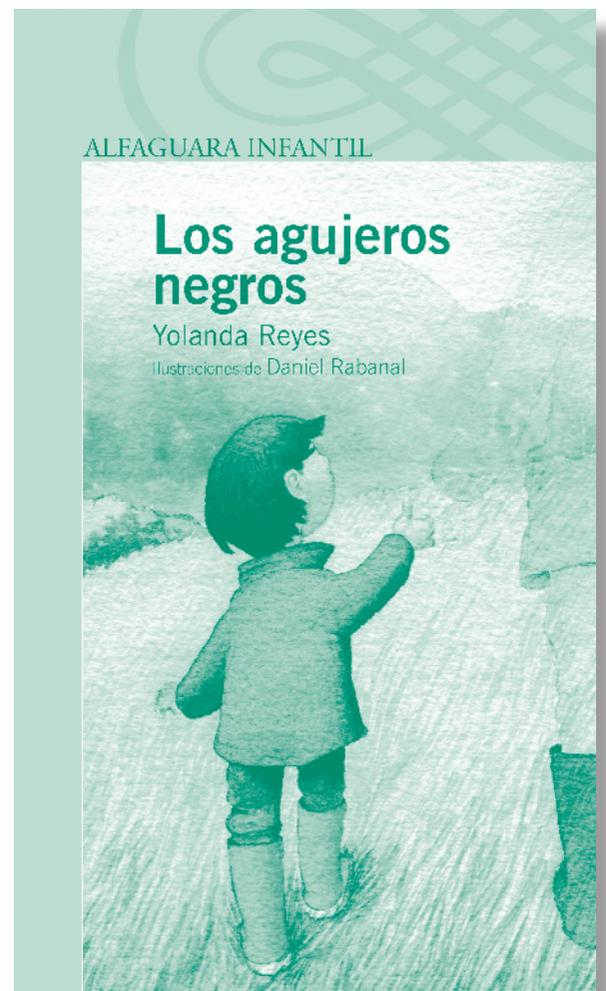


# Guía para disfrutar y comprender la lectura

## Los agujeros negros

Texto: Yolanda Reyes

Ilustraciones: Daniel Rabanal



## Los agujeros negros

Juan es un niño que vive con muchas preguntas sobre su pasado, pues sólo conserva recuerdos difusos de sus padres. Además, sabe que la abuela guarda un doloroso secreto porque cada vez que trata de preguntarle, ella se pone nerviosa y cambia de tema. Un día decide averiguar por su cuenta la verdad sobre su pasado y con la ayuda de su amiga Violeta comienza a juntar información sobre sus padres. Cierta noche, logra mantener una conversación con la abuela y le expone sus recuerdos más lejanos: se mira caminando con botas rojas de la mano de su padre y expresa su necesidad de saber qué pasó con sus padres, pero sobre todo desea saber si ellos lo querían. La abuela comprende que ya no es posible mantener el secreto y que merece saber cómo murieron. Unos días después, como regalo de cumpleaños, la abuela decide contarle toda la verdad y llevarlo al lugar donde sus padres hacían trabajo comunitario. Así, junto con su tío, la abuela y su amiga Violeta, Juan regresa después de tantos años al valle de Sumapaz, el lugar en el que fue muy feliz durante varios años. Basada en una historia real, Yolanda Reyes muestra con gran sensibilidad la cara terrible de la guerra y deja un final abierto a la esperanza y la confianza de un mejor mañana.

## La autora

Yolanda Reyes nació en Bucaramanga, Colombia en 1959. Hizo estudios de Educación con especialización en Filología y Literatura en la Universidad Javeriana de Bogotá, y especialización en Lengua y Literatura Española en el Instituto de Cooperación Iberoamericana de Madrid. Fue consultora para el Plan Nacional de Lectura en Colombia y ha dedicado su vida a la investigación en torno a la pedagogía y la animación de la lectura. Es miembro del consejo editorial de la revista *Espantapájaros*. En 1986, participó en la iniciación del proyecto de la Fundación Rafael Pombo como coordinadora de la Biblioteca Infantil, desarrollando talleres de animación a la lectura para niños y profesores. Ha escrito en diferentes revistas especializadas en el tema de la literatura y el libro infantil, como *Hojas de Lectura*, publicada por Fundalectura, *Relalij*, revista latinoamericana de literatura infantil y juvenil, editada por los IBBY de América Latina y *El libro en América Latina y el Caribe*, del Cerlalc. Recibió Mención de Honor en el Concurso Internacional de Cuentos Raimundo Susaeta, en 1993, y en el Concurso Nacional de Literatura Infantil de Comfamiliar del Atlántico, 1993. En 1994, ganó el Premio de Literatura Infantil *Novelas Talentos* de Fundalectura con su libro *El terror de sexto B y otras historias de colegio*, publicado por Editorial Santillana. Obtuvo la mención de honor en el IBBY

(1996) y figura en la lista de honor *White Ravens* de la Biblioteca de la Juventud de Múnich (1997).

## El ilustrador

Caricaturista y dibujante, Daniel Rabanal nació en Buenos Aires. En la década de los setenta del pasado siglo estudiaba en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de su ciudad natal; fue uno de los centenares de jóvenes que la dictadura metió en las cárceles, pero tuvo la suerte de salir vivo de la prisión. Desde 1984 ha sido un ilustrador sistemático de libros para niños y adolescentes: cerca de treinta volúmenes publicados en Argentina y Colombia llevan sus dibujos. En 2001 escribió el ensayo *Panorama de la historieta en Colombia*, que fue publicado en la *Revista latinoamericana de estudios sobre historieta*, de La Habana, Cuba. Ha obtenido varios premios: fue seleccionado en 1987 para el catálogo de la Feria Internacional de Bolonia, en Italia; en 1996 recibió el premio "Yambo" en el XXX Salón del Cómic de Lucca, Italia; tres años después fue merecedor del Apoyo para el desarrollo de Proyectos de la convocatoria de *Ibermedia* con el proyecto para una serie animada de televisión, y en el 2003 fue invitado a participar por Colombia en el Encuentro Internacional de Dibujantes de Prensa de Carquefou, Francia.

## Para empezar

- **Conecta la información.** Antes de comenzar a leer el libro, explore con los niños algunas de sus partes para anticipar el contenido. Primero, solicite a sus alumnos que lean con cuidado la cuarta de forros o contraportada, y oriéntelos con preguntas como las siguientes: Si habla del fantasma de la guerra, ¿será un libro de historia o de terror? ¿Hay guerras que llegan anunciándose? ¿A qué se refiere la autora cuando dice que no se dio cuenta de cuándo empezó? ¿Dónde se habrá escondido? ¿La guerra se puede esconder o será que uno se acostumbra a ver la violencia como algo cotidiano? ¿En México sucede algo parecido a lo que pasa en Colombia? Después pida que miren con atención la ilustración de la portada: el niño toma la mano de un hombre, ¿quién será? ¿Por qué se puede ver a través de él? ¿Será que está desapareciendo? ¿Es un fantasma? ¿Hay otras posibilidades: será un sueño, un recuerdo, una ilusión? ¿Qué opinan? Lea el título y pregunte: ¿Por qué creen que se llama *Los agujeros negros*? ¿Cómo se sentirá estar adentro de un agujero negro donde no se puede mirar ni el pasado ni el futuro?

## ALFAGUARA INFANTIL

- **Historias tristes.** Quizás sorprenda a los niños saber que la novela que van a leer parte de una anécdota verídica y muy triste. En el prólogo, la autora misma manifiesta su dolor cuando explica que su libro se basa en una noticia publicada en el periódico. Pregunte a los niños si conocen cuentos tristes como *El patito feo*, *El príncipe feliz*, *La vendedora de cerillas*, etcétera, y anote los títulos en el pizarrón; si es posible, lea en voz alta alguno de estos cuentos. Pregunte cuál es para ellos la parte más triste de la historia y cómo se identifican con los personajes. Después de escucharlos, pregunte si los finales felices son importantes y por qué.
- **Un lindo país.** Ya sabemos que la historia se desarrolla en Colombia, y la autora dice que en este país se han vivido tiempos difíciles. Pero también es un hermoso país hermano, con gente buena, rico en historia y cultura. Organice al grupo para investigar acerca de este hermoso país: ubíquelo en un planisferio e identifiquen con qué países y mares colinda, investiguen sobre su bandera, la moneda que usan, la comida típica que se come, la música que los representa (si es posible consiga que los niños escuchen cumbias y vallenatos) y los personajes famosos de su historia y su cultura. Sugerimos que lea en voz alta fragmentos de *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez, y muestre pinturas de Botero. Organice la información para escribir distintos artículos sobre la magia de Colombia y publíquelos en el periódico mural de la escuela.
- **Imágenes de la guerra.** En el prólogo, la autora habla de las imágenes que pasaban por su cabeza al escuchar a su abuela contar historias de la guerra. Pregunte a sus alumnos qué imaginan a propósito de la palabra *guerra*. Elabore un dibujo colectivo para representar el valor de la paz y publicarlo en el periódico escolar. Durante una semana, pida que revisen los periódicos en busca de noticias sobre la violencia en Colombia y en México. Abra una mesa de opinión para que los niños hablen sobre sus preocupaciones en cuanto a la realidad del país.

### Para hablar y escuchar

- **Historias dolorosas.** Cada persona, niño o adulto, guarda dentro de sí una gran cantidad de historias en sus recuerdos. Algunos recuerdos son agradables y otros no. En algún momento nos hemos lastimado al jugar, quizás perdimos un juguete o de plano tuvimos un mal día, desde reprobar el examen hasta perder el dinero para las tortillas. Pida a los niños que recuerden uno de esos días en que desearían no haberse levantado de la cama y lo describan en unas cuantas

líneas. Después podrán platicar de sus recuerdos. Conforme se animen a hablar, se deberá guardar respeto y atención. Al final pregunte cómo se sienten después de expresar esos recuerdos.

- **Unas palabras sabias.** Lea en voz alta el prólogo del libro y pregunte a los niños: ¿A qué se referirá la autora cuando dice “sé que hay que hablar de los tiempos difíciles y creo que, tanto los niños como los adultos, necesitamos nombrar las cosas que nos duelen, precisamente porque nos duelen. Sé también que el silencio puede ser muy doloroso.”? Si es posible, anote en el pizarrón el fragmento para que los niños lo perciban mejor.
- **Alma de colores.** Después de leer el libro el sentido del título queda más claro, los agujeros negros son los recuerdos que están a punto de borrarse, los miedos y los silencios que tratan de esconder la dura realidad. Platique sobre esto con los niños e invítelos a hablar de otras cosas que pueden aliviar uno de los agujeros negros en el alma de las personas: lo que provoca alegría, esperanza o satisfacción. Pueden escribir individualmente una lista de cosas que les gustan y otra de las acciones con las que pueden provocar alegría a otras personas. Pida que compartan ambas listas con el grupo, las comparen y opinen si están de acuerdo o no.

### Para escribir

- **Poner títulos.** Cada uno de los capítulos se distingue por un número. Pida a los niños que revisen otras novelas para comprobar si los autores dan un nombre a cada capítulo. Pregunte: ¿Cuál forma les gusta más? Si aparecen los títulos, ¿qué características deben tener? Permita que expresen sus opiniones. En caso de que no lo hayan mencionado, puede agregar: ser interesantes, dar una idea sobre el contenido, enfatizar esa parte de la historia, ser breve, claro y conciso. Luego solicite a los niños que, en equipos, pongan un título a cada uno de los capítulos del libro. Comparen y discutan si están de acuerdo con ellos.
- **Mis amigos.** Juan tiene una gran amiga, Violeta, que le ayuda a investigar sobre la historia de sus padres. Al chico le comienza a gustar ella pero por el momento son amigos de verdad. Cuando llegan a Sumapaz, Juan se reencuentra con otra amiga: Campana, y las presenta como su mejor amiga de Bogotá y su mejor amiga del Bosque de Niebla. Pregunte a los niños quién es su mejor amigo o amiga del salón, de la

colonia, de su familia, etc. ¿En qué se parecen y en qué son diferentes, qué les gusta y qué no? Después de participar, pida que elaboren una tarjeta de amistad para sus amigos.

- **Poemas de la paz.** Pregunte a los niños qué piensan sobre la guerra y qué noticias e imágenes de la televisión tienen más presentes; algunos pueden ser los atentados del 2001 y la guerra en Irak. Después, invite a los niños a investigar símbolos para la paz, como la paloma con un ramito de olivo en el pico, una mano abierta, la bandera blanca, etcétera. En equipos, solicite que dibujen uno de los símbolos en una cartulina y dentro o alrededor de él, escriban poemas sobre la paz. Le sugerimos que recopilen poemas en antologías de autores como Octavio Paz, Mario Benedetti, Pablo Neruda, Miguel Hernández, Antonio Machado, Nicolás Guillén, Violeta Parra, etc. También proponga que añadan sus pensamientos, sus cartas y sus poemas.
- **Reporteros.** La historia de Juan parte de una noticia de un periódico en Colombia. Pida a los niños que durante la lectura del libro vayan anotando las pistas sobre lo que sucedió el día que desaparecieron a los padres de Juan. Investiguen en periódicos cómo es la situación en Colombia sobre la guerra de baja intensidad. Solicite que, en equipos, escriban la nota que apareció ese día en el periódico siguiendo el lenguaje que se utiliza para presentar una noticia y la comparen con el trabajo de sus compañeros.

## Para seguir leyendo

- **Ideas para la paz.** Aun cuando la autora trata un tema que no es nada fácil, tiene la virtud de presentar un final de esperanza, un futuro prometedor para los personajes. Es fundamental destacar a los alumnos que la paz es un valor muy importante y debemos tratar de mantenerlo vivo siempre.

Plantee la siguiente situación: si fueran presidentes o si los políticos hicieran caso a los niños, ¿qué propuestas se pueden hacer para que en nuestro país nunca haya guerra? Escriban las ideas en el pizarrón y elaboren carteles y volantes para repartirlos entre los padres de familia y la comunidad escolar. Si es posible, solicite que todo el grupo escriba una carta a la Presidencia de la República.

- **Nuestras recomendaciones.** Yolanda Reyes es una importante escritora de libros para niños. En Alfaguara Infantil se encuentran otros libros que seguramente agradarán a los alumnos de su grupo. Le recomendamos especialmente *El terror de sexto B*, que contiene varios cuentos divertidos sobre niños que van a la escuela.

## Conexiones al mundo

- **Los derechos de los niños.** Como dice la autora, este libro lo escribió para un proyecto sobre los derechos de los niños. Proponga a sus alumnos investigar en equipos sobre sus derechos con familiares, adultos, libros o internet. Pida que escriban cada uno de los derechos en cartulinas y los ilustren con dibujos, encabezados y recortes obtenidos de periódicos y revistas.
- **Reservas naturales de México y el mundo.** Los padres de Juan fueron muertos por gente mala a la que sólo le interesaba enriquecerse por medios ilícitos. El paraíso de Sumapaz es un recuerdo para Juan; los campesinos del lugar están preocupados por conservar y mantener los recursos naturales de su país. Pida a sus alumnos que investiguen qué recursos naturales existen en México y cuál es su importancia para el ambiente mundial. Les recomendamos visitar las siguientes direcciones de Internet: [http://www.mexicodesconocido.com.mx/espanol/naturaleza/reservas\\_biosfera/decis.cfm?idsec=8](http://www.mexicodesconocido.com.mx/espanol/naturaleza/reservas_biosfera/decis.cfm?idsec=8) y <http://www.teorema.com.mx/>

**Desarrollo:** Miguel Ángel Sánchez Rico y Ana Arenzana.

Grupo Santillana

ALFAGUARA  
  
INFANTIL