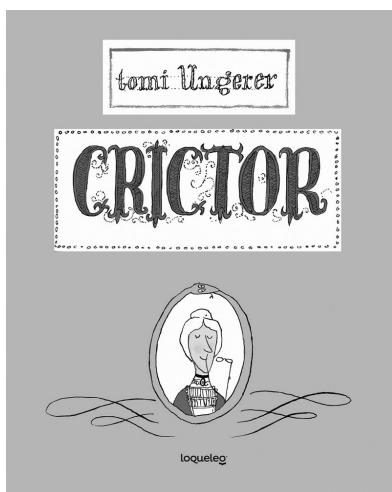


Críctor



**AUTOR E
ILUSTRADOR**
Tomi Ungerer

GÉNERO
Cuento

PÁGINAS
40

TEMAS
Acción y aventuras; amistad;
aceptación; artes, deportes
y actividades recreativas

TEMAS TRANSVERSALES
Activismo y/o
emprendurismo, conciencia
ecológica y cuidado
del medio

A veces las cosas más extraordinarias les pasan a las personas más comunes y a quienes menos se las esperan. Por ejemplo, una maestra que vive en un diminuto pueblo de Francia puede recibir un regalo que cambie su vida para siempre. ¿No lo creen? Pues un día a Madame Bodot le llegó un extraño paquete (uno en forma de O y que únicamente podía contener objetos extraordinarios y sumamente raros), y tremenda sorpresa se llevó al encontrar adentro el regalo que su hijo herpetólogo le mandaba desde África: una serpiente. Pero ¿es un regalo o una broma? ¿Qué hará una mujer mayor que vive en la ciudad con semejante criatura?

Como se ve, el sospechoso paquete no contenía un objeto inanimado sino un animal que después recibe el nombre de Críctor, cuando su dueña descubre la especie concreta a la que

pertenece: una boa constrictor. Si pensaron que aquí termina la historia, que la boa se va al zoológico, que la madre se enoja con su hijo y el herpetólogo piensa en mejores regalos de cumpleaños, se han equivocado por completo.

Madame Bodot decide adoptar como mascota a la boa *Críctor*, que se convierte así en un importante integrante de la familia, con su propia cama y toda una colección de palmeras para ella sola. Definitivamente los animales son grandes compañeros del ser humano y están dispuestos a proporcionar cariño, sea cual sea su especie, color o extensión.

Críctor es una narración en donde se combina lo absurdo y lo inesperado para contar una historia entrañable de finísimo humor. ✓

Tomi Ungerer

NACIÓ en Estrasburgo, Francia, en 1931. Caricaturista, diseñador gráfico, escritor y brillante ilustrador para niños y adultos, publicó su primer libro en 1957 en Nueva York y se convirtió en un célebre ilustrador publicitario para varias revistas. Es reconocido por sus dibujos ácidos y sarcásticos y sus retratos de personas y animales. Otros títulos de su autoría son *Trémolo*, *Los tres bandidos* y *Emil*. Por sus aportaciones a la literatura infantil ha recibido numerosos premios internacionales, entre los que destaca el Hans Christian Andersen en 1998. ✓

Yo y el libro



Lectura individual

Dimensión afectiva

Comprensión global y elaboración de una interpretación

LAS grandes historias pueden acontecer en cualquier escenario: en las profundidades de un lago, en la punta de la torre más alta del mundo, en un pequeño pueblo al otro lado del mar o en un lugar cercano y común, quizá uno por donde pasamos todos los días...

- Después de una lectura completa del libro presénteles al grupo la primera página, que inicia con “Había una vez, en un pequeño pueblo francés”. Pida que analicen la imagen: ¿qué clase de edificios aparecen?, ¿cómo vive ahí la gente?, ¿qué clase de transporte hay?, ¿vemos tiendas, negocios, casas, iglesias...?
- Pida a los niños pensar en el sitio donde viven. ¿Qué clase de lugar es? ¿Tiene plazas, estatuas, coches, montañas, lagos? ¿En qué se parece al pueblo de *Críctor*?
- En hojas blancas, con colores, plumones u otro material, que cada niño dibuje un sitio característico de su comunidad.
- Que cada niño pase al frente, presente su dibujo y cuente una historia que acontezca en el lugar representado. Que su narración comience con “Había una vez, en un pequeño (o grande, enorme, diminuto...) pueblo (o ciudad, comunidad, colonia...)”. ➤

El libro y el otro



Lectura grupal

.

Dimensiones
ética y afectiva

.

Comprensión
global y
reflexión
sobre el
contenido

Los animales han sido compañeros de la especie humana probablemente desde que ésta habitaba todavía las cavernas. Desde entonces nos hemos hecho acompañar por gatos, perros, ratones, aves y hasta cucarachas. La compañía de serpientes es menos usual, aunque claro que la amistad entre seres de especies distintas siempre es posible.

- Explore con los alumnos las páginas de *Críctor*. Echando mano de su memoria y con ayuda de las imágenes, cuenten la historia otra vez sin leer una sola palabra.
- Luego reflexionen: ¿cuál es tema del libro?, ¿qué otros temas se tocan? Naturalmente saldrán palabras como *animales, amistad, mascotas, héroes*.
- Pregúntele al grupo: ¿qué clase de cuidados tiene Madame Bodot con la serpiente? ¿Son cuidados especiales o se aplican a cualquier otro animal? Nosotros en casa ¿atendemos suficiente a nuestras mascotas?
- Aproveche para charlar con los niños sobre el cuidado de los animales en nuestras casas: alimentarlos, bañarlos, sacarlos a pasear o darles un abrazo sin incomodarlos ni lastimarlos.
- Que cada niño, si lo desea, haga un autorretrato junto a su mascota (ya sea verdadera o imaginaria, como una jirafa, un elefante o un rinoceronte). ➤

El libro y el mundo



Lectura grupal

Dimensiones
cognitiva y
sociocultural

Comprensión
global y
reflexión
sobre el
contenido

La protagonista de *Críctor* tiene un hijo especialista en reptiles del continente africano. ¿Algo así puede suceder en la realidad? ¿Sí existen profesionales dedicados al estudio de esos animales de los que otros querríamos escapar al primer vistazo? Es una gran oportunidad para hablar sobre animales y los especialistas en ellos.

- Muestre a la clase la página donde aparece el hijo de Madame Bodot. ¿Qué está haciendo? ¿Por qué no se asusta? ¿Existirán profesionales que estudien a esos animales?
- Escriba en el pizarrón la palabra *herpetólogo* y explique a los niños que es la especialización en reptiles y anfibios. Como apoyo muestre imágenes de serpientes.
- Escriba en el pizarrón otras palabras, como *ornitología* (estudio de las aves), *aracnología* (de las arañas), *ictiología* (de los peces), *malacología* (de los moluscos), *la mamalogía* (de los mamíferos)... Antes de explicar pregunte si alguien imagina lo que significan: ¿qué animales estudiarán cada una de ellas?
- Con cada una de esas palabras muestre imágenes de los animales que abarca su estudio (peces, focas, arañas, pulpos, jirafas, etc.). Hábleles de otros menos comunes, como el ornitorrinco.
- Por último, que cada niño dibuje a su animal favorito. ➤

•

•

Elaboración
de una
interpretación
y reflexión
sobre la forma

NOTAS

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.