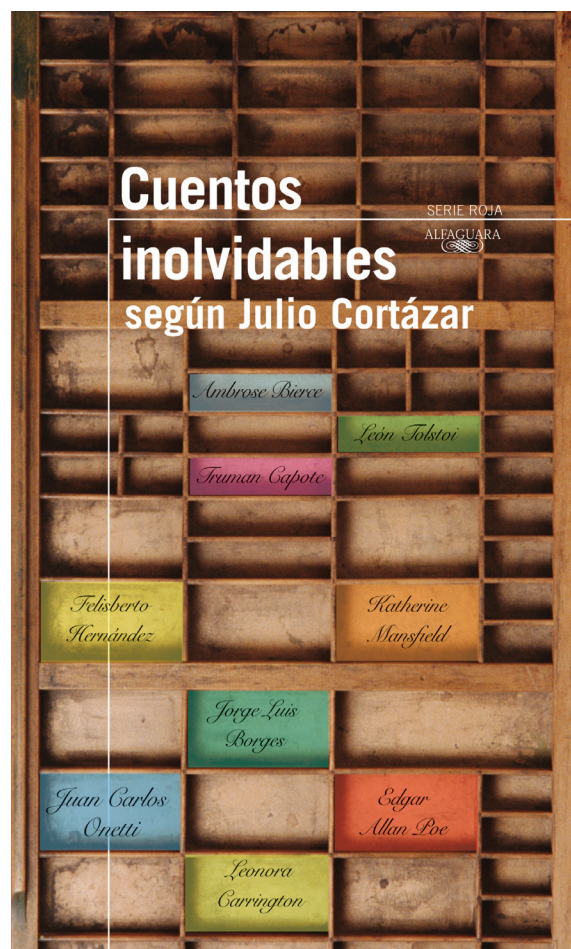


Por una lectura de calidad

Guía para disfrutar y comprender la lectura

Cuentos inolvidables según Julio Cortazar

Prólogo y selección de Carlés Álvarez Garriga



Acerca de esta obra

Julio Cortázar, escritor argentino, es considerado uno de los más grandes autores del siglo XX. Nació en Bruselas, Bélgica, en 1914, y murió en París, Francia, en 1984.

De padres argentinos, vivió su infancia y juventud en ese país. Estudió en la Escuela Normal de Profesores y dio clases de lengua y literatura francesa en varios institutos de la provincia de Buenos Aires, así como en la Universidad de Cuyo. En 1951 consiguió una beca para realizar estudios en París, donde trabajó como traductor de la UNESCO (Organización para la Educación, la Ciencia y la Cultura de las Naciones Unidas), labor que desempeñó hasta su jubilación. Vivió en la capital de Francia prácticamente toda su vida adulta.

Al lado de otros escritores, fue protagonista del llamado *boom* de la literatura latinoamericana, mediante el cual se difundieron en Europa las obras de diversos autores de nuestro continente que destacaron no sólo por su alta calidad artística, sino también por sus fuertes raíces en la tradición y la vida cotidiana de sus respectivos países.

La obra de Julio Cortázar sobresalió rápidamente por su originalidad y por su capacidad de crear universos propios, en muchos casos surrealistas, así como por desarrollar un estilo propio, prácticamente inconfundible, en el que la oralidad –origen de toda la literatura, la cual está hecha para ser contada y escuchada– juega un papel muy importante.

Entre sus obras más importantes se encuentran los libros de cuentos *Bestiario* (1951), *Las armas secretas* (1959), *Todos los fuegos el fuego* (1966), *Octaedro* (1974) y *Queremos tanto a Glenda* (1981). Escribió también *Historias de cronopios y de famas* (1962), de difícil clasificación, ya que va del ensayo a la narración. Otras de sus obras destacadas, de tipo misceláneo, compuestas por textos y narraciones breves, recortes de periódico y reflexiones, son *La vuelta al día en ochenta mundos* (1967), *Último round* (1969) y *Libro de Manuel* (1973).

Rayuela (1963), quizá la obra por la que siempre se le identificará como un escritor excepcional, constituye una propuesta para que el lector construya su propia novela a través de la elección del orden de los capítulos, los cuales tiene la libertad de combinar de acuerdo a su gusto.

Conocido como el “gran cronopio”, Cortázar sigue siendo una fuente de inspiración para sus lectores.

Cuentos inolvidables según Julio Cortázar es una colección de diez cuentos que el propio Cortázar mencionó en varios ensayos y conferencias debido a su belleza y a la cualidad de permanecer imborrables en su memoria.

Cortázar no sólo fue un gran escritor sino también un lector atento, enamorado del placer que proporciona la lectura, de ahí que tuviera su propia colección de cuentos; sin embargo, la suya no es una lista exclusiva. Él mismo afirmó, al mismo tiempo, que cada lector tiene la propia, una que va creciendo, y sigue y sigue en la medida en que lo hace la vida.

Carlés Álvarez Garriga, uno de los grandes conocedores de la obra de Cortázar, siguió atentamente sus opiniones sobre el tema del cuento para elaborar esta selección.

Sobre la base de los ensayos-conferencia de Cortázar titulados “Algunos aspectos del cuento”, “Del cuento breve y sus alrededores”, “Notas sobre lo gótico en el Río de la Plata” y “El estado actual de la narrativa en Hispanoamérica”, Álvarez Garriga llevó a cabo esta rigurosa antología, en la que se encuentran los siguientes relatos:

“Tlön, Uqbar, Orbis Tertius”, de Jorge Luis Borges (1899-1986), en el que se describe un universo construido por los hombres. “William Wilson”, de Edgar Allan Poe (1809-1847), cuyo protagonista convive con su propio doble sin saberlo. “Un recuerdo navideño”, de Truman Capote (1924-1984), cuento sobre la amistad entre una anciana y un niño, contado desde la perspectiva de este último. “Un puente sobre el río del Búho”, de Ambrose Bierce (1842-1913), ambientado en la época de la guerra civil estadounidense, muy apreciado por su final sorprendente.

Dos piezas de la antología destacan por su extensión, lo cual haría que se consideraran novelas cortas: “La lección del maestro”, de Henry James (1843-1916), cuyo tema es la elección entre dedicarse al arte o al amor, y “La muerte de Iván Ilich”, de León Tolstoi (1828-1910), una obra extraordinaria que acerca al lector al significado de la vida y su término.

Le siguen “Un sueño realizado”, de Juan Carlos Onetti (1909-1994), una pieza que mezcla de manera alternada la realidad y el teatro; “La casa inundada”, de Felisberto Hernández (1902-1964), cuyo protagonista describe la vida en una mansión sumergida en el agua; “Conejos blancos”, de Leonora Carrington (1917), en el que el ho-

ror brinca como liebre por su final inesperado, y finalmente “Éxtasis”, de Katherine Mansfield (1888-1923), un cuento sobre el amor y la traición.

La edición se complementa con notas biográficas sobre los autores, que contribuyen a situar en su contexto cada uno de los relatos, y con un útil análisis de las obras, a cargo de Soledad Quereihac.

Propuesta de actividades

Para empezar

El poder del lector

Julio Cortázar estaba convencido no sólo de que la escritura es un acto de libertad, tal y como lo demostró a través de su obra, sino que también la lectura es una práctica libre, placentera y poderosa.

De esta manera, si el escritor es quien inventa y crea la literatura, es el lector el que la *construye*, al complementarla. Así, el poder de quien lee se acrecienta en la medida en que entran en juego el recuerdo y la memoria.

En relación con esta colección, Cortázar dijo: “Y he aquí que los años han pasado, y hemos vivido y olvidado tanto; pero esos pequeños, insignificantes cuentos, esos granos de arena en el inmenso mar de la literatura, siguen ahí, latiendo en nosotros. ¿No es verdad que cada uno tiene su colección de cuentos? Yo tengo la mía...”

Invite a sus alumnos a reflexionar sobre el poder que ejercen cuando leen porque, como lectores, tienen la facultad no sólo de abordar un texto, sino la de elegir entre recordarlo, por el placer que encontraron en él, o, fatalmente para el autor, de olvidarlo.

En estos cuentos, de autores famosos, se desarrollan distintas técnicas narrativas; motive a los muchachos a ejercer su poder de elección para trazar su propio plan de lectura. De esta manera, siguiendo el ejemplo de *Rayuela*, los alumnos escogerán el cuento por el que desean comenzar; al terminarlo, harán lo mismo con el siguiente, hasta llegar al último.

Para hablar y escuchar

La vuelta a la imaginación en diez cuentos

Aunque el tema de una obra literaria sea fantástico u onírico (relacionado con los sueños), siempre tendrá

como referente la realidad, la historia, las leyendas que provocan miedo e insomnio, el miedo a la muerte o la realización humana a través del amor, entre una infinidad de vivencias.

Una de las características de las buenas historias, de “esos pequeños, insignificantes cuentos”, es que desafían no sólo el paso del tiempo, sino al tiempo mismo.

Así, puede reflexionar con los muchachos que una pieza como “Tlön, Uqbar, Orbis Tertius”, de Jorge Luis Borges, se adelantó por mucho a los mundos virtuales de los juegos de video, creados por la imaginación de un programador. Borges intuyó que un grupo secreto de hombres podía “programar” un universo entero con su propia física y su propia lógica.

Para ejemplificar que a los grandes autores no les eran ajenas las preocupaciones cotidianas, como el amor, el cortejo y la búsqueda de una pareja, los muchachos podrán encontrar en “La lección del maestro”, de Henry James, la intriga que rodea a una relación amorosa, así como en “La casa inundada”, de Felisberto Hernández, la profunda nostalgia por la pérdida del ser amado. Aunque, en contraste, Katherine Mansfield muestra que a veces el amor es también engaño en “Éxtasis”.

Siguiendo esta línea, “William Wilson”, de Edgar Allan Poe, se centra en la creencia de que cada ser humano en el mundo tiene un doble, alguien igual a él; “El puente sobre el río del Búho”, de Ambrose Bierce, juega con la idea de que el último segundo de vida es casi eterno, de la misma forma en que León Tolstoi, en “La muerte de Iván Ilich”, nos muestra que, durante ese instante, la vida adquiere su verdadero significado.

Sobre el misterio de la muerte, Juan Carlos Onetti nos sugiere que nadie debería irse de este mundo sin la felicidad de volver a vivir el mejor sueño de su vida en “Un sueño realizado”.

Acerca de la amistad, nada como el recuerdo del primer amigo, como lo ilustra Truman Capote en “Un recuerdo navideño”; en tanto que en “Conejos blancos”, Leonora Carrington lleva de la mano al lector a visitar un edificio para descubrir que uno de sus departamentos está lleno de conejos carnívoros y algo más.

Pregunte a los muchachos qué temas les interesan más para reforzar su propio plan de lectura de este libro.

Para escribir

Del otro lado del puente

Las obras literarias constituyen puentes entre quien las escribe y quien las lee; aunque no es forzoso que el lector permanezca en su lugar, porque puede cruzar ese puente para llegar al otro lado, el de la escritura.

Considerando la variedad de temas que contienen las piezas de esta antología, proponga a sus alumnos la siguiente dinámica:

A partir de la identificación de los siguientes temas: mundos virtuales, la muerte cercana, el conflicto amoroso, la primera amistad, la pérdida del ser amado, los sueños, el engaño, seres extravagantes, la clonación y el significado de la vida, forme el mismo número de equipos y sortee estos temas entre ellos.

Cada grupo de muchachos desarrollará el tema de manera creativa y libre utilizando un medio específico: un breve video, una radionovela, una historieta, una representación teatral o un cuento colectivo (uno en el que un miembro del equipo escriba el primer párrafo, describiendo una situación; el segundo, el siguiente párrafo, desarrollando lo planteado por el primero, y así sucesivamente hasta llegar al final).

Posteriormente, cada equipo presentará sus creaciones y mencionará el relato o los relatos del libro en los que se inspiraron.

Para seguir leyendo

Todos los cuentos del cuento

Uno de los grandes valores de *Cuentos inolvidables según Julio Cortázar* es acercar a los muchachos a mundos inimaginados que abarcan distintas épocas y sociedades; es también una puerta para conocer a Cortázar como lector.

Es recomendable, entonces, conocer la obra de este gran escritor y tender otro puente para conocerlo.

Así, puede recomendar a sus alumnos leer cualquier capítulo de *Rayuela*, inventando poco a poco su propio orden de lectura si así lo desean, o alguno de sus cuentos ya célebres, como “Casa tomada”, “El perseguidor”, “Continuidad de los parques”, o cualquiera que se encuentre a su alcance o, como diría el propio Cortázar, el relato que los alcance a ellos.

Esta persecución por parte de los cuentos hacia sus lectores se extiende a las diversas obras de los autores antologados, cuyas referencias se encuentran en las notas biográficas.

Conexiones curriculares

Español

- Elegir algún tema relacionado con el lenguaje o con los temas estudiados en otras asignaturas.
- Buscar información sobre el tema.
- Seleccionar y leer los textos pertinentes al tema elegido.
- Imaginar una historia y planear la trama del cuento.
- Revisar el texto mientras se escribe y dar a leer los borradores las veces que se considere necesario.
- Revisar aspectos formales como ortografía, puntuación y organización gráfica del texto, al editarlo. Consultar manuales de gramática, puntuación y ortografía (impresos o electrónicos) para resolver dudas.
- Elegir una temática para seguirla a través de textos literarios de diversas épocas o autores.
- Comparar el tratamiento del tema en diversos textos.

Formación Cívica y Ética

- Identificar las formas en que se expresa la dimensión ética de su persona y de las demás personas en diversas situaciones de la vida diaria.
- Tomar parte en debates sobre problemáticas de su entorno, que demanden el conocimiento de las mismas y les permitan formular juicios críticos y asumir criterios relacionados con su bienestar y con el bien colectivo.
- Analizar situaciones-dilemas, con planteamientos reales o hipotéticos, que involucren conflictos de valores.

Conexiones al mundo

Lectura, realidad y autoestima

Las artes en general, y particularmente la literatura, son los instrumentos mediante los cuales sus creadores han expresado su inconformidad con la realidad que les ha tocado vivir, el gozo que les ofrece el mundo o ambas cosas.

Leer y apreciar las manifestaciones artísticas constituye una forma de expresar la crítica o el disfrute de lo que

sucede en la realidad, de tal forma que no existen ni los lectores ni los espectadores pasivos.

Invite a sus alumnos a escribir un libro propio –a la manera de *Libro de Manuel*– en un cuaderno en el que pegarán recortes de periódico, escribirán reflexiones personales, transcribirán las letras de las canciones que les gusten e ilustrarán con entera libertad.

Destine un breve espacio en su clase para que alguno comparta parte de su propio libro misceláneo, el cual será una memoria que, con el tiempo, volverán a leer.

Esto tiene el propósito de ayudarlos no sólo a formar sus propias opiniones, a través del diálogo y el intercambio, sino también a tener confianza en expresarlas por los medios que consideren adecuados.

Desarrollo: Gerardo Amancio y Ana Arenzana

Para uso exclusivo en las aulas como apoyo didáctico.

© Todos los derechos reservados para Santillana Ediciones Generales, S.A. de C.V., México, 2008