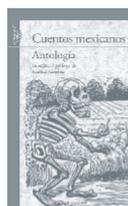


## ***Cuentos mexicanos*** Sealtiel Alatraste (antologador)

Género: cuentos

Páginas: 100



### **ACERCA DE LOS AUTORES**

**Juan José Arreola.** Nació en Zapotlán El Grande, hoy Ciudad Guzmán, Jalisco, en 1918 y murió en 2001 en Guadalajara, Jalisco. Escritor, editor, conversador y hombre de gran ingenio.

**Juan Rulfo.** Nació en Sayula, Jalisco, en 1918 y murió en la Ciudad de México en 1986. Escritor y fotógrafo, recibió el Premio Nacional de las Letras en 1970.

**José Revueltas.** Nació en Durango, Durango, en 1914 y murió en la Ciudad de México en 1976. Escritor, ensayista, periodista y adaptador cinematográfico.

**Rosario Castellanos.** Nació en la Ciudad de México en 1925 y murió en Israel en 1974. Escritora, académica y diplomática.

**Carlos Fuentes.** Nació en la ciudad de Panamá en 1928. Autor de novelas, cuentos, ensayos y teatro, recibió el Premio Cervantes en 1987.

**Sergio Pitó.** Nació en Puebla, Puebla, en 1933. Escritor, diplomático y traductor, recibió el Premio Cervantes en 2005.

**José Emilio Pacheco.** Nació en la Ciudad de México en 1939. Poeta, ensayista, traductor, novelista, cuentista y periodista, ha sido galardonado con múltiples premios.

### **DESCRIPCIÓN DE ESTA OBRA**

*Cuentos mexicanos* es una antología de siete relatos cortos escritos entre 1952 y 1963. Con temas y ambientes distintos, tienen en común reflejar un México dividido geográfica, social y demográficamente: se muestra el contraste entre el campo y la ciudad, la modernidad y el atraso, la realidad más cruel y la fantasía más desbordada.

*El guardagujas*, de Arreola, es un relato fantástico donde la realidad es sustituida por otra alterna, que el empleado jubilado de una empresa ferrocarrilera se encarga de comunicar a un viajero.

En *¡Diles que no me maten!*, Rulfo narra la angustiada agonía de un condenado a muerte quien durante años vivió escondido tras asesinar a su compadre.

Revueltas cuenta en *Lo que sólo uno escucha* el instante en que un músico pobre logra ejecutar con gran maestría y en soledad una sonata para violín, felicidad que sólo es el preámbulo de su muerte.

*La suerte de Teodoro Méndez Acubal*, de Castellanos, describe los grandes contrastes étnicos, ideológicos, sociales y hasta lingüísticos en Chiapas, a través del encuentro y posterior conflicto entre dos indígenas.

Fuentes teje un relato fantástico en *Chac Mool* (figura masculina prehispánica recostada, con las piernas flexionadas y con un recipiente en el vientre), que cobra vida para llevar a la locura y la muerte a un gris burócrata.

*Amelia Otero*, de Pitol, explora la historia de un amor trágico entre la protagonista y un general rebelde en tiempos de la Revolución, en un pueblo del estado de Veracruz.

Finalmente, *Tarde de agosto*, de Pacheco, cuenta brevemente una historia de amor imposible entre dos primos, así como su iniciación en la vida adulta.

## PARA EMPEZAR

**Identificación y creación de personajes.** En todos los relatos son identificables personajes que los escritores escogen en función de las acciones que serán capaces de desarrollar. Para ello, recurren a la observación de las personas y fijan características como la edad, el sexo, la clase social, la profesión, su nacionalidad, sus gustos, sus gestos distintivos y, fundamentalmente, su temperamento.

Antes de comenzar la lectura, y atendiendo al tema de la antología, los estudiantes podrían imaginar personajes tanto de la historia como contemporáneos, con el propósito de otorgarles características definidas para ilustrar las respuestas que pueden surgir a la pregunta ¿qué es ser mexicano?

También a partir de la observación de alguna persona con la que hayan tenido contacto pueden escribir cómo es de acuerdo con su edad, sexo, clase social, nacionalidad, cómo se gana la vida, gestos distintivos y temperamento. Ya que esté descrito, los alumnos buscarán en periódicos o revistas viejas la fotografía que de acuerdo con su imaginación corresponda al personaje que han inventado y le pondrán un nombre. Cada quien guardará su personaje para crearle un ámbito y una situación.

## PARA HABLAR Y ESCUCHAR

**Ámbitos y situaciones.** Un *ámbito* es el lugar donde un personaje desarrolla sus acciones. En él pueden distinguirse límites temporales y espaciales, la presencia de otros personajes, así como ideas sobre la vida y la historia que comparten. La *situación* es el hecho o circunstancia que los hace actuar.

Además de distinguir los ámbitos y las situaciones de los cuentos, puede proponer a los estudiantes el siguiente juego:

Una caja de cartón hará las veces de *ámbito* y puede representar desde una pequeña habitación hasta una residencia, incluso una ciudad. Luego de decidir el ámbito que representa, se colocará en ella al personaje que se ha construido en la actividad anterior. Supongamos que se ha elegido como ámbito una vieja mansión que pertenece a una acaudalada familia y el personaje es María, un ama de casa. La primera pregunta es: ¿por qué está ahí? Una respuesta puede ser porque perdió la memoria, se extravió y entró a la mansión en busca de ayuda, lo que se traduce en la *situación*. En este punto, es posible que otros personajes, de los creados en la clase, intervengan.

Se formarán equipos para responder las preguntas que la *situación* requiere:

¿Quién o quiénes habitan la casa? ¿María tiene familia? ¿Cómo perdió la memoria? ¿Puede recuperarla? Así hasta desarrollar y concluir la historia.

CG EI

## PARA ESCRIBIR

**La visión del escritor.** Cada uno de los relatos que conforman esta antología contiene la visión que tenían sus autores de México, de acuerdo con la época en que los escribieron.

Por ejemplo, Arreola comparte que el progreso es una ilusión y que, sin importar lo que afirmaran las autoridades, los trenes no sólo no llegaban a tiempo sino que, en muchos casos, no existían; mientras que Castellanos cuenta la manera en que el desarrollo económico y social pasó de largo por lo que toca a Jobel, situación que en 1994 dio lugar a un levantamiento indígena.

Así como estos grandes personajes plasmaron en su obra lo que algunos aspectos de nuestro país les significaban, puede proponerse a los

alumnos escribir un pequeño relato basado en alguna experiencia personal o en una anécdota que hayan escuchado, con el propósito de expresar la visión que tienen de su hogar, su barrio, su familia, la escuela o la situación actual de México.

## EI RC

### PARA LEER EN FAMILIA

**Cuentos y más cuentos.** El catálogo de Alfaguara Juvenil incluye otras interesantes antologías en torno a la realidad social de México y Latinoamérica que puede sugerir a los padres de familia para compartir con los jóvenes lectores. Entre ellas le recomendamos las siguientes:

*Cuentos Latinoamericanos.* Seis cuentos de maestros indiscutibles. Algunos de sus temas son la lucha entre dos hombres por una mujer, la paradoja del hombre moderno y su ansia de velocidad, la lucha contra la muerte, el engaño del sistema en el reparto de la tierra. Autores incluidos: Jorge Luis Borges, Alejo Carpentier, Julio Cortázar, Juan Rulfo, Adolfo Bioy Casares y Gabriel García Márquez.

*Inventa la memoria. Narrativa y poesía del sur de México.* Cuentos y poemas que tratan de niños inquietos y adultos nostálgicos, de adolescentes deseosos y jóvenes hartos; contiene ángeles, cocodrilos, lobos y mantarrayas, entre sus protagonistas, hay quienes llevan un cráneo a la secundaria y quienes ven el porvenir como el naufrago al barco salvador. Autores incluidos: Sergio Pitol, Juan Domingo Argüelles, Agustín del Moral, Eraclio Zepeda, Héctor Aguilar Camín, Agustín Labrada, Francisco Magaña, Javier España, Elva Macías, Alejandra Camposeco y Dionicio Morales.

Será interesante que los estudiantes y sus familias puedan disfrutar y comentar de esta diversidad de propuestas, que les permitirán a la vez conocer distintas visiones de un mismo país o una región como Latinoamérica con mucho en común.

### CONEXIONES CON EL MUNDO

**Regiones e historia.** Los relatos de *Cuentos mexicanos* se desarrollan en distintas regiones del país, muy identificables en casi todos los casos. Aunque no se dice directamente, es posible que *El guardaguayas* y *¡Diles que no me maten!* se desenvuelvan en algunas zonas rurales de Jalisco. *Lo que sólo uno escucha*, *Chac Mool* y *Tarde de agosto* se llevan a cabo

en la Ciudad de México, mientras que *La suerte de Teodoro Méndez Acubal*, en Chiapas, y *Amelia Otero*, en Veracruz. Se puede proponer a los alumnos coleccionar noticias de cada uno de estos estados para leerlas en voz alta, así como investigar su historia reciente mediante una búsqueda en internet.

Pregunte a sus alumnos cuáles de los estados mencionados conocen y si tienen fotografías de ellos. Será interesante que conozcan la diversidad de paisajes que hay en nuestro país y lo diferentes que son los estados en los que se desarrollan los cuentos. En la *web* pueden visitar el sitio <http://www.paisajes.com.mx/index.html>, que contiene gran cantidad de fotografías de cada estado de nuestro país, así como el portal de la conocida revista *México Desconocido* <http://www.mexicodesconocido.com.mx/>, en donde además de fotografías, hay reportajes, artículos y entrevistas que cubren una enorme diversidad de temas sobre cada estado, como historia, atractivos turísticos y culturales, gastronomía, antropología, etcétera.

**OI RC**

## **PROYECTO Más cuentos mexicanos**

**Bloque:** II

**Ámbito:** Literatura.

**Práctica social:** Escribir variantes de aspectos de un mismo cuento.

Las actividades que se realizaron previamente en torno a los personajes, los ámbitos y las situaciones han brindado elementos a los jóvenes lectores para darse cuenta de forma cabal de la importancia que cada elemento tiene en una historia. Proponga ahora a los estudiantes elegir uno de los cuentos leídos para escribir una variante sobre el mismo. Primero deberán determinar cuáles son los cambios que incluirán, para luego poder proceder a la planificación de la nueva versión que escribirán. Su variante puede contemplar diversas modificaciones, desde la estructura del cuento, el argumento del mismo, los personajes que intervienen, el ámbito, la situación, el lenguaje, etcétera. Cuando tengan su borrador, pida que revisen la ortografía y sintaxis para poder llegar a su versión definitiva. Una vez que los cuentos estén terminados, pueden imprimirlos para integrar su propia antología de “cuentos mexicanos”.

## **CONEXIONES CURRICULARES**

- Español.
- Historial.

## **TEMAS DE RELEVANCIA SOCIAL**

- Atención a la diversidad.
- Educación para la paz y los derechos humanos.
- Educación en valores y ciudadanía.

## **ESTÁNDARES CURRICULARES (ACUERDO SEP 592)**

### **1. Procesos de lectura e interpretación de textos**

1.1., 1.4.

### **2. Producción de textos escritos**

2.3., 2.5., 2.6., 2.7., 2.9., 2.10., 2.11.

### **3. Participación en eventos comunicativos orales**

3.1., 3.2., 3.6.

### **4. Conocimiento del funcionamiento y uso del lenguaje**

4.1., 4.2., 4.4., 4.6

### **5. Actitudes hacia el lenguaje**

5.2., 5.4., 5.5., 5.6., 5.10., 5.11.

Desarrollo: Luz María Sainz