

# Guía para disfrutar y comprender la lectura

## Crimen y misterio

*Antología de relatos de suspenso*

Pablo de Santis, selección y prólogo



El propósito de esta guía es apoyar al maestro con una serie de actividades que despierten en los alumnos el interés y el gusto por la lectura, a la vez que contribuyan al desarrollo de las cuatro habilidades comunicativas: escuchar, hablar, leer y escribir.

Nuestra propuesta sugiere algunas iniciativas para que los alumnos fortalezcan su capacidad de imaginar, observar, crear hipótesis, investigar, analizar, jugar con las palabras, ampliar su vocabulario, dialogar y construir significados.

Para ello, será fundamental crear un ambiente afectuoso y relajado en el que los jóvenes sientan confianza, y que propicie su participación y libre expresión, alejados de la evaluación y la tarea, de modo que sientan ese momento como un espacio de encuentro placentero con los demás y con la literatura.

Las siguientes actividades son sugerencias para aprovechar la lectura con sus alumnos. Le recomendamos que realice las que le parezcan más adecuadas de acuerdo con el perfil y las necesidades e intereses de su grupo. Recuerde que:

- Es necesario que el maestro lea el libro con anterioridad y en su oportunidad comparta también sus puntos de vista sobre la lectura.
- Algunas actividades implican que los alumnos deberán investigar para ahondar en un fragmento o un tema de los que se aborden en el libro.
- Por una parte, las actividades son una oportunidad para fortalecer la identidad y la valoración personal de los alumnos, y por la otra, de reconocer a la diversidad de opiniones y a la lectura como un acto social.
- Será muy importante que el maestro vincule el texto leído con otros materiales con diversos lenguajes y formatos como revistas, periódicos, folletos, Internet, etcétera.
- Es una posibilidad de relacionar la lectura y la escritura con otras expresiones artísticas y culturales, por lo que de manera complementaria se pueden visitar museos o centros culturales; asistir al cine, al teatro o a conciertos, o participar en diversas manifestaciones culturales de su comunidad.

## Descripción de la obra

*Crimen y misterio* es una colección de seis cuentos de ingeniosa manufactura y de gran belleza que tienen en común el asesinato o la decisión de no cometerlo, de ahí que sean también relatos de corte policial en los que la estructura narrativa tiene singular importancia.

Esta antología, preparada por Pablo de Santis, contiene piezas de seis grandes autores: los estadounidenses O Henry, Edgar Allan Poe y Jack London, y los ingleses Thomas Hardy, Robert Louis Stevenson y Oscar Wilde. La antología viene precedida de un prólogo, así como de un breve estudio biográfico de los autores y de un somero análisis de la obra con referencias muy útiles que permitirá a los jóvenes lectores profundizar en este género por su cuenta.

## Propuesta de actividades

### Para empezar

#### **Jóvenes investigadores**

Pablo de Santis señala, a propósito del gusto y la fascinación que causa el relato sobre crímenes, una similitud con el acto de leer como tal: "... Leemos para saber algo, leemos para que aparezca algo que está escondido..." De esta manera, todo lector se convierte en un investigador que debe recurrir no sólo a su inteligencia sino también a otras fuentes de información complementaria, como es el caso del diccionario, las enciclopedias y diversos sitios informativos que se ofrecen a través de Internet.

El uso del diccionario es necesario para el entendimiento cabal de los textos y, en el caso de esta colección, si estamos en plan de "encontrar algo", puede resultar muy interesante, por ejemplo, revisar los misterios y las aventuras que rodearon la vida de los mismos autores, como el caso de O Henry, preso acusado de desfalco al banco donde trabajaba; las tragedias familiares que rodearon la vida de Allan Poe; la búsqueda que emprendió Stevenson por Estados Unidos para encontrar a Fanny Osbourne, el amor de su vida; los viajes de Jack London, de los cuales derivaron muchos de sus relatos; la primera profesión de Hardy antes de ser escritor, o el triste final de Oscar Wilde. Todos estos detalles son pistas que pueden impulsar a los jóvenes lectores a descubrir hechos simpáticos algunas veces, o de un gran dramatismo en las biografías de

quienes dieron vida a tantas historias; vidas que también parecen enigmas.

### Para hablar y escuchar

#### **El poder de la sospecha**

"Piensa mal y acertarás" es un proverbio muy popular que siempre ha servido de guía no sólo a los detectives más famosos sino también a los científicos que, contra toda evidencia dictada por el sentido común, pudieron demostrar principios que aún nos rigen.

Mientras muchos afirmaban que la Tierra era plana, Galileo Galilei demostró lo contrario: que es redonda y, para colmo, tiene el hábito de girar alrededor del Sol.

Tanto en la vida cotidiana como en la ciencia, el poder de la duda es muy importante, tan es así que la sabiduría popular nos provee de consejos muy útiles como:

- Las apariencias engañan.
- Todo es según el cristal con que se mira.
- Aquí hay gato encerrado.

Resultaría muy interesante reflexionar sobre el significado de estos dichos y sus respectivos ejemplos para comprender, gracias a la lectura de los cuentos de esta colección, algo muy interesante: "Nada es lo que parece."

#### **Crímenes ideales**

La literatura sobre crímenes y delitos es interesante porque —más allá de la mera descripción de actos brutales— representa de manera muy nítida la confrontación del bien contra el mal, en la cual siempre debe ganar el primero.

Frente a las noticias y hechos violentos que aparecen cotidianamente en la prensa y la televisión, la gran ventaja que nos muestra la literatura consiste en descubrir el poder de la inteligencia, tanto del escritor como del lector. Ambos, al explorar juntos la parte más oscura del ser humano, son capaces de convertir el crimen, el asesinato, en un problema por resolver con el propósito de hacer justicia; esto es, conocer la verdad que se esconde detrás de un acto atroz, dar con el culpable y aplicarle un castigo. De esta manera, el bien triunfa, pero con la ayuda del conocimiento, de la observación de los detalles, del razonamiento y del uso de técnicas de investigación propias de la ciencia del crimen como la criminalística.

Una actividad muy interesante consiste en alentar a los alumnos a buscar en Internet o en enciclopedias la definición del concepto antes mencionado, así como revisar y comentar en grupo el significado de:

- dactiloscopia
- balística
- análisis de ADN
- medicina legal o forense
- grafología

Es muy posible que muchos se sorprendan al descubrir que dichas técnicas, aplicadas a la gramática, por ejemplo, han aportado pruebas para condenar a secuestradores mediante el análisis de sus notas de rescate (<http://www.criminalistica.net/forense/index.php>).

## Para escribir

### *En busca de lectores y cómplices*

La reseña literaria tiene por objetivo principal dar noticia de una obra y, con ello, ganar para ella lectores potenciales. Es un texto breve escrito en un tono informal que aporta datos muy importantes para el lector como el título del libro, su género (novela, cuento, poesía, ensayo, etcétera), la trayectoria del autor, el tema e información sobre su contenido. Lo interesante de la reseña es que, si bien maneja datos bibliográficos e informativos, no es una ficha ni un reporte, de ahí que su tono informal permita a su autor introducir elementos de estilo que la hagan en sí misma atractiva para el lector.

Por sus características, la reseña se encuentra emparentada con el ensayo breve, porque permite al autor explorar en otras fuentes y en sus propios conocimientos para dar el marco que considere apropiado a la obra que está recomendando. Una actividad que se recomienda a los alumnos consiste en escribir reseñas breves sobre esta colección de relatos, buscando aprovechar la información que han obtenido sobre criminalística, el prólogo y el estudio del compilador, los cuentos antologados, así como lo que les pareció más agradable de la lectura. No hay que olvidar que el objetivo de la actividad es ganar nuevos lectores para éste y otros libros.

### *El escritor como hermano del asesino*

La literatura policial tiene una gran ventaja sobre la realidad: la capacidad del autor de llevar a cabo el crimen perfecto e incluso ser cómplice de él.

El escritor de este tipo de género se convierte en aliado del asesino para despistar al lector, de la misma manera en que el criminal debe eludir al detective que investiga el hecho; aunque sabemos que tanto el lector como el agente de la ley deben ganar la partida. Un cuento policial tiene ingredientes básicos como: un crimen, una víctima, un escenario, un culpable y un investigador. Las combinaciones de estos ingredientes producen muchas variantes del género: el escenario puede ser cerrado, lo que da lugar a un enigma (¿cómo entró el asesino?); la identidad del criminal puede ser desconocida (¿quién lo hizo?), o el lector sabe desde el principio quién es el asesino y desea descubrir por qué lo hizo y la manera en que el detective probará su culpabilidad.

Llevar a cabo la escritura de un relato policial constituye también un excelente ejercicio de relación, puesto que el escritor debe tener en mente constantemente a su lector. Además, los seis relatos de esta colección representan distintas estrategias literarias que son el resultado de distintos acomodos de las piezas que constituyen un relato de este corte. Por ello, una actividad que resultará interesante para los jóvenes lectores es escribir un relato policiaco y leerlo en voz alta a sus compañeros para comprobar su efectividad, esto es, si plantea un enigma o si la resolución del caso es lógica. Hay dos reglas que deben seguirse siempre que se escribe este tipo de historias:

1. La solución no puede ser mágica, por ello, está prohibida la aparición de magos, hechiceros o adivinos que aporten pistas (en el caso de “El crimen de lord Arthur Saville” de Oscar Wilde, la intervención del quiromántico impulsa al protagonista a asesinar).
2. Quedan excluidas la suerte y la casualidad para resolver los misterios porque le quitan sentido a la construcción lógica del relato.

## Para seguir leyendo

### *Estrategias de lectura*

Reflexionar sobre la forma en que están contruidos estos seis relatos puede llevar a los alumnos a releer muchos de ellos, debido fundamentalmente a su excelente ejecución, su dramatismo y sus pinceladas de cruel ironía. De esta manera, en “Los ladrones que no dejaban de estornudar” de Thomas Hardy, es interesante comprobar cómo una treta ingeniosa puede hacerse pasar por un acto mágico; en “El regalo de Navidad del chaparral” de O Henry, el final del

cuento es redondo y resuelve en breves líneas toda la situación; “La historia del Hombre Leopardo” de Jack London soluciona con gran eficacia el hecho extraordinario de que un animal haga las veces de arma asesina.

Por su parte, en “El corazón delator” Edgar Allan Poe nos muestra la manera en que la propia mente puede ser el peor enemigo de un delincuente; “Markheim” de Robert Louis Stevenson conjuga el relato policial con el fantástico cuando aparece un “otro” que puede ser la conciencia del protagonista — ¿o acaso será el diablo? —; por último, Oscar Wilde con “El crimen de lord Arthur Saville” trata el asesinato como un deber de manera cómica.

Aunque diferentes, cada lector puede escoger el relato con el que más se identifique y compartir con sus compañeros las razones de su elección.

### **Cadenas de lectura**

Un buen libro es capaz de abrir muchas puertas a sus lectores. Una de ellas consiste en explorar obras relacionadas con su temática o con otras piezas de su autor, formando así una cadena. En el caso de O Henry, Oscar Wilde, Jack London, Edgar Allan Poe, y otros tantos autores (alrededor de 3 000 textos íntegros), pueden encontrarse varios de sus cuentos completos en la página <http://www.ciudadseva.com>.

Así como en la obra de Poe hay relatos de horror puro, también los hay policiales que se han convertido en clásicos del género, como *La carta robada*, *Los asesinatos de la rue Morgue*, *El misterio de María Roget* y *El escarabajo de oro* (<http://lamaquinadeltiempo.com>). Por lo que toca a otras tendencias de la literatura policial y detectivesca es recomendable abordar *Las aventuras de Sherlock Holmes* de Arthur Conan Doyle o las obras de Agatha Christie como *Diez negritos*, *El misterio del tren azul* o *Asesinato en el Oriente Exprés*, sin olvidar el clásico de Fedor Mijailovich Dostoievski *Crimen y castigo*.

### **Conexiones curriculares**

- Español
- Historia universal
- Formación cívica y ética
- Artes

### **Conexiones al mundo**

Si bien el crimen es tan antiguo como la humanidad es curioso comprobar que evoluciona de la misma manera que la ciencia y la tecnología, de tal manera que existe un tipo de criminal y delito típicos de épocas particulares. Los cuentos de la presente antología, por ejemplo, dan cuenta de un tipo de criminal de finales del siglo XIX y principios del XX, hasta cierto punto romántico, no pocas veces ingenioso y siempre con un motivo.

Actualmente, con la aparición y la consolidación de las nuevas tecnologías de la información, el uso de Internet ha mundializado algunos delitos como los llamados *cibernéticos* que pueden involucrar a bandas internacionales dedicadas al fraude, al narcotráfico y al tráfico de personas. Por esta razón, sería conveniente proponer a los jóvenes lectores una reflexión sobre el uso de esta herramienta por parte de criminales, conocer el tipo de delitos que se cometen por esa vía, así como las diversas legislaciones que los países han dictado para castigarlos y prevenirlos. Quizás uno de los resultados de esta búsqueda detectivesca sea el de comprobar que vivimos en una época en que el crimen carece de rostro.

**Desarrollo:** Gerardo Amancio, Ana Arenzana.