

ALFAGUARA INFANTIL

Guía para disfrutar y comprender la lectura

El cocodrilo no sirve, es dragón

Texto: Francisco Hinojosa

Ilustraciones: El Fisgón

Cuarto de Primaria



El cocodrilo no sirve, es dragón

El autor presenta un par de divertidas obras de teatro. En la primera encontramos en la pizzería a las amigas más chismosas del pueblo, ni más ni menos que a la ratona, la camella y la venada. Entre bocado y bocado, platican sobre cosas de la vida y, como cabe esperar, noticias de los amigos y conocidos. Ahora, la nueva que las tiene escandalizadas y admiradas es que doña borrega se ha pintado de colores distintos y es la admiración de todos. Se trata de una moda que pronto contagiará a todos los habitantes. Al día siguiente todos desean parecerse a doña borrega y cambiar sus colores naturales por otros más llamativos, aunque para eso deban pagar altos precios. Tiempo después la moda da un giro inesperado, lo nuevo es ajustarse implantes de otras especies: cuernos, caparazones o colmillos. La apariencia de los animales se vuelve muy graciosa y el lugar se transforma en un zoológico fantástico.

En la segunda obra nos enteramos de un rumor que recorre el pueblo: el general guajolote es en realidad ¡un ganso disfrazado! Por distintos medios, el guajolote trata de convencer a todos que eso es una falsedad y pronto se descubre que nadie es lo que dice ser.

De manera sutil, el autor trata temas como la autoestima y la identidad en dos obras que el lector encontrará sin duda alguna, interesantes y divertidas.

El autor

Francisco Hinojosa nació en la Ciudad de México el 28 de febrero de 1954. Escritor y poeta, es uno de los creadores mexicanos más importantes de literatura infantil. Su obra ha sido ampliamente aceptada por niños y jóvenes de distintos países de habla hispana y se ha traducido a distintos idiomas. Es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte desde 1993. Premio Nacional de Cuento San Luis Potosí 1993 por *Hética* (publicado como *Cuentos héticos*). En 1996 recibió el reconocimiento del Banco del Libro de Venezuela por los libros *Una semana en Lugano* y *Repugnante pajarraco y otros regalos*. También recibió el Premio al Mejor Libro Extranjero para Niños 1998, otorgado en Bogotá, Colombia. Fue incluido en la Lista de Honor IBBY México 1984 por *La vieja que comía gente*.

El ilustrador

Rafael Barajas Durán, mejor conocido como el Fisgón, estudió la carrera de arquitectura en la UNAM e inició una maestría en

sociología urbana. Lleva más de 20 años dibujando caricatura política en el diario *La Jornada*, así como en revistas como *El tataranieto del Ahuizote*; ha escrito libros de sátira política, también ha ilustrado cuentos para niños. Recibió el Premio Nacional de Periodismo en 1999. Desde 1984 realiza una investigación sobre la historia de la caricatura política en el México del siglo XIX y colabora para la Agencia Nacional de Noticias.

Para empezar

- **De cocodrilos y dragones.** Presente la ilustración de la portada y pida a los niños que observen al animal que aparece en primer plano. Oriente la participación de los niños con preguntas como las siguientes: El animal que aparece, ¿es un cocodrilo o es un dragón? ¿Por qué? ¿En qué se parece a un cocodrilo? ¿En qué se parece a un dragón? Si este personaje es un dragón, ¿les provoca miedo? Y si es cocodrilo, ¿no está un poco enano? ¿Cómo son los dragones que conocen en películas, libros o programas de televisión?
- **¿En qué se parecen?** Además del cocodrilo y el dragón, puede haber otros animales que comparten varias características entre sí, aun cuando difieran en tamaño y aspecto. Haga comparaciones de animales como el caballo y el burro, el pato y el ganso, el conejo y la liebre, el gato y el león: ¿en qué se parecen y en qué son diferentes?
- **Belleza salvaje.** Presente a sus alumnos las siluetas de distintos animales recortadas en cartulina blanca: elefante, serpiente, jirafa, cebra, león, guacamaya, caracol, perro, mono, tortuga, murciélago, etc. Cuente a sus alumnos que un día, los animales se cansaron de su apariencia y decidieron asistir a un salón de belleza para que les pintaran el pelo, las plumas y el caparazón de muchos colores: ¿cómo se los imaginan? ¿podrían colorearlos? Cuando los recortes estén coloreados, invite a que armen móviles usando palitos de madera y monten una exposición.
- **Máscaras y disfraces.** Como verán en el libro, los animales desean cambiar su aspecto para verse mejor. Con pinturas para maquillaje, pinte a los niños como distintos personajes: cebras, gatos, leopardos, elefantes, mariposas, changos, etc. Otra opción es elaborar máscaras con cartoncillo o cartulina. Cuando estén disfrazados, pida que imiten los sonidos, gruñidos, rugidos de los diferentes personajes para ver quién lo hace mejor. También puede formar equipos de niños pintados como un determinado animal: los changos, los gatitos, las mariposas, etcétera.

ALFAGUARA INFANTIL

Para hablar y escuchar

- **Cambios que no te cambian.** Uno de los principales problemas que se plantea en el libro se refiere a la apariencia física y al enorme valor que las personas le dan a este aspecto para sentirse aceptadas en la sociedad. Organice un debate entre los niños sobre las siguientes preguntas: ¿Qué tan importante es la apariencia física? ¿Qué es una buena apariencia? ¿Es lo mismo una buena apariencia que tener belleza? ¿Eso nos hace mejores personas? Reflexione con sus alumnos en las diferencias que hay entre el cuidado de la apariencia y la salud, y el hecho de sentirse bien con seguir los patrones de belleza que se imponen en la televisión y los anuncios publicitarios. Destaque que lo más importante es tener una buena actitud ante la vida.
- **Tu identidad.** Otro tema interesante es el de la identidad, por qué los animales se quieren parecer a otros y por qué aparentan lo que no son. Explique a sus alumnos que la identidad se relaciona con las vivencias que tenemos, las cosas que nos han enseñado, las costumbres compartidas con los familiares y la sociedad. Pregunte qué objetos y características nos identifican como mexicanos; por ejemplo, la credencial de elector, el acta de nacimiento, nuestra historia, creencias, costumbres, celebraciones, música, el himno nacional, la Constitución Mexicana que garantiza nuestros derechos, etcétera. Después, solicite a sus alumnos que lleven objetos y fotografías que tengan que ver con su historia personal: un zapatito, un juguete, dibujos o cuadernos de grados anteriores, etc. Cada equipo presentará sus objetos con el tema: lo que somos. También platicarán sobre las personas, artistas, oficios y cosas que les gustaría hacer cuando sean grandes y los presentarán con el tema: lo que nos gustaría ser. Finalmente, concluya que la identidad se compone de lo que tenemos en nuestro interior y de las cosas que incorporamos del exterior.
- **Cambios.** Solicite a sus alumnos que imaginen que existe un mercado fantástico donde pueden intercambiar características físicas o de comportamiento. Pídales que piensen en cinco características personales, físicas y de carácter, que quieran intercambiar para mejorar su apariencia, que las anoten en papelitos y los doblen. Pida que se muevan por todo el salón con música de fondo. Cada vez que se pare la música, ellos deberán intercambiar un papelito distinto con el compañero más cercano. Después de un rato, dé un tiempo para que lean sus papelitos y se describan por escrito con su nueva apariencia: “Soy Antonio y ahora me río más, tengo el pelo chino, soy alto y me encantan las matemáticas”.

Para escribir

- **¡A inventar chismes!** Lea de nuevo con sus alumnos el párrafo inicial del libro, poniendo especial atención a las cosas de las que estaban hablando la ratona, la camella y la venada, y escríbalas en el pizarrón: el búfalo había chocado esa mañana con el elefante; la pelícana andaba mal de la panza; el gavilán se había peleado esa mañana con la gavi-lana; la cigüeña perdió el anillo de diamantes que el cigüeño le regaló de compromiso. Cada uno de los chismes se pueden convertir en una historia entretenida. Pida a sus alumnos que, en equipos, se tomen en serio eso de inventar chismes y desarrollen e ilustren cada una de las ideas anteriores; por ejemplo, esa mañana el búfalo salió muy apresurado al trabajo porque se le había hecho tarde, lo cual no era de extrañar porque el pequeño bebé estuvo llorando toda la noche. Los ojos se le cerraban de sueño... etcétera.
- **Anuncios de belleza.** Doña borrega tiene gran éxito con sus tratamientos de belleza; todos los animales la buscan y pagan elevadas cantidades por cada aplicación. Tal vez parte de su demanda se debe a la publicidad y los anuncios que ha publicado en la prensa y la televisión. Invite a los niños a crear anuncios de belleza poniendo tratamientos para animales. Por ejemplo, tratamiento de granos y verrugas para sapos, depilación para tarántulas, mascarillas para murciélagos, y maquillajes para víboras.
- **Dime quién eres.** Nadie sospecha que el cocodrilo es en realidad un dragón porque “los dragones no existen”, pero el general guajolote aprenderá la lección al final de la obra. Invite a los niños a que imaginen el origen del cocodrilo-dragón y escriban un relato breve. Puede mencionar que algunas versiones recogidas en los archivos del pueblo de los animales apuntan a las siguientes teorías: fue el producto de una cruce entre una cocodrila y un dragón que llegó de incógnito a pasar las vacaciones en el pantano; otros dicen que en realidad la mamá cocodrila em-polló un raro huevo dejado por una mano extraña en su nido; finalmente hay declaraciones del cocodrilo-dragón en el sentido de que todo se debe a largos años de esfuerzo, superación personal y de entrenamiento constante. Organice a los alumnos en equipos y pídales que elijan una de las opciones anteriores u otra que se les ocurra y elaboren una historieta. Sugiera que lleven al salón varias historietas y que analicen las partes de que se componen (cuadros narrativos, globos de diálogo y de pensamiento, onomatopeyas, etcétera).

- **Otros animales fantásticos.** Cuente a los niños que pronto se difundió la noticia de que en aquella población (por cierto, pueden inventarle un nombre) un dragón era general. Esto atrajo al lugar a otros seres de la mitología. Junto con sus alumnos, elabore una lista de seres fantásticos: sirenas, minotauro, pegaso, hombre lobo, momia, centauro, gárgola, etc. Inventen un oficio para cada uno de ellos; por ejemplo: el minotauro, director del colegio; sirenas, azafatas para cruce-ro y salvavidas; pegaso, para paseos turísticos por los lugares históricos del lugar, etc. Finalmente, invite a los niños a escribir una historia de cómo se transformó aquel lugar con la llegada de estos personajes.

Para seguir leyendo

- **De oficios y animales.** Durante la obra nos enteramos de parentescos y oficios de otros animales que también son interesantes. Invite a los niños a releer el libro y a elaborar una lista de los animales que tan solo se mencionan y los oficios que desempeñan; después pida que realicen un dibujo de cada animal trabajando e inventen el oficio de otros animales como los nocturnos, los insectos y los peces.
- **Manos a la obra.** El libro tiene muchas características para ser representado. Divida al grupo en equipos para realizar distintas tareas: dibujar y pintar los escenarios, buscar música apropiada, fabricar el vestuario con papel crepé de diferentes colores y las máscaras con cartulina. Como en la obra hay pocos personajes y los diálogos son amplios, forme equipos para representar cada acto, así participarán más niños.

- **Para seguirla.** Si a sus alumnos les agradó el libro, le recomendamos las siguientes obras del autor con el mismo sentido del humor y su estilo personal, también publicadas en Alfaguara Infantil: *Las orejas de Urbano*, *Yanka, yanka y Repugnante pajarraco* y *otros regalos*.

Conexiones al mundo

- **Matinée.** El tema de los dragones es muy atractivo para los niños pues los hace sentir esa mezcla de miedo y fascinación ante seres tan poderosos que vuelan por el aire. No todos los dragones representan el mal; por ejemplo, entre los chinos representan la buena suerte y la prosperidad, son seres aliados a los humanos. En el cine se presenta a estos seres como terribles o amigables, le recomendamos que vea algunas de las siguientes películas: *La historia sin fin*, adaptación de la obra de Michael Ende, donde Bastian cabalga en un dragón blanco. También *El viaje de Chihiro*, donde una niña entra a un mundo fantasmagórico y entabla amistad con un dragón convertido en niño que la salvará de ese lugar.
- **Con mirada crítica.** Es importante mirar junto con los niños los anuncios en la televisión que pretenden imponer un patrón de belleza que no se ajusta a la mayoría de los mexicanos. Grabe algunos anuncios de productos de belleza y oriente la capacidad crítica de los niños señalando las mentiras y exageraciones que utilizan para vender productos como desodorantes, cremas y shampoos. Invite a los niños a reflexionar en las trampas utilizadas para convencer a los televidentes para que compren productos a costa de las ilusiones de la gente.

Desarrollo: Miguel Ángel Sánchez Rico y Ana Arenzana.

Grupo Santillana

ALFAGUARA
INFANTIL