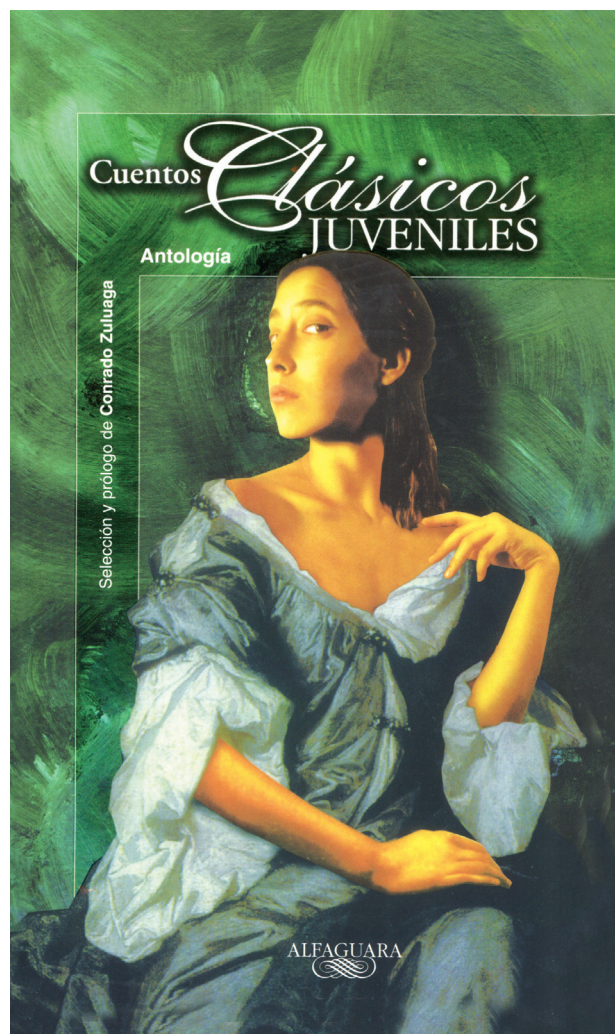


Por una lectura de calidad

Guía para disfrutar y comprender la lectura

Cuentos clásicos juveniles

Selección y prólogo de Conrado Zuloaga



Acerca del antologador y la obra

Conrado Zuloaga (Colombia) es escritor y editor, y fue agregado cultural en la embajada de su país en España. Es autor de la selección, publicada por Alfaguara en 1998, *Los mejores relatos latinoamericanos*, en la que reúne cuentos de seis autores que ya forman parte de la literatura universal: Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Juan Rulfo, Alejo Carpentier, Adolfo Bioy Casares y Gabriel García Márquez.

En esa obra y en la presente antología, Zuloaga destaca las virtudes del cuento, pieza literaria de difícil concepción pero generosa con el lector, pues sin duda un buen relato siempre resultará inolvidable.

Cuentos clásicos juveniles recupera el gusto por el cuento. Con los textos reunidos se busca, como con toda buena literatura, iniciar a los alumnos en un largo camino de lectura que, de manera gozosa, no terminará nunca.

El cuento es una pieza literaria cuyos mecanismos se parecen mucho a los de una bomba de relojería, de tal suerte que el lector se sorprende cuando un buen cuento le explota en las manos.

La antología reúne relatos de siete grandes autores de la literatura universal: Alexander Pushkin (1799-1837), Fiodor Dostoievski (1821-1881), León Tolstoi (1828-1910), Mark Twain (1835-1910), J.M. Eça de Queirós (1845-1900), Guy de Maupassant (1850-1893) y Oscar Wilde (1854-1900).

Entre las historias que se encontrarán en el libro está la del dueño de una funeraria que decide hacer una fiesta con sus muertos ("El empresario de pompas fúnebres"), o la del hombre que atestigua, sin saberlo, el futuro matrimonio de una niña con un hombre mayor y bastante calculador ("Un árbol de Noël y una boda").

El joven lector conocerá a un condenado a muerte y todo aquello que puede lograr el amor de su hijo ("El poder de la infancia"); la inocencia de una niña en la realidad de la guerra ("La ficha de la muerte"); o el supremo sacrificio de una madre: perder a su hijo ("La nodriza").

Si bien la orfandad es resultado de la muerte de uno o ambos padres, también puede deberse al abandono, como lo cuenta Guy de Maupassant en "El papá de Simón". La antología concluye con una fábula de Oscar Wilde sobre la amistad, en la que una rata de agua narra una historia un poco agridulce en "El amigo fiel".

Una de las constantes de los cuentos es la infancia y todo lo que conlleva: inocencia, padres, ausencia de ellos, el futuro para quien algún día será adulto, pero, sobre todo, la compasión, ese sentimiento por el otro que sólo un niño puede tener.

Asimismo, la antología contiene útiles notas sobre los autores, para conocer su vida y su obra. Se trata de una excelente información para poner en contexto los cuentos que han leído, así como una buena referencia para buscar otras obras de estos reconocidos escritores.

Propuesta de actividades

Para empezar

El origen de la familia

Muchos de los cuentos de la antología se refieren a la relación entre padres e hijos, e incluso en uno de ellos ("Un árbol de Noël y una boda", de Dostoievski), se abordan los antecedentes de un matrimonio.

Para comenzar, y tomando en cuenta que todos tenemos alguna historia de familia que podemos compartir, pida a sus alumnos que pregunten a sus padres o abuelos cómo se conocieron, lo cual puede resultar fascinante, dado que su existencia, al igual que la nuestra, tuvo su origen en un encuentro fortuito.

Así, cada uno de los alumnos investigará el episodio que dio origen a su familia: como en los cuentos, describirá la época, el lugar, la edad de los protagonistas, sus características, sus orígenes, los acontecimientos que dieron pie a que se vieran por primera vez, así como el resultado.

Para ilustrar esta historia de familia, solicite a los muchachos que lleven una foto de los protagonistas: sus abuelos o sus padres, en cualquier edad y circunstancia.

Para hablar y escuchar

Otros padres, otros hijos

Los cuentos "El poder de la infancia", de León Tolstoi; "La ficha de la muerte", de Mark Twain; "La nodriza" de J.M. Eça de Queirós; y "El papá de Simón", de Guy de Maupassant, se relacionan con el amor entre padres e hijos.

En la sección "Para empezar", usted motivó a sus alumnos a recuperar sus historias de familia. Ahora, pí-

dales que investiguen acontecimientos en los que estén involucrados padres e hijos, ya sea en noticias de la televisión, el radio o la prensa, mediante entrevistas a sus amigos o en las leyendas de diferentes culturas.

Se trata de convertirse en reporteros que contarán los resultados de sus investigaciones a sus compañeros, para ilustrar las cosas que realizan un padre o una madre por sus hijos, o ellos por sus padre, y que a veces parecen imposibles.

Para escribir

A ver, escríbelo

Algunos escritores utilizan la expresión “A ver, escríbelo”, cuando alguno de ellos bosqueja en una conversación alguna historia interesante. Más que un reto, la invitación a llevar un relato oral a la forma escrita constituye un ejercicio de gran utilidad, fundamentalmente debido a que aparecen las diferencias y afinidades entre estas dos formas de expresión.

Luego de haber reunido y comentado los relatos que pidió a sus alumnos, hay suficiente material para escribir un cuento, aunque, en este caso, uno contado por otro compañero. De lo que se trata es rifar o sortear un relato ajeno para expresarlo en forma literaria.

Invite a sus alumnos a escribir, en una pequeña tarjeta, un breve resumen de la historia que ya compartieron con el grupo, sobre la forma en que se conocieron sus padres o abuelos, o las que encontraron de las relaciones entre padres e hijos.

Luego, cada quien depositará su tarjeta bien doblada en un recipiente, se revolverán las tarjetas y, en una nueva ronda, cada alumno escogerá una.

Así, cada uno de los muchachos escribirá, de manera libre, un cuento inspirado en los datos que la tarjeta contiene. También recurrirá a su memoria para recuperar algunos detalles de lo que contó el compañero, para crear algo nuevo.

Finalmente, cada quien leerá su cuento, su propia versión de lo que escuchó de alguien más, y se reflexionará sobre las diferencias y similitudes con el relato original.

El resultado será un libro colectivo, una antología del grupo, una colección de relatos que reflejará el tiempo en que el grupo convivió alrededor de otro libro de cuentos.

Para seguir leyendo

El cuento, arte de relojería

Posiblemente no existan cuentos malos, sino cuentos defectuosamente escritos. Esto también podría aplicarse a los chistes fallidos, aquellos que anticipan el final o son contados sin suspenso o sin que se le agreguen esos detalles que los hacen efectivos.

Para conocer más sobre la estructura, historia, variedades y formas del cuento, invite a sus alumnos a leer *Después apareció una nave. Recetas para nuevos cuentistas*, de Guillermo Samperio, editado por Alfaguara.

Con el propósito de disfrutar del género, los muchachos pueden explorar otra antología de Conrado Zuluaga: *Los mejores relatos latinoamericanos*, ya mencionada en esta guía.

Considerando que el cuento es una pieza que guarda muchos misterios, no sólo por sus temas, sino fundamentalmente por su estructura, composición y brevedad, motive a los muchachos a buscar y leer todo tipo de cuentos.

Estimúlelos para que comenten sus hallazgos. Es probable que descubran la variedad de cuentistas que se han entregado a este oficio, así como las diversas maneras de abordar una historia para atrapar al lector y que una buena anécdota le explote a tiempo en las manos, gracias a su mecanismo de relojería.

Conexiones curriculares

Español

- Elegir algún tema relacionado con el lenguaje o con los temas estudiados en otras asignaturas.
- Buscar información sobre el tema.
- Seleccionar y leer los textos pertinentes al tema elegido.
- Imaginar una historia y planear la trama de un cuento.
- Revisar el texto mientras se escribe y dar a leer los borradores las veces que se considere necesario.
- Revisar aspectos formales como ortografía, puntuación y organización gráfica del texto. Consultar manuales de gramática, puntuación y ortografía (impresos o electrónicos) para resolver dudas.
- Elegir una temática para seguirla mediante textos literarios de diversas épocas o autores.
- Comparar el tratamiento del tema en diversos textos.

Formación Cívica y Ética

- Identificar las formas en que se expresa la dimensión ética de sí mismo y de las demás personas en diversas situaciones de la vida diaria.
- Tomar parte en debates sobre problemáticas de su entorno, que demanden el conocimiento de ellas, y les permitan formular juicios críticos y asumir criterios relacionados con su bienestar y con el bien colectivo.
- Analizar situaciones-dilema, con planteamientos reales o hipotéticos, que involucren conflictos de valores.

Conexiones al mundo

Leer el mundo como un cuento

No sólo la narrativa está determinada por las decisiones que el autor toma sobre la trama, el argumento, el escenario o el destino de los personajes. En la realidad, los seres humanos debemos tomar decisiones todos los días, que cambian, quizá sin saberlo, el curso de nuestras vidas. Ese hecho, tomar decisiones, acertadas o no, aparece en las noticias cotidianas: el hombre que decidió ir a su

oficina antes de tomar un vuelo, lo que ocasionó que lo perdiera, para después enterarse que el avión se estrelló, por ejemplo.

Si se leen con atención las noticias y reportajes diarios se descubrirá que, como en toda narración, quien los redacta ha tomado decisiones: mostrar o eliminar determinado aspecto, enfatizar algunos detalles, entrevistar a los protagonistas y dar más peso a algunos, describir el asunto de forma distanciada u opinar sobre él desde el principio.

Al ver, escuchar o leer sobre los acontecimientos de nuestro barrio o colonia, o del mundo, los alumnos podrán encontrar *su narrativa* y, con ello, una mejor forma de comprender lo que sucede a su alrededor.

Incluso en los comerciales de la televisión está involucrado el oficio de contar anécdotas y tomar decisiones, pero esta vez para influir no en un lector sino en un consumidor potencial.

Así, al mirar el mundo a través de su narrativa, los muchachos practicarán su sentido crítico y ejercitarán su curiosidad.

Desarrollo: Gerardo Amancio y Ana Arenzana.

Para uso exclusivo en las aulas como apoyo didáctico.

© Todos los derechos reservados para Santillana Ediciones Generales, S.A. de C.V., México, 2008