

Crimen y misterio.

Antología de relatos de suspenso

**AUTORES**

Varios

PRÓLOGO

Pablo De Santis

GÉNERO

Narrativa de misterio
y terror - Cuentos

PÁGINAS

144

TEMAS

Conflictos juveniles,
creatividad, ingenio e
iniciativa, identidad, misterio
y terror.

TEMAS TRANSVERSALES

Conciencia social e histórica,
ética y moral, educación
para la paz.

ESTA antología se compone por relatos de Thomas Hardy, O. Henry, Jack London, Edgar Allan Poe, Robert L. Stevenson y Oscar Wilde, que harán que nuestro corazón unas veces se detenga y otras palpite aceleradamente. Sus historias nos dejan con la boca abierta con sus finales inesperados, descabellados, inmorales. Nos hacen pensar que personajes inundados por tal locura viven cerca de nosotros y, al mismo tiempo, nos cuestionan sobre nuestra propia salud mental y sobre las convenciones sociales: si realmente juzgamos a la gente correctamente, o incluso, si tenemos derecho a juzgar.

En el primer cuento encontraremos una manera original de acusar a los criminales. En el segundo, la bondad en un asesino serial. En el tercero, un arma secreta de lo más inocente

nos demuestra que no es necesario comprar armas para cometer un crimen. En el cuarto y quinto, hay una conciencia que no deja oportunidad al culpable de seguir con su vida como si nada hubiera pasado. Y en el sexto, alguien le siembra a otra persona la idea de que sus manos están manchadas con sangre criminal, y ésta se entrega a su destino.

Estos cuentos muestran el lado compasivo de la conciencia del ser humano, que siempre queda encendido, no importa cuán indebidas hayan sido sus acciones. El prólogo y el estudio de Pablo De Santis nos hace ver elementos velados en las historias, que sólo un conocedor de la obra de estos autores puede captar. Un libro que definitivamente no se puede dejar a la mitad y que quitará el sueño a más de un lector. ▼

Pablo De Santis

Nació en Buenos Aires en 1963. Estudió letras en la Universidad de Buenos Aires. Es escritor, periodista, autor de guiones para historietas y director de colecciones de literatura infantil y juvenil. Como guionista, participó en la miniserie *Bajamar*. Sus relatos se centran en la aventura y el misterio. Por sus obras ha recibido los siguientes premios: Premio Destacados 1993 de la Asociación del Libro Infantil y Juvenil Argentina por *El último espía*, finalista del Premio Planeta Argentina en 1997 con *La traducción*, mención en el Premio Nacional de Literatura Infantil en 2004, Premio Planeta-Casa de América en 2007 por *El enigma de París*, Premio de la Academia Argentina de Letras a la mejor novela por *El enigma de París* y el Premio Nacional de Cultura 2012 por su novela *El juego del laberinto*. ▼

Yo y el libro



Lectura individual

·
Dimensiones
cognitiva
y ética

·
Obtención de
información y
reflexión
sobre el
contenido
y la forma

PABLO De Santis hace un excelente análisis sobre las características generales de los cuentos de misterio de esta antología. Sin embargo, no todos ellos presentan las mismas particularidades.

- Para averiguar en qué se parecen y en qué son diferentes estos cuentos, organice un concurso. De manera individual analizarán uno de los cuentos del libro. Para ello, cada alumno utilizará los “siete disparos” que propone Pablo De Santis, y clasificará el cuento: si es de deducción o de acción, si es diálogo o soliloquio, etcétera. Cada alumno tendrá que estar preparado para defender su respuesta.
- Al terminar los análisis, escribirán en una sola tabla en el pizarrón las características de los seis cuentos y los compararán. Para volverlo más interactivo, alguien podrá lanzar alguna pregunta, como: ¿cuáles son los cuentos que comparten más características similares? ¿En qué se parecen “El corazón delator” y “Markheim”, y en qué son diferentes?
- Después, cada alumno podrá hacer comparaciones personales desde su propia percepción. Por ejemplo: los dos criminales se arrepienten, o en uno sí y en otro no. Ganará el que haya propuesto más comparaciones.
- Como una posible conclusión, dígalos que, aunque los cuentos comparten características similares, cada uno tiene su propia identidad y originalidad. Pueden compartir cuál fue su favorito y por qué. ✓

El libro y el otro



Lectura en pequeños grupos

·
Dimensiones
afectiva
y ética

·
Elaboración
de una
interpretación,
obtención de
información
y reflexión
sobre el
contenido

ESTE libro plantea historias de crimen desde el punto de vista de los criminales. Así, cada cuento comienza por un acto pasional del criminal, no de una meditación razonada de los actos. Los personajes en cuestión deciden desde la entraña.

- Para demostrar el peso que tienen las emociones en este libro, lea con sus alumnos el cuento “El corazón delator” y pídale que subrayen todas las palabras que sean sentimientos o emociones (ira, rencor, alegría, tristeza, miedo), o que las describan (“se sintió como si...”).
- Cuando terminen, solicite que escriban estas palabras en el pizarrón y que juntos intenten describir cada una de las emociones involucradas.
- Una vez que las hayan definido, pregúntelos: ¿cómo creen que estas emociones hayan afectado la trama de la historia? ¿Qué emoción de su lista afectó al protagonista al tomar sus decisiones? ¿Por qué?
- Para comprender mejor al personaje, pídale que en equipos, elijan una de esas emociones y escriban media cuartilla sobre alguna vez que ellos se hayan sentido así.
- Finalmente, invítelos a trasladar ese sentimiento propio al personaje. Asegúrese de que alguno de los alumnos comparta la relación que hizo entre su propia experiencia de la emoción y el personaje del cuento de Poe. ✓

