de *recursos* y *estrategia* y en cómo aplicarlos para lograr un *propósito*. En este sentido, estamos hablando de *planeación*. Así por ejemplo, el deseo “mejorar la apariencia física” supone mejorar la dieta diaria, evitando el consumo de la llamada “comida chatarra”, en combinación con la práctica de ejercicios físicos.

Al propósito de “mejorar el medio ambiente” correspondería reflexionar sobre el papel que cada uno juega en ello, en las medidas que se deberían adoptar (dividir la basura o reciclarla), y pensar en una forma de convencer a la gente de la importancia de hacerlo, quizás por medio de una campaña de información. Posiblemente los alumnos encontrarán que, con la suficiente planeación y paciencia, todos podemos resultar genios de nosotros mismos.

Para escribir

Despertar siendo otro

El punto culminante de *Cuidado con lo que deseas* acontece cuando Ana, al meditar en voz alta sobre su tercer y último deseo dice: “... a veces pienso que desearía ser un chico para...”, lo cual es interpretado maliciosamente por el genio de manera literal. Entonces Ana se convierte en Carlos, su hermano, y él a su vez en ella. Esto sirve de pretexto al autor para dar a los lectores una idea acerca de lo que significa ponerse en los zapatos de otro, esto es, la *empatía*. Durante la pubertad y la adolescencia se inicia un proceso de definición, y por tanto de diferenciación, entre hombres y mujeres, tanto a nivel orgánico como cultural, esto es que la socialización es distinta para cada género de acuerdo con sus propios cambios fisiológicos. Tras una investigación sobre estos cambios, así como de la observación de su entorno, pida a sus alumnos que escriban una breve narración que describa un día en su vida si una mañana amanecieran siendo otro, tal como les sucedió a Ana y a Carlos. En ella podrán identificar las ventajas y desventajas físicas, emocionales y sociales de cada género para llegar a una conclusión muy importante: lo que más nos une son nuestras diferencias.

La naturaleza de los genios

En las narraciones de *Las mil y una noches* suele aparecer una gran cantidad de genios. Son espíritus que pueden conceder deseos si son liberados de la prisión que los atrapa. En distintas historias encontramos personajes mágicos cuyos actos dan al género humano lecciones muy importantes; una de ellas consiste en que, si bien la magia existe, nadie ha encontrado una manera sencilla

de lograr lo que realmente uno se propone para que sea perdurable. Como no son humanos, el sentido de su moral es diverso: para los genios el bien y el mal son relativos. Corresponde a los hombres de cualquier época discernir entre lo que es conveniente y lo que no lo es, entre lo correcto y lo incorrecto. En el caso de Ana, una muchacha solitaria, ávida de ser como las más “populares” de su clase, busca dejar de ser como es, apocada y anónima, mediante un acto de audacia: robarse un perfume en una tienda departamental. Para orientarse en un laberinto es necesario marcar el camino recorrido con los recursos que se tengan a la mano. La vida lo es, y los jóvenes marcan su convivencia mediante etiquetas: rotulan a los demás. Ana constantemente se refiere a quienes conoce en clase con títulos: “el buen chico oficial”, “el tonto oficial”, etcétera. Reflexione con sus alumnos sobre la manera en que calificamos a los demás, lo cual no siempre corresponde a la realidad, tal y como les sucedió a muchos personajes famosos.

En la historia encontramos ejemplos sobre genios de carne y hueso que dieron a la humanidad avances portentosos para vivir mejor mediante la comprensión del universo que nos rodea, como Albert Einstein, Isaac Newton, Leonardo Da Vinci, Wolfgang Amadeus Mozart, Sócrates, Galileo Galilei, personas en quienes nadie creyó en principio pero que lograron hacer más sencilla la vida de muchos, o hacerla más agradable. Proponga a sus alumnos que escriban un breve ensayo sobre las aportaciones de estos genios que incluya una reflexión sobre la manera en que fueron tratados en su tiempo. Casi todos estos personajes fueron fieles a sus ideas y no eran para sus contemporáneos lo que se dice “populares”.

Para seguir leyendo

Los cazadores de objetos mágicos

Los genios, literariamente hablando, deben ser llamados o encontrados por casualidad; tal es el caso de Ana y del mismísimo Aladino. Los genios cumplen deseos porque tienen *poder*, algo por lo que se pelean todos, principalmente los políticos. La literatura y el arte en general ofrecen una gran colección de objetos mágicos para conseguir lo que se desea, pero siempre con una consecuencia. En *Las mil y una noches* los jóvenes encontrarán no sólo las aventuras de Aladino y la lámpara sino muchas otras historias, como la “Historia de un pescador”, que trata de un hombre humilde que logró vencer a un genio furioso que habitaba una copa de bronce sellada por el rey Salomón. La historia puede encontrarse en varios sitios de Internet como el de Ciudad Seva.com en <http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos>.

Asimismo, mediante la lectura o viendo una película los alumnos podrán reflexionar sobre el poder de un objeto aparentemente insignificante como un simple anillo en *El Señor de los Anillos* de J.R.R. Tolkien. Existen obras contemporáneas que ponen el acento en la existencia de un aparato maravilloso que permite... cambiar de canal en la televisión sin moverse de su asiento: el control remoto. Un filme sobre las consecuencias de la adicción a la televisión, la cual aparentemente cumple con todos nuestros deseos es *Stay Tuned (Permanezcan en sintonía)*, película estadounidense de 1992 dirigida por Peter Hyams.

Conexiones curriculares

- Español
- Formación cívica y ética
- Artes visuales

Conexiones al mundo

Salidas rápidas hacia ninguna parte

Al parecer la rápida obtención de la satisfacción de los deseos se ha convertido en una obsesión de las modernas sociedades de consumo; es una idea fija que favorece, en muchos casos, la disposición de muchas personas a hacer trampa con tal de obtener lo que quieren o, en el extremo opuesto, dejarse engañar para tener lo que anhelan. Son muchos los temas para explorar, investigar y reflexionar que se encuentran relacionados con esta especie de *ansiedad social* que van desde la automedicación para bajar de peso, hasta el tráfico de sustancias prohibidas o la adopción de hábitos dañinos para la salud, como el tabaquismo y el alcoholismo, para lograr la aceptación social de algún grupo en particular. Es importante que reflexione frecuentemente sobre estos temas con sus alumnos para prevenir que caigan en este tipo de conductas, a partir de la búsqueda y el comentario cotidiano de notas de periódicos y revistas que identifiquen temas tales como el índice de enfermedades y decesos asociados a la alimentación inadecuada, la automedicación, la venta y consumo de drogas, los fraudes cometidos en deportes populares y organizados, etcétera, y sus consecuencias en la vida real. Lo anterior se complementaría con noticias sobre los últimos descubrimientos en las áreas de la ciencia, la tecnología y la salud. Esta práctica colectiva y continuada dará a los jóvenes lectores un espacio para informarse y retroalimentarse, comparar el resultado de sus lecturas cotidianas y formar su capacidad de discernimiento.

Desarrollo: Gerardo Amancio, Ana Arenzana.

Para uso exclusivo en las aulas como apoyo didáctico.
© Todos los derechos reservados para Santillana Ediciones Generales, S.A. de C.V., México, 2006.