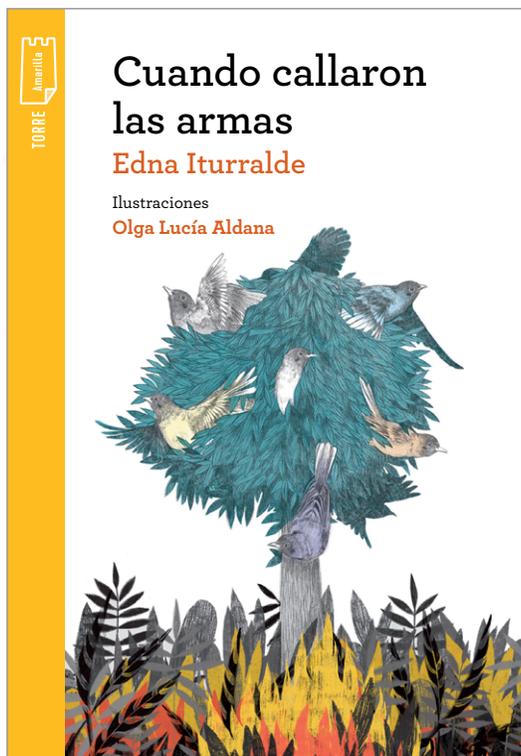


Norma 1º de Secundaria

PROGRAMA DE LECTURA PARA LA RED DE COLEGIOS SEMPER ALTIUS

Guía para disfrutar y comprender la lectura



Cuando callaron las armas

Edna Iturralde

País: Ecuador

Género: narrativa de la vida cotidiana

Páginas: 120

Temas: conflictos sociales, historia, discriminación, derechos de los niños, diversidad

Valores: amistad, empatía, justicia, paz, solidaridad, libertad



ACERCA DE LA AUTORA

Edna Iturralde. Nació en Ecuador en 1948. Escritora de literatura infantil y juvenil, novela histórica y pionera de la etnohistoria narrativa en su país. Estudió humanidades en Ecuador y escritura creativa en la Universidad de Cornell, EUA. En 1982 fundó *La cometa*, primera revista infantil en Ecuador para el diario HOY de Quito, de la que fue directora durante 11 años, así como fundadora de la Academia Ecuatoriana de Literatura Infantil y Juvenil. Está considerada una de las más importantes y prolíficas escritoras de literatura infantil y juvenil de Ecuador. A la fecha tiene publicados más de sesenta títulos, que se encuentran en casas de varios países. Ha sido galardonada con múltiples premios, entre los que destacan: Premio Nacional de Literatura Infantil Darío Guevara Mayorga, 2001; Skipping Stones Award (EE. UU.), 2002, 2006 y 2013; Diploma al mérito de la Academia Chilena de Literatura Infantil y Juvenil, 2012; y ganadora del Premio Cervantes Chico de Literatura Infantil y Juvenil 2020 (España). Dos de sus títulos fueron seleccionados para la colección Libros del Rincón, de la SEP. En las colecciones de Santillana Loqueleo se encuentran publicados varios de sus libros, como *...y su corazón escapó para convertirse en pájaro*, *Verde fue mi selva* y *Lágrimas de ángeles*. Se le puede seguir en su página de Facebook www.facebook.com/Edna-Iturralde-205710729636865/

DESCRIPCIÓN DE ESTA OBRA

En esta obra la autora ofrece doce relatos protagonizados por niños y niñas en otros tantos lugares del mundo, con el común denominador de desarrollarse en medio de guerras y enfrentamientos armados provocados por diferencias étnicas, políticas o religiosas, entre otras, que

se ubican temporalmente en los siglos XX o XXI. Son conflictos provocados por los adultos, que rebasan la capacidad de comprensión de los pequeños, en los que reiteradamente se violan sus derechos humanos, pero que no impiden que tengan la esperanza de una vida mejor. Israel y Palestina, Afganistán, Colombia, Chechenia, Bosnia, Liberia, Sudán, Ruanda, Irlanda del Norte, Irak, Sri Lanka y España son los escenarios en los cuales los protagonistas enfrentan la violencia, incluso la muerte, como parte de su día a día. Se trata de doce cuentos emotivos y realistas que, de manera sensible y respetuosa, harán que los lectores aprecien su propia realidad a la vez que reflexionen sobre el entorno de todos aquellos que transitan por la vida en situaciones desfavorables. La obra cierra con un apartado en el que se da información real de contexto de los conflictos bélicos mencionados.

PARA EMPEZAR

¿Conflicto armado? Pregunte a los alumnos: ¿qué entienden por conflicto armado?, ¿qué tipos de conflictos armados hay?, ¿existen conflictos armados en el mundo en la actualidad?, ¿y en nuestro país? Explíqueles que el derecho internacional humanitario (DIH) es la rama del derecho internacional que rige este tema y establece que un conflicto armado es un enfrentamiento violento entre dos grupos humanos de tamaño masivo y que generalmente, tiene como resultado muertes y destrucción material. El DIH hace una distinción entre dos tipos:

- conflictos armados internacionales, en que se enfrentan dos o más Estados, y
- conflictos armados no internacionales, entre fuerzas gubernamentales y grupos armados no gubernamentales, o entre esos grupos únicamente.

Puede leer más sobre el tema en www.icrc.org/es/doc/resources/documents/article/other/armed-conflict-article-170308.htm

Cuando hayan terminado de intercambiar opiniones, plantee al grupo la pregunta: ¿qué pasaría si en tu vecindario se desatara un conflicto armado?, ¿cómo se alteraría tu vida cotidiana? Cada estudiante deberá escribir un mínimo de tres consecuencias en su día a día. Socialicen sus reflexiones en plenaria e invítelos a iniciar con la lectura, en la que conocerán doce casos de niños y niñas que lo experimentan en carne propia.

O I R C

PARA HABLAR Y ESCUCHAR

Corresponsales de guerra. Pregunte al grupo si alguna vez han visto o escuchado a los periodistas que cubren historias desde los conflictos bélicos, para informar de su desarrollo de primera mano. Son conocidos como corresponsales de guerra y su labor es tan importante como peligrosa, ya que se desenvuelven en condiciones muy adversas. Organice cinco equipos y sortee los nombres de los cinco continentes. Cada equipo buscará información sobre los conflictos armados en ese continente y seleccionará tres para investigarlos a detalle y elaborar tres reportajes, como si fueran corresponsales de guerra, de preferencia en países distintos a los incluidos en el libro. Será fundamental que incluyan la afectación en la vida de la población infantil. Luego se organizarán para grabar un video en el que tres miembros del equipo serán los corresponsales mientras que los demás apoyarán con imágenes y la grabación. Pida que suban sus videos al canal de YouTube que usted establezca, todos los equipos deberán ver todos los videos. Luego, en el

aula, dialogarán sobre los conflictos presentados: ¿qué tipo de conflictos son y cuáles son sus causas?, ¿hay unos más visibles en las noticias que otros?, ¿de qué manera afectan la vida de las personas?, ¿cómo afectan específicamente a los niños y niñas?, ¿cuáles derechos humanos y de la infancia se violan? Lleguen a conclusiones sobre el impacto de los conflictos armados y lo que podemos hacer como individuos para solucionarlos o evitarlos.

O I E I C G

PARA ESCRIBIR

Infografías de actualidad. La autora escribió estos cuentos en 2006, ¿cuál será la situación actual en los países mencionados? Organice al grupo en binas y sortee entre las parejas los nombres de los países. Investigarán sobre el conflicto armado correspondiente en la actualidad y elaborarán una infografía con los datos que consideren más relevantes. No importa si se repiten los países, cada pareja generará su propio producto. Para elaborarlas pueden usar cualquiera de las herramientas gratuitas disponibles en la red, como Canva https://www.canva.com/es_mx/, Piktochart <https://piktochart.com/es/> y Visme <https://www.visme.co/es/>, entre otros. Determine al sitio al que subirán sus infografías para que todos puedan verlas y compartir opiniones sobre la evolución de los conflictos.

Nuevos cuentos. La información recopilada y compartida en la actividad “Corresponsales de guerra” puede servir como inspiración para la escritura creativa. Haga con los alumnos un repaso de las características de los cuentos incluidos en el libro: tipos de narradores, personajes, estructuras, finales abiertos o cerrados, tipo de lenguaje. Hagan un cuadro sinóptico para



concentrar la información. A continuación, invítelos a escribir un cuento nuevo, en uno de los países de la actividad mencionada, con una niña o niño como protagonista y la manera en que el conflicto armado afecta su vida, tal y como lo hizo la autora. Luego compartirán sus cuentos de manera oral o en el sitio virtual del grupo.

O I E I R C R F

PARA LEER EN FAMILIA

Como se mencionó en la semblanza biográfica, Edna Iturralde es una escritora prolífica. Puede sugerir a los padres de familia otras de sus obras publicadas por Loqueleo para leer con sus hijos, como:

- **...y su corazón escapó para convertirse en pájaro.** Catorce relatos basados en la historia de los negros de origen africano en Ecuador, desde el siglo XVI hasta nuestros días. Se exhiben las lamentables situaciones que enfrentaron y lo que hicieron para defender sus derechos humanos y constituirse como parte de Ecuador.
- **Lágrimas de ángeles.** Dos niños de la calle día a día enfrentan la vida ante una sociedad que se muestra indiferente. “La Flaca” tiene ojos verdosos, rostro trigueño surcado por rayas de mugre. Jaime deja atrás su vida en el campo para llegar a una ciudad desconocida. Entre ambos surge una amistad que les ayuda a sobrevivir y sobrellevar las dificultades.

Sobre el tema de la paz y la no violencia, también en *Loqueleo* se encuentran otras obras de interés, como:

- **¿Por qué peleamos? El conflicto, la guerra y la paz,** de Niki Walker. Rigurosamente investigado y revisado por expertos, dará a

los lectores la información y la confianza necesarias para hablar sobre lo que está ocurriendo en el mundo.

- **Ajustemos cuentas, de Marilee Peters.** La justicia restaurativa no va a cambiar al mundo de un día para el otro, pero es una herramienta para reflexionar sobre las maneras en que los jóvenes pueden participar en la creación de una sociedad más pacífica y justa.

R C R F

CONEXIONES CON EL MUNDO

Canciones para la Paz. En el cuento “Unos segundos más de vida” tiene un papel relevante la canción A Dios le pido, del cantautor colombiano Juanes. Invite a los alumnos a escuchar otras canciones relacionadas con el tema del libro, como las que se encuentran en la lista de reproducción <https://open.spotify.com/playlist/3ozqlaBJlr94Cg5LImHhgM?si=65c352ceaef84b69>. Luego motíuelos a hacer sus propias listas con canciones sobre la paz y los derechos humanos.

Día Internacional de la Paz. La ONU instituyó este día en 1981, que se celebra cada año el 21 de septiembre, para el fortalecimiento de los ideales de paz, a través de la observación de 24 horas de no violencia y alto el fuego. <https://www.un.org/es/observances/international-day-peace>

ONG para la paz y a favor de los derechos humanos. Son muchas las organizaciones no gubernamentales que trabajan por un mundo en paz, más justo, en el que se respeten los derechos humanos. Mencionamos sólo algunas, puede animar a los alumnos a investigar sobre estas y otras.

- Amnistía Internacional www.amnesty.org/es/
- Human Rights Watch www.hrw.org/es
- Médicos sin fronteras (MSF) www.msf.mx/

Centro Nobel de la Paz. Ubicado en el centro de Oslo, es el museo dedicado al Premio Nobel de la Paz. El sitio contiene información muy interesante sobre el premio, los galardonados y otros temas relacionados. Si bien está en noruego, se traduce fácilmente con el traductor de Google. <https://www.nobelpeacecenter.org/om-oss>

O I R C R F



Conexiones curriculares

Temas de relevancia social

Destrezas PISA

Prácticum Primera Lengua

Español

Elige un tema y hace una pequeña investigación.

Presenta una exposición acerca de un tema de interés general.

Lee narraciones de diversos subgéneros: ciencia ficción, terror, policiaco, aventuras, sagas u otros.

Escribe cuentos de un subgénero de su preferencia.

Lee y compara notas informativas que se publican en diversos medios.

Geografía

Explica causas y consecuencias de la migración en casos específicos en el mundo.

Analiza causas de conflictos territoriales actuales y sus consecuencias ambientales, sociales, culturales, políticas y económicas.

Atención a la diversidad

Equidad de género

Educación para la paz y los derechos humanos

Educación en valores y ciudadanía

Comprensión global

Obtención de información

Elaboración de una interpretación

Reflexión sobre el contenido

Reflexión sobre la forma

Competencias

Expresión y comprensión oral y escrita

1. Elegir y utilizar de manera autónoma varias fuentes y estrategias de investigación, lectura y estudio con diversos propósitos.

2. Participar activamente en diversas situaciones comunicativas, formales e informales, expresando y argumentando información, ideas, opiniones y emociones.

3. Distinguir, analizar y valorar críticamente contenidos incluidos en diversos medios de información masiva.

6. Reconocer y diferenciar las funciones del lenguaje, así como los componentes de la oración, para la comprensión y producción de textos, reflexionando sobre ello.

Comprensión lectora

7. Elegir y leer, de manera autónoma y dirigida, diversos textos literarios, reflexionando sobre la importancia de ellos mismos en el desarrollo y exploración personales.



Conexiones curriculares	Temas de relevancia social	Destrezas PISA	Prácticum Primera Lengua
			<p>8. Identificar por medio de la investigación y la lectura, características, entorno social, cultural e histórico de los textos literarios y de sus autores.</p> <p>9. Elaborar diversos textos literarios a partir de la influencia y transformación de los textos leídos y como creación autónoma.</p>

