

Cuando Plutón era un planeta

Flor Aguilera

Género: novela

Páginas: 112



ACERCA DE LA AUTORA

Flor Aguilera García. Poeta, narradora y traductora, nació en la Ciudad de México en 1970 y ha vivido en varios países, como Inglaterra, Francia, Canadá y Australia. Estudió periodismo en la escuela Carlos Septién García en México, y la maestría en relaciones internacionales en París, Francia. Estudió también en la Escuela Dinámica de Escritores de Mario Bellatin, y ha asistido a talleres impartidos por Juan Gelman, Óscar Oliva y Dolores Castro. Participó en el Encuentro de Escritores Iberoamericanos organizado por la Universidad de Toronto, Canadá, en 1994. Ha publicado en revistas y diarios nacionales, así como en París, Francia. Ha sido becaria del FONCA en dos ocasiones, 2006 y 2012. En el 2002, la editorial Praxis publicó su libro de poemas *El último vuelo fue a Shanghai*; su obra también fue incluida en el poemario *Mujeres en el País de las Nubes*. En 2003, Praxis publicó su segundo poemario titulado *El sacrificio de los lirios*. En Alfaguara Juvenil también se encuentran publicados sus títulos *Diario de un ostión*, *El hombre lobo es alérgico a la luna*, *Mi vida de rubia*, *Ponle Play* y *El día que explotó la abuela*.

DESCRIPCIÓN DE ESTA OBRA

Ciudad de México, 1985. Inés, de 16 años, vive con su familia en una casa en Coyoacán cuando inesperadamente sus padres le dan una desagradable noticia: han decidido separarse. Debe irse vivir con su mamá y sus hermanos a un departamento en la Colonia del Valle. Aunque en principio la separación y la mudanza la trastornaron mucho, pronto se revelan cambios positivos, sobre todo cuando conoce a Eva, quien rápidamente se vuelve su mejor amiga y confidente. Con ella y sus dos hermanas mayores vive nuevas y diferentes experiencias, como descubrir nuevas lecturas, música, lugares y formas de ver el mundo hasta entonces nunca imaginadas por ella. Sin embargo, la gran amistad termina el día que Eva conoce a Samuel, el novio de Inés, y descaradamente coquetea con él y se lo quita. Inés debe recuperarse de las dos pérdidas, su mejor amiga y su novio. Al poco tiempo se da la terrible tragedia del

terremoto; en el edificio todos los vecinos colaboran para ayudar a las víctimas. Este evento y la manera en que lo viven posibilitan que Inés y Eva se reconcilien, volviendo a ser las mejores amigas, así como que Inés acepte finalmente su nueva situación familiar. Narrado desde la óptica de la protagonista, como una madre que le cuenta sus recuerdos a su hija, es un fiel retrato de la juventud mexicana de los años ochenta.

PARA EMPEZAR

La década de 1980. Como se mencionó en la reseña, esta novela se centra en la juventud de los años ochenta. Para contextualizar la lectura, le sugerimos dialogar con sus alumnos acerca de esa época. Inicie estimulando los comentarios alrededor del título, ¿a qué puede referirse con “Cuando Plutón era un planeta”?, ¿si no es un planeta, qué es?, ¿cuándo dejó de serlo? Si no lo saben, platíqueles que hasta 2006 Plutón fue considerado el noveno planeta del Sistema Solar y que en ese año su categoría cambió a “planeta enano” debido a su tamaño y el tipo de órbita que tiene. Pregúnteles luego qué saben sobre la década de los ochenta; aunque han transcurrido más de 20 años de que terminó, hubo muchos eventos que permanecen en la memoria colectiva, como el terremoto de 1985, que se toca en la obra. Pídales que pregunten a sus papás o a otros familiares que hayan vivido en esa década lo que más memorable para ellos de la misma: en la música, la literatura, la moda, la vida escolar, el país, etcétera. Al día siguiente compartan lo que les dijeron y vean cuáles son los recuerdos más generalizados. Después de todos estos intercambios habrán generado un marco de referencia común para la lectura de la novela.

OI CG

PARA HABLAR Y ESCUCHAR

La amistad. Un tema fundamental en este libro es la amistad y lo que representa para la protagonista en el momento tan difícil por el que pasa. Pida a los jóvenes lectores que reflexionen sobre la manera en que se retrata el valor de la amistad en su libro. A continuación, con base en sus reflexiones y su propia experiencia solicite que escriban en su cuaderno una definición de amistad. Una vez que terminen, invítelos a que busquen en libros o en internet definiciones de amistad o frases alusivas de autores famosos. Luego recuérdelos que una de las cosas

que Inés aprende con Eva es a hacer *collages*. Propóngales hacer un *collage*, puede ser en un cuarto de cartulina o en la tapa de una caja en la que luego puedan guardar sus recuerdos con sus amigos. Motívelos a que elijan una frase de su propio texto o alguna de las que encontraron en su investigación y la escriban como parte de su *collage*. Para la elaboración del mismo podrán utilizar recortes de revistas, pintura y materiales diversos, como estambre, arena, aserrín, lentejuelas o lo que ellos prefieran. Compartan luego sus creaciones y dialoguen en torno al significado que le encuentran a las frases que escribieron y leyeron sobre la amistad y la importancia que tienen los amigos en nuestras vidas.

EI RC

PARA ESCRIBIR

Dentro de treinta años. A lo largo de la novela, la protagonista comparte una gran cantidad de recuerdos sobre su adolescencia, relacionados con su familia, sus amigos y su entorno. Entre las experiencias con sus hermanos que narra, se encontraba el juego que inventó para ellos, que llamaban “Top Ten Tracks” y que, de acuerdo con lo que cuenta, años después seguían jugando.

Pregunte a los estudiantes que recuerden de qué se trataba. A continuación, propóngales jugarlo de acuerdo con la consigna que usted les dará: deberán hacer una lista de diez cosas que en este momento consideren muy importantes sobre su vida y que les gustaría compartir dentro de treinta años con sus hijos, sobrinos u otros adolescentes. Una vez que tengan su lista, solicíteles que recuerden la manera en que está contada la novela, el tipo de narrador que utiliza, el tono con el que comparte las experiencias. Deberán escribir un texto de cuando menos una cuartilla basado en uno o más de los puntos que anotaron en su “Top Ten Track”, en el que compartan con alguien más esa parte de su vida, siguiendo el estilo con el que está narrada la obra. Al terminar, motívelos a compartir sus textos de manera voluntaria.

CG RC RF

PARA LEER EN FAMILIA

Sagan, Bradbury y Aguilera. A lo largo de la obra se mencionan varios autores y lecturas que comparten las amigas, pero además se narra sobre una relación muy importante para ella: su noviazgo con Santiago.

Una de las cosas que ellos hacen es recomendarse libros: ella le dice a él que lea *Cosmos*, de Carl Sagan, y él le regala a ella *Crónicas marcianas*, de Ray Bradbury. Estas dos obras son excelentes recomendaciones que puede hacer a los padres de familia para compartir con sus hijos. *Cosmos* fue escrito por Sagan basado en la serie documental de divulgación científica homónima y escrita por él mismo, en la que se abordan los misterios del universo y el origen de la vida. Por su parte, *Crónicas marcianas*, de Bradbury, es un libro de relatos de ciencia ficción, en los que se narra la colonización de Marte y a través de ésta trata temas como la guerra, el racismo y la naturaleza humana con todos sus defectos.

Asimismo, puede sugerir que lean otras obras de Flor Aguilera, como *Ponle Play*, antología de veintidós cuentos que giran en torno a la música, o *Diario de un ostión*, en el que una joven de dieciséis años registra un año entero de su vida. Ambos títulos están publicados por Alfaguara Juvenil.

CG RC RF

CONEXIONES CON EL MUNDO

¡Música! Cada uno de los capítulos del libro lleva como título el nombre de una canción popular de los ochenta. Una actividad ineludible es escuchar estas canciones con el grupo. En la actualidad es muy fácil encontrarlas en sitios como *Youtube*, lo que además permitirá que se percaten de cuáles eran los estilos para vestirse, peinarse, maquillarse en esa década. Asimismo, pueden encontrarse las letras y sus traducciones en sitios como www.musica.com, para que puedan analizar por qué razón la autora eligió determinada canción para cada capítulo. Tal vez sus alumnos desconozcan que la música de esa década marcó toda una época y en la actualidad todavía se escuchan muchas de las canciones famosas de aquellos años.

Pueden revistar también el Billboard 10 de esos años (las canciones más exitosas) en el vínculo <http://www.billboard.com/articles/news/513524/summer-songs-1985-2012-the-top-10-tunes-of-each-summer>, e identificar cuáles de los cantantes que ahí aparecen siguen estando activos y con grandes éxitos, como Phil Collins, Sting y Madonna. “Billboard” es una revista americana de música que mantiene varios listados reconocidos internacionalmente sobre las canciones y los álbumes más populares; para clasificar las canciones en la actualidad se ba-

sa en las descargas digitales, las emisiones radiales y el *streaming* en internet.

OI CG RC

PROYECTO ¡Terremoto!

Bloque: IV

Ámbito: Estudio.

Práctica social: Escribir un informe de investigación científica para estudiar.

El terremoto de 1985, que se retrata fielmente en la novela, supuso un hito en la vida de los habitantes de la ciudad de México. Entre los muchos efectos que tuvo destacaron el reforzamiento en la educación de la población respecto a las medidas a tomar frente a eventos de tal magnitud, así como el mayor cuidado en la construcción de las edificaciones. Pregunte a los estudiantes acerca de los sismos, sus causas, sus consecuencias. Invítelos a hacer una investigación en la que plasmen información relevante al respecto. Con este fin, puede solicitar el apoyo del profesor de ciencias para que realicen un experimento que les permita obtener conclusiones útiles tanto en conocimientos como en su aplicación para la vida. O bien, puede invitarlos a utilizar el simulador de terremotos que se encuentra en el sitio del Consejo Superior de Investigaciones Científicas de España, <http://www.websismo.csic.es/websismo.html>. Esta herramienta, además de la ofrecer información valiosa, permite hacer simulaciones de terremotos bajo una gran diversidad de condiciones. En cualquiera de los dos casos, el propósito final será que escriban un informe de su investigación, en el que incluyan los aspectos más relevantes del tema, utilizando los recursos gráficos (gráficas, diagramas, etcétera) que sean necesarios para que su informe sea lo más completo posible. Una vez que lo hayan terminado, dialoguen respecto a las medidas de seguridad que se deben tomar con relación a los terremotos, con base en lo que investigaron.

CONEXIONES CURRICULARES

- Español.
- Geografía.
- Artes.

TEMAS DE RELEVANCIA SOCIAL

- Educación para la paz y los derechos humanos.
- Educación en valores y ciudadanía.

ESTÁNDARES CURRICULARES (ACUERDO SEP 592)

1. Procesos de lectura

1.1., 1.2., 1.5.

2. Producción de textos escritos

2.1., 2.2., 2.3., 2.4., 2.5., 2.6., 2.10., 2.11.

3. Participación en eventos comunicativos orales

3.2., 3.6.

4. Conocimiento del funcionamiento y uso del lenguaje

4.1., 4.2., 4.4, 4.5., 4.6.

5. Actitudes hacia el lenguaje

5.1., 5.2., 5.3., 5.4., 5.5., 5.6., 5.10., 5.11.

Desarrollo: Luz María Sainz