

Crimen y misterio.

Antología de relatos de suspenso

**AUTORES**

Varios

PRÓLOGO

Pablo De Santis

GÉNERO

Narrativa de misterio
y terror - Cuentos

PÁGINAS

144

TEMAS

Conflictos juveniles,
creatividad, ingenio e
iniciativa, identidad, misterio
y terror.

TEMAS TRANSVERSALES

Conciencia social e histórica,
ética y moral, educación
para la paz.

ESTA antología se compone por relatos de Thomas Hardy, O. Henry, Jack London, Edgar Allan Poe, Robert L. Stevenson y Oscar Wilde, que harán que nuestro corazón unas veces se detenga y otras palpita aceleradamente. Sus historias nos dejan con la boca abierta con sus finales inesperados, descabellados, inmorales. Nos hacen pensar que personajes inundados por tal locura viven cerca de nosotros y, al mismo tiempo, nos cuestionan sobre nuestra propia salud mental y sobre las convenciones sociales: si realmente juzgamos a la gente correctamente, o incluso, si tenemos derecho a juzgar.

En el primer cuento encontraremos una manera original de acusar a los criminales. En el segundo, la bondad en un asesino serial. En el tercero, un arma secreta de lo más inocente

nos demuestra que no es necesario comprar armas para cometer un crimen. En el cuarto y quinto, hay una conciencia que no deja oportunidad al culpable de seguir con su vida como si nada hubiera pasado. Y en el sexto, alguien le siembra a otra persona la idea de que sus manos están manchadas con sangre criminal, y ésta se entrega a su destino.

Estos cuentos muestran el lado compasivo de la conciencia del ser humano, que siempre queda encendido, no importa cuán indebidas hayan sido sus acciones. El prólogo y el estudio de Pablo De Santis nos hace ver elementos velados en las historias, que sólo un conocedor de la obra de estos autores puede captar. Un libro que definitivamente no se puede dejar a la mitad y que quitará el sueño a más de un lector. ➤

Pablo De Santis

Nació en Buenos Aires en 1963. Estudió letras en la Universidad de Buenos Aires. Es escritor, periodista, autor de guiones para historietas y director de colecciones de literatura infantil y juvenil. Como guionista, participó en la miniserie *Bajamar*. Sus relatos se centran en la aventura y el misterio. Por sus obras ha recibido los siguientes premios: Premio Destacados 1993 de la Asociación del Libro Infantil y Juvenil Argentina por *El último espía*, finalista del Premio Planeta Argentina en 1997 con *La traducción*, mención en el Premio Nacional de Literatura Infantil en 2004, Premio Planeta-Casa de América en 2007 por *El enigma de París*, Premio de la Academia Argentina de Letras a la mejor novela por *El enigma de París* y el Premio Nacional de Cultura 2012 por su novela *El juego del laberinto*. ➤

Yo y el libro



Lectura individual

• Dimensiones cognitiva y ética

• Obtención de información y reflexión sobre el contenido y la forma

PABLO De Santis hace un excelente análisis sobre las características generales de los cuentos de misterio de esta antología. Sin embargo, no todos ellos presentan las mismas particularidades.

- Para averiguar en qué se parecen y en qué son diferentes estos cuentos, organice un concurso. De manera individual analizarán uno de los cuentos del libro. Para ello, cada alumno utilizará los “siete disparos” que propone Pablo De Santis, y clasificará el cuento: si es de deducción o de acción, si es diálogo o soliloquio, etcétera. Cada alumno tendrá que estar preparado para defender su respuesta.
- Al terminar los análisis, escribirán en una sola tabla en el pizarrón las características de los seis cuentos y los compararán. Para volverlo más interactivo, alguien podrá lanzar alguna pregunta, como: ¿cuáles son los cuentos que comparten más características similares? ¿En qué se parecen “El corazón delator” y “Markheim”, y en qué son diferentes?
- Después, cada alumno podrá hacer comparaciones personales desde su propia percepción. Por ejemplo: los dos criminales se arrepienten, o en uno sí y en otro no. Ganará el que haya propuesto más comparaciones.
- Como una posible conclusión, dígales que, aunque los cuentos comparten características similares, cada uno tiene su propia identidad y originalidad. Pueden compartir cuál fue su favorito y por qué. ➤

El libro y el otro



Lectura en pequeños grupos

• Dimensiones afectiva y ética

• Elaboración de una interpretación, obtención de información y reflexión sobre el contenido

ESTE libro plantea historias de crimen desde el punto de vista de los criminales. Así, cada cuento comienza por un acto pasional del criminal, no de una meditación razonada de los actos. Los personajes en cuestión deciden desde la entraña.

- Para demostrar el peso que tienen las emociones en este libro, lea con sus alumnos el cuento “El corazón delator” y pídale que subrayen todas las palabras que sean sentimientos o emociones (ira, rencor, alegría, tristeza, miedo), o que las describan (“se sintió como si...”).
- Cuando terminen, solicite que escriban estas palabras en el pizarrón y que juntos intenten describir cada una de las emociones involucradas.
- Una vez que las hayan definido, pregúnteles: ¿cómo creen que estas emociones hayan afectado la trama de la historia? ¿Qué emoción de su lista afectó al protagonista al tomar sus decisiones? ¿Por qué?
- Para comprender mejor al personaje, pídale que en equipos, elijan una de esas emociones y escriban media cuartilla sobre alguna vez que ellos se hayan sentido así.
- Finalmente, invítelos a trasladar ese sentimiento propio al personaje. Asegúrese de que alguno de los alumnos comparta la relación que hizo entre su propia experiencia de la emoción y el personaje del cuento de Poe. ➤

El libro y el mundo



Lectura grupal

Dimensiones sociocultural y cognitiva

Obtención de información y reflexión sobre el contenido

Los autores de estos cuentos vivieron aproximadamente hace 120 años. El mundo no era el mismo y, sin embargo, hay algunas cosas que no han cambiado. Por ejemplo, en el cuento de Oscar Wilde se mencionan muchos edificios y calles que ya existían en ese tiempo: Oxford Street, Picadilly Circus y Covent Garden.

- En el caso del cuento de “El crimen de Lord Arthur Saville”, el río Támesis juega un papel importante en la historia. Reléanlo para ser testigos del crimen que ahí se comete. Seguramente Wilde se inspiró en hechos reales, pues un río es un buen lugar para deshacerse de un cuerpo.
- Pida a sus alumnos que realicen una investigación en internet para buscar fotografías actuales y pasadas, averiguar el cauce del río, si se tienen noticias de otros asesinatos en el Támesis, o si existen otros cuentos o películas que hablen sobre ellos. Recomiéndeles empezar por las historias de personajes clásicos ingleses, como Sherlock Holmes y James Bond.
- Busquen más ríos que atraviesen ciudades, como el Tíber, el Hudson, el Río de la Plata, y pregúntense si creen que también haya historias oscuras en torno a ellos.
- Hablen ahora de los ríos más importantes de México, como el Bravo y el Papaloapan, y las historias que, de acuerdo con nuestro contexto, se suscitan ahí: ¿cuáles son las semejanzas y diferencias entre las historias relacionadas con ríos en Inglaterra y en México?
- Compartan sus conclusiones en grupo para cerrar la actividad. ➤

Proyecto



MARKHEIM es un asesino confeso que ha cometido un crimen con alevosía y ventaja. Monten un juicio en su contra. Para juntar pruebas, tendrán que releer el cuento a detalle. Divida al grupo en equipos, uno que establecerá los argumentos de la defensa y otro que será la parte acusadora. Elijan a un alumno para que sea el juez. También arme un pequeño grupo para que prepare con antelación las respuestas de Markheim. Sólo una persona hablará en representación de cada equipo, pero lo hará basada en los argumentos que los equipos en conjunto hayan construido. Terminen con un veredicto escrito que será dado a conocer al grupo por el juez, en una pequeña obra que representarán. ➤

NOTAS _____

