

Guía para disfrutar y comprender la lectura

Las cosas que odio y otras exageraciones

Texto: Ana María Shua

Ilustraciones: Jorge Sanzol

Cuarto de Primaria



Las cosas que odio y otras exageraciones

En este libro, la autora presenta 27 poemas sobre el mundo de los niños y les da voz con humor e inteligencia. El libro se divide en dos partes: *Las cosas que odio* y *Los exagerados*. La primera parte trata de las cosas que desagradan a los niños, desde tomar un baño hasta cortarse el pelo, visitar al dentista o que les pellizquen las mejillas. En la segunda parte se presenta una galería de personajes estrafalarios a quienes les ocurren cosas extraordinarias e inverosímiles, como dar la vuelta al mundo a causa de un fuerte resbalón, o la historia de una niña que pierde las orejas por olvidadiza. Los niños se identificarán de inmediato con las situaciones y los personajes del libro. Los poemas dan voz a lo que generalmente nos enseñan a callar y, al mismo tiempo, brindan una oportunidad de expresar las emociones más recónditas. Un libro para hablar con los niños sobre las emociones, pero también de sus derechos y obligaciones y, sobre todo, para aproximarse a la poesía de manera distinta.

La autora

Ana María Shua nació en Buenos Aires en 1951. Estudió en la Universidad de Buenos Aires, donde recibió su Maestría en Artes y Literatura. En 1976, con el advenimiento de la dictadura militar, Ana María decidió radicarse por algún tiempo en Francia con su esposo. Ha trabajado en publicidad, periodismo y como guionista de películas. Su primer libro, *El sol y yo*, fue publicado cuando tenía dieciséis años. Por ese libro de poemas recibió dos premios. Desde entonces ha publicado diecisiete libros. Sus dos primeras novelas fueron llevadas al cine, en lo que marcó el comienzo de su trabajo como guionista de cine. En 1988 comenzó su carrera en la literatura infantil. Entre sus obras publicadas para niños están: *La batalla entre los elefantes y los cocodrilos*, *Expedición al Amazonas*, *La fábrica del Terror* y *La puerta para salir del mundo*. Sus libros infantiles han sido reconocidos y premiados en Argentina, Estados Unidos, Venezuela y Alemania.

El ilustrador

Jorge Santol nació en 1946 y murió en el 2000. Estudió en la Escuela Panamericana de Arte y en la Escuela Nacional de Argentina. Fue fundador de las revistas *Satiricón* y *Humo®*, donde llegó a trabajar como jefe de arte. Ilustró libros para niños en importantes editoriales como Sudamericana, Alfaguara, La Nación, Information Technology y Target.

Para empezar

- **Anticipando la portada.** Lo primero que resalta del libro es el título, que sugiere emociones cercanas a los niños. Muestre la portada y pregunte a los alumnos qué cosas no les gustan, qué les molesta y qué odian. Solicite que busquen el significado de estas palabras en el diccionario y averigüen si estos sentimientos significan lo mismo. Después, forme equipos y pídale que escriban qué cosas deberían desaparecer de la Tierra ya que son molestas para los niños. Proponga que compartan sus trabajos y luego elaboren una gráfica para observar cuáles cosas se repiten con mayor frecuencia. Puede complementar la actividad con una lista de las cosas más agradables que conocen.
- **Tipos de odio.** ¿Todos los odios son iguales?, es decir, ¿las cosas que nos hacen enojar o nos molestan tienen la misma importancia? Haga una lista de situaciones que odian los niños y pregunte si todas les causan la misma molestia, por ejemplo: una caída, un regaño, que los manden por tortillas cuando están jugando o tender la cama. Reflexione con ellos en que algunas situaciones no nos agradan, pero sabemos que es necesario tolerarlas y ayudar a los otros por responsabilidad.
- **La cuarta de forros.** Solicite que lean la cuarta de forros o contraportada que, como se sabe, contiene una reseña para invitar a leer el contenido. Advierta con los niños la frase con que termina el párrafo: "...podrán reír de los odios más exagerados." Reflexione con los niños cómo son los odios exagerados y solicite algunos ejemplos. Además, ¿uno se puede reír de un odio? Seguramente sí. Platique con ellos sobre las ventajas que tiene reírse de las cosas que nos provocan mal.
- **Dibuja tus odios.** Pida a los niños que imaginen cómo serían los odios si tuvieran forma: qué altura tendrían, cómo serían su mirada y sus manos, cada cuándo aparecerían. Tal vez no tengan una forma definida, y se representan con una silueta o un color. Solicite que hagan dibujos de los odios como los imaginaron y después organice una exposición e invítelos a que hablen de sus recuerdos y emociones al realizar sus dibujos.

Para hablar y escuchar

- **Lectura en voz alta.** Los poemas del libro son como pequeñas historias o comentarios en verso. Es importante que los alumnos lo escuchen leer algunos poemas con la entonación adecuada mientras ellos siguen la lectura del texto con la mirada.

ALFAGUARA INFANTIL

- **Cosas que nos molestan.** Antes o después de leer el libro, platique con los niños sobre las emociones; comente que hay cosas que nos hacen enojar y otras que nos agradan. De cualquier manera, es importante decirlas para evitar que suframos por callarlas. A veces no estamos acostumbrados a expresar lo que sentimos y la poesía nos ayuda a darle nombre a lo que acontece en nuestro interior. Pida a los niños que busquen en el libro algún poema con el que se identifiquen o les recuerde alguna vivencia y compartan su selección con el grupo.
- **El cuidado del cuerpo.** Lea nuevamente los poemas que tratan de la salud y la higiene: *Ayudando al doctor*, p. 11; *Me encantan los dentistas*, p. 15; *Yo odio bañarme, ¿y usted?*, p. 21, *Por amor a mi pelo todo mío*, p. 25; *¡Si es por ellos que te pido!*, p. 29. Platique con los niños sobre la importancia de la salud, qué sucedería si los personajes de los poemas no se atendieran o no se asearan. Organice al grupo en cinco equipos para ilustrar uno de los poemas como una historieta y un cartel de cuidado de la salud. Presente ante el grupo los trabajos para corregir, aumentar o adecuar la información y al final exhibanlos en el periódico mural de la escuela.
- **Odios.** Junto con los niños, lea el índice del libro para obtener una lista de los odios tratados en los poemas; agregue los odios o molestias que aporten los alumnos y anótelos en el pizarrón. Con fragmentos del índice y los aportes de los niños, pida que escriban un poema; por ejemplo: *Las cosas que odio/ mascotas ayudando al doctor/ los regalos y los payasos/ la ropa nueva y viajar en auto/ pero sobre todo/ ordenar los juguetes.*
- **Otros exagerados.** La segunda parte del libro, con sus personajes en situaciones exageradas, causa mucha gracia a los niños. Seguramente ellos también utilizan frases en sentido figurado como: tener un agujero en el estómago, sentir maripositas en la barriga, ser lento como una tortuga, ¡voy volando!, tener hambre de león, etc. Escriba en el pizarrón más frases como éstas que los niños conozcan y, a partir de ellas, escriban un cuento.
- **Los olvidadizos.** Lea el poema *La niña olvidadiza*, de la página 51. Organice equipos y pida que imaginen cómo, cuándo y por qué empezó a olvidar todo. ¿Fue una herencia de familia o un accidente? ¿Qué cosas perdió? Solicite a los equipos que elaboren una historieta de la vida de Romina Brodo, ya sea con sus dibujos o con recortes de otras historietas.

Para escribir

- **Mascotas exageradas.** Pida a los niños que lean nuevamente el poema *Mascotas* de la página 9. Seguramente muchos niños han escuchado lo mismo de sus padres: ¡No es posible tener una mascota! Pero qué sucedería si un día alguien les regalara el animal que ellos desean, sin importar el tamaño o si es de origen fantástico: un dragón, un centauro, una ardilla o un rinoceronte. Pida a los chicos que digan qué mascota les gustaría tener y escriba en el pizarrón los nombres de los animales. Después pídale que, en equipos, escriban una historia en la que el niño del poema consigue otra mascota.
- **Más poemas con rima.** Lean nuevamente el poema *Los regalos* de la página 31, atendiendo al sonido de las palabras, es decir, a la rima. Anote en el pizarrón las palabras "gato", "mar", "pradera", "copa" y "novia" para que ellos encuentren más palabras que rimen con ellas; por ejemplo: con gato: plato, pato, rato, chato, etcétera. Con mar: par, calmar, amar, etcétera; con pradera: andadera, merendera, ternera, etcétera. Después, cuando tengan suficientes palabras para rimar, pida que agreguen uno o más versos al poema; por ejemplo: *A una víbora que es amiga de mi gato, y también de mi pato, que es un poco chato, le trajeron cuatro pares de zapatos, los tiraba a la basura a cada rato.*

Para seguir leyendo

- **¿Por qué no?** El poema de la página 37 agrupa varios "no" que los niños seguramente han escuchado en voz de los mayores. Pida que lean de nuevo este poema y que determinen en cuáles prohibiciones la mamá tiene razón y en cuáles está exagerando. Invítelos a comentar, basados en sus propias vivencias, cuándo los adultos tienen razón al prohibir hacer algo y cuándo no; solicite que argumenten sus razones con ejemplos. Reflexione con sus alumnos en qué momentos es importante manifestar sus opiniones.
- **Porque...** Continuando con el ejercicio anterior, los niños escribirán los versos de cada "no". El maestro sacará al azar cada uno de ellos y los niños responderán con un porque... Por ejemplo: *No toques los perros por la calle porque... te pueden morder / te babea las manos / te pueden contagiar una enfermedad / es peligroso, etcétera.*

Conexiones al mundo

- **¡Otros exagerados!** La segunda parte de los poemas trata de seres estrafalarios en situaciones exageradas que provocan risa. Existen algunas canciones para niños con el tema de exagerados, como *El piojo*, *Pobre Tom*, *Pancho López*, etc. Consiga algunas de estas canciones para que los niños las escuchen y escriban poemas basados en situaciones parecidas a las que se describen en ellas.
- **La semana del coleccionista.** En el poema de la página 57, *El coleccionista*, al niño Alfredo Julián le encantaba coleccionar un sinnúmero de cosas. Ésta es una excelente oportunidad para trabajar con los niños sobre la historia de México. Es conveniente informar a los padres del trabajo que los niños van a realizar para involucrarlos y obtener material prestado. Al igual que el personaje del poema, invite a los niños a juntar monedas y billetes de nuestro país en una colección a cargo de todos. Señale que un verdadero coleccionista no sólo se dedica a juntar objetos raros y especiales, sino tam-

bién se ocupa de ordenar e investigar sobre su colección para valorar cada pieza. Junten los billetes y las monedas y organicen equipos para investigar sobre los siguientes temas: ¿qué es la numismática? (la historia de los billetes y monedas en el mundo, la historia de los billetes y monedas en México). En un segundo momento, puede solicitar que organicen la colección de acuerdo con las épocas de la historia nacional, e investiguen sobre las culturas prehispánicas, los personajes, lugares y monumentos que aparecen grabados. Señale que cada pieza deberá ir acompañada de un texto breve para elaborar un catálogo. Le recomendamos visitar los siguientes sitios de internet: http://es.wikipedia.org/wiki/Peso_mexicano, www.ensubasta.com.mx/historia.htm y www.geocities.com/CapitolHill/Senate/7345/conozca/billetes.htm

Desarrollo: Miguel Ángel Sánchez Rico y Ana Arenzana.

Grupo Santillana

ALFAGUARA

INFANTIL