

Guía para disfrutar y comprender la lectura



El cuento más antiguo

Mireya Cueto-texto

Alfonso Morales-fotografías

Alfaguara Infantil reúne en sus guías un conjunto de actividades diseñadas para que los profesores puedan contar con una amplia y variada gama de opciones lúdicas, a fin de orientar y acompañar a los alumnos a través de cada uno de los libros que ofrece nuestra propuesta anual de *Lectura recreativa en el aula*. Algunas de estas actividades podrán realizarse eventualmente fuera del salón de clase.

Cada una de las propuestas tiene como objetivo estimular la imaginación y generar ideas; despertar la curiosidad científica y propiciar el encuentro con la investigación, la reflexión y el conocimiento —impulsando de manera integral el desarrollo de las competencias lingüísticas o habilidades básicas de comunicación comprendidas en los binomios escuchar-hablar, leer-escribir.



Para empezar

En este apartado se recopilan y comparten información y materiales que propicien un ambiente amable para abrir el tema y entrar con más facilidad a la lectura del libro. Es muy importante que los lectores cuenten con el apoyo del profesor y/o la compañía de familiares para contextualizar los diferentes contenidos informativos y literarios de la obra.

Para hablar y escuchar

Son actividades que el maestro puede realizar durante o al final de la lectura, al terminar capítulos clave en el desarrollo de la historia o cuando lo considere conveniente. Estas propuestas buscan compartir las experiencias vividas por los participantes: la evocación de deseos, sus reflexiones; la manera en que se aborda el tema y la valoración del texto como obra literaria, su trama y sus personajes —todo ello con el fin de que cada lector enriquezca la comprensión de su lectura, a partir de la exposición de distintos puntos de vista.

Para escribir

Tiene como objeto estimular a los alumnos para que, a partir de la lectura, creen textos propios como historias, cartas, poemas y canciones. Plasmar las ideas en el papel, a través del dominio de la redacción y del goce de la creación literaria, permite organizar el pensamiento, volver a vivir las propias experiencias y comunicarlas a otros.

Para seguir leyendo

Incluye sugerencias para profundizar en algunos aspectos de la trama, abordando desde distintos puntos de vista el tema central u otros transversales de la obra; releer pasajes desde diferentes perspectivas; vincular esta obra con otras lecturas realizadas con anterioridad y relacionarla con otros textos. Cuando los alumnos han leído con interés y satisfacción, cuando han comentado y escrito sus ideas, cuando han participado y escuchado otros puntos de vista, la posibilidad para seguir leyendo se vuelve rica e infinita.

Conexiones al mundo

Ofrece opciones para vincular la lectura con otras áreas del conocimiento, mediante paseos y visitas a museos, consultas en páginas de Internet y otras fuentes, pero sobre todo con experiencias propias.

Por último nos permitimos recordar que las propuestas quedan a consideración y criterio del maestro quien, de acuerdo con los tiempos, intereses y avances de los alumnos, y con base en su creatividad puede poner en práctica éstas y muchas otras actividades.

El cuento más antiguo

Seguramente los niños conocen muchas historias, pero ésta es una de las primeras, escrita hace más de cinco mil años en tablillas de barro. Érase una vez un lugar en donde los dioses y los hombres se conocían y convivían cotidianamente, como en un gran vecindario. Desde el cielo, los dioses vigilaban las acciones de cada uno de los seres que vivían en la tierra. También se encargaban de mandar la lluvia; de hacer crecer los cultivos y las flores, y de proteger a los animales del bosque y de las granjas. En ocasiones eran como los papás: unas veces eran buenos y otras se desesperaban por la forma como actuaban los hombres. Cuando algunos de ellos se enojaban, solían mandar castigos muy severos para la humanidad.

El libro está acompañado por fotografías de Alfonso Morales de muñecos de papel que representan las escenas con mucha calidez y colorido, como si se tratara de juguetes.

El autor

Desde muy joven, Mireya Cueto quedó fascinada por los muñecos que cobran vida al ser manejados por otra persona: los títeres. De grande, se ha dedicado a investigar sobre ellos y ha escrito varias historias para ponerlas en escena. Actualmente su gusto y dedicación está en producir y dirigir obras de teatro interpretadas por títeres. Ella es como una abuelita-niña a la que le gusta jugar y divertirse escribiendo historias personificadas por los muñecos.

NOTA: Si propiciamos que los niños compartan los conocimientos que tienen sobre un tema de los tratados en el libro, sabrán que se les toma en cuenta, se familiarizarán con el contexto de la historia y se creará una atmósfera cordial y de interés para la lectura del libro.

Sobre los animales

- Comente con sus alumnos sobre los animales que conocen y que les gustan más. Sobre sus mascotas: ¿cómo se llaman?, ¿qué cuidados necesitan?, ¿qué tipo de alimentación?, ¿qué es lo que más les gusta?
- Solicítele que lleven revistas con fotografías de animales, si es posible, con información sobre sus costumbres, su hábitat, su alimentación, etcétera.
- Pídale que recorten las imágenes de los animales que aparecen en las revistas y que las clasifiquen libremente en equipos. Invítelos a compartir con sus compañeros los criterios que los llevaron a realizar esa clasificación.
- Por último, solicite que realicen otra clasificación, esta vez suponiendo que van a juntar a todos los animales en una gran habitación. Acompáñelos y oriéntelos en sus criterios: ¿quiénes tendrían que ir juntos?, ¿pondrían a los que comen carne con los herbívoros?, ¿qué sucedería si se pusieran juntos al perro y al gato?, ¿al caracol y al elefante?, ¿tiene importancia su tamaño?, ¿cómo acondicionarían el lugar?
- Muestre los trabajos de cada equipo y solicite que compartan con el grupo las dificultades a las que se enfrentaron.

Sobre mitos y dioses

NOTA: ¿Qué es un mito? Quizás muchos de sus alumnos no tengan muy claro el lugar que ocupan los mitos en distintas culturas. Platique con ellos que todos los pueblos y las personas, desde la antigüedad hasta nuestros días, tienen historias que tratan de explicar cómo se crearon los seres y las cosas, por qué se producen los cambios en la naturaleza, la causa de los desastres naturales, etcétera. En los relatos mitológicos intervienen uno o varios dioses, seres monstruosos y héroes. Muchas de estas historias se transmiten de manera oral, es decir que son contadas de boca en boca. Algunas veces se conservan por medio de la escritura. Todas ellas forman parte de la humanidad pues constituyen un esfuerzo para entender el mundo que nos rodea.

- Pregunte a sus alumnos si conocen historias o si han visto películas en donde aparece algún dios, ¿qué nombres tienen?, ¿cómo son?, ¿qué pueden hacer?, ¿qué no pueden hacer?, ¿qué obligaciones tienen?, ¿son buenos o son malos?, ¿qué es lo que más les gusta hacer?
- Finalmente, pregunte si conocen la historia de Noé y el Diluvio. Si algunos no la han escuchado, pídale que investiguen con sus padres y familiares.

Para hablar y escuchar

Sobre el título y la portada del libro

- Es muy probable que los niños ya conozcan la historia del Arca de Noé (que muy probablemente sea una variante de la historia de la *Epopéya de Gilgamesh*) y que, una vez que hayan visto la portada y los elementos que allí aparecen, estén en posibilidades de identificar esa historia. Seguramente se sorprenderán cuando les mencione que no se trata de la historia de Noé, sino de la de Ut Napishtim, la cual se escribió hace más de cinco mil años en la antigua Mesopotamia.
- Para continuar con el interés por la historia, lea las páginas 7 y 9 del libro, en donde se explica de dónde proviene la historia y por qué es el cuento más antiguo del mundo.

Recomendaciones para leer en voz alta

NOTA: Si se lee de manera frecuente a los alumnos, ellos tendrán un modelo de lectura de calidad, al disfrutar e identificar el volumen, el ritmo, la entonación, las pausas, los matices en las frases y las palabras que el maestro incorpora con su voz.

- Se sugiere que el maestro lea a sus alumnos en voz alta para que se sientan acompañados con su voz durante la lectura. Le recomendamos que mientras lee, los niños tengan sus libros abiertos y a la mano para que sigan su lectura con la vista y puedan identificar un ritmo y una forma de leer.
- Es recomendable que el maestro conozca con anticipación la trama de la historia y que la practique en voz alta por lo menos una vez. Para matizar la lectura, procure distinguir la voz enojada y tronante del dios Enlil, de la voz apaciguada y comprensiva del dios Ea.
- Invite a los niños a imitar los sonidos de los animales mientras ingresan al navío. También puede incorporar el uso de gritos y onomatopeyas durante el diluvio.
- Pregunte a los niños si desean ver las ilustraciones y déles algún tiempo para que lo hagan.
- También puede leer la historia por capítulos. Si así lo desea, le sugerimos cortar en las siguientes páginas: 21, 31, 39 y 46. Los mismos niños le expresarán si desean continuar escuchando o si lo dejan para el día siguiente. Es importante no dejar pasar mucho tiempo para continuar con la historia e iniciar a una hora determinada para que los niños identifiquen y den continuidad a esta importante acción de lectura gratuita.

Y tú, ¿qué opinas

NOTA: Si damos la oportunidad a los niños de relacionar la lectura con el mundo que los rodea, interrogando circunstancias que pueden ser adversas para encontrar las mejores alternativas, estaremos propiciando lectores con una actitud crítica ante la vida.

Después de la lectura, comente con los niños algunos puntos de la historia:

- *Sobre el enojo del dios Enlil.* ¿Es mediante el castigo y la destrucción cómo se resuelven los problemas?, ¿hay otras formas de resolverlos?, ¿cuáles serían éstas?, ¿alguno conoce a personas que pretendan arreglar todo mediante la violencia?, ¿cuál es la opinión de los alumnos al respecto?
- *Sobre el cuidado de la naturaleza.* ¿Qué tanto ha cambiado el hombre en cuanto al cuidado de la naturaleza y de los animales desde hace cinco mil años a la actualidad?, ¿conocen animales que estén en peligro de desaparecer?, ¿por qué?
- ¿Qué ideas se les ocurren a los alumnos para cuidar el ambiente desde la escuela? Anote las sugerencias de los niños en el pizarrón y, si es posible, propónganlas en el periódico mural.
- Invite a los niños a que formulen la siguiente pregunta a sus familiares y amigos: ¿qué acciones concretas podemos hacer para no contaminar el medio ambiente? Compare las respuestas obtenidas y analice críticamente con ellos cuáles lleva a cabo la gente y cuáles no. Reflexione con los alumnos acerca de la necesidad de crear una conciencia ecológica y practicarla.

Para escribir

Inventemos otras especies

- Imagine con los alumnos qué especies de animales no se pudieron salvar del diluvio por falta de espacio o porque vivían en otros países muy lejanos. ¿Cómo eran el unicornio, o el Pegaso? ¿Conocen cómo eran las sirenas, los ogros, los gigantes, los nahuales, los centauros, los grifos y los minotauros? ¿Qué comerían, dónde vivirían? Invítelos a dibujarlos y a escribir una breve descripción de cada uno de ellos.
- También podemos crear nuevas especies: ¿cómo sería la mezcla de un caballo con un elefante?, ¿la de una gallina y un pavo real?, ¿la de una jirafa con un camello?, ¿qué nombre les pondrían? Si tuvieran de mascota a uno

de ellos, ¿cómo lo cuidarían?, ¿qué les agradaría a tus papás de tu mascota?, ¿qué no les agradaría? Invítelos a dibujar y a crear una pequeña historia.

- *¡Qué nombres tan raros!* Como ya habrá notado, no es fácil pronunciar los nombres de los dioses y personajes del libro. Abra un diálogo con los niños sobre “cómo suenan” las palabras en otros idiomas, y encargue al grupo una pequeña investigación, que harán en conjunto con sus padres, sobre nombres propios de diversos orígenes. Así, puede incorporar una recopilación de nombres de origen náhuatl, japonés, árabe, maya, purépecha, italiano, inglés, etcétera. Luego, puede organizarlos y clasificarlos con el grupo, comentando y “adivinando”, a partir de cómo suenan, cuáles tendrán el mismo origen. Si se involucra también la procedencia de los nombres de los alumnos, ésta puede llegar a ser una muy reveladora oportunidad para reflexionar sobre la lengua.

Para seguir leyendo

Mira con atención

- Invite a sus alumnos a revisar con atención las imágenes del libro. Pídales que seleccionen las siguientes ilustraciones: las que aportan más información, las que dan miedo y las que gustan más. Deje que los alumnos comenten cada una de sus selecciones.
- Organice a sus alumnos en equipos y asigne a cada uno de ellos un grupo de 3 ó 4 ilustraciones del libro. Pídales que, en una hoja aparte, escriban en globitos —como en las historietas— todo lo que imaginan que dicen y piensan los personajes, los ruidos que hay alrededor, los sonidos de los animales, etcétera, y que luego los recorten, los coloquen en las ilustraciones y muestren éstas al grupo.
- El poeta mexicano José Juan Tablada escribió una serie de haikús (poemas brevísimos) sobre los animales, llamada precisamente *El arca de Noé*. Comparta el libro con sus alumnos, es una hermosa manera de profundizar en el mito y en el tono poético del libro.

Conexiones al mundo

- Invite a sus alumnos a investigar sobre otros relatos míticos. Pueden preguntar a familiares o investigar en Internet.
- Elabore una lista con el nombre de algunos de los personajes más famosos de distintas mitologías: Pegaso, sirenas, grifos, dragones, Hércules, Cancerbero, Minotauro, Zeus, Esfinges, Quetzalcóatl, Coatlicue, etcétera.

Forme equipos para que investiguen y describan alguno de estos personajes. Cada equipo leerá al grupo sus trabajos y los pegará en una pared a la vista de todos. A partir de las descripciones, solicite que elaboren un cartel en donde aparezcan todos los personajes.

Ahora... ¡veamos una película!

- Existen algunas películas que se pueden relacionar con alguno de los contenidos de la lectura. Le recomendamos:

El Arca

Dirección: Jacques-Rémy Girerd

País: Francia

Año: 2003

Duración: 90 min.

Género: Animación

Guión: Jacques-Rémy Girerd, Antoine Lanciaux e Iouri Tcherenkov

Producción: Patrick Eveno y Jacques-Rémy Girerd

Música: Serge Besset

Fotografía: Benoît Razy

Montaje: Hervé Guichard

Sinopsis

El gran diluvio está a punto de ocurrir de nuevo. En un estanque cercano a la granja de dos niños, las ranas se reúnen para profetizar la catástrofe que se avecina. Gracias a ellas, los niños y sus abuelos se refugian en un enorme granero y, como en el Arca de Noé, dan refugio a los animales de su granja y del zoológico vecino. El problema comienza cuando se dan cuenta de que, para alimentarlos, sólo hay papas a bordo. Haciendo uso de toda su voluntad, los animales carnívoros se alimentan de papas pero ¿cuánto tiempo durará esta situación? Las cosas se agravan cuando uno de los animales conspira para traicionar a los humanos y acabar con los herbívoros. Es una película para hablar de la solidaridad, la amistad y la conservación de las especies.

Desarrollo: Miguel Ángel Sánchez Rico, Ana Arenzana, Carola Diez.