



Corazonadas. El libro II de los chicos enamorados

Elsa Bornemann

Ilustraciones: O'Kif

País: Argentina

Género: Poesía

Temas: Vida cotidiana

Valores: Amor, amistad

Páginas: 160

En este volumen se encuentran poemas especialmente dedicados a los niños y las niñas que se enamoran, sufren, sueñan y aprenden a amar. Existen pocos libros que hablen del sentir de los niños que se hacen adolescentes, a pesar de que el primer amor es muy importante en la vida. La poesía, al ser el vehículo de expresión natural de las emociones, proporciona palabras a los niños para nombrar sus sentimientos y aprender de ellos.

Temas transversales

- Educación intercultural.
- Educación para la convivencia.

Conexiones curriculares

Español

- Manifestar de forma oral o escrita sentimientos, emociones, opiniones, juicios, evaluaciones e hipótesis.
- Proporcionar información al relatar hechos, y ofrecer explicaciones y ejemplos.
- Elaborar preguntas, plantear dudas y pedir explicaciones.

Historia

- Reconocer algunas transformaciones de la vida cotidiana.

Educación cívica

- Mostrar actitudes que faciliten la convivencia con los demás.

La autora

Elsa Bornemann. Nació en Argentina, en 1950. Escritora y traductora, también ha compuesto canciones y elaborado guiones para teatro. En 1976 fue el primer autor argentino en ingresar a la “Lista de Honor de IBBY” por su libro *Un elefante ocupa mucho espacio*. Desgraciadamente, al año siguiente este libro fue prohibido por un decreto de la Junta Militar que gobernaba Argentina, cuya decisión se basó en que el primer cuento habla sobre “una huelga general” de los animales del circo. Sin embargo, el público argentino, pese a la prohibición, la convirtió en una obra de gran éxito por su calidad literaria. Elsa continuó escribiendo y hoy día es favorita de niños y adolescentes por su forma libre y honesta de presentar sus temas.

El ilustrador

Alejandro O'Keeffe, O'Kif Nació en Santa Fe, Argentina, en 1959. Estudió bellas artes en la Facultad de Humanidades y Arte de esa ciudad. Participó en distintas muestras de dibujo, pintura y grabado, y se desempeñó como ilustrador en el diario *Rosario*. Desde 1985 radica en Buenos Aires. Ha

ilustrado numerosos libros para importantes editoriales argentinas como Atlántida, Estrada, Sudamericana, Planeta, Norma, Puerto de Palos, Santillana, Alfaguara y Sigmar. Es el creador de la imagen del personaje llamado “Natacha”.

Para empezar

Notas curiosas sobre el amor. Comente al grupo que en esta ocasión conocerán un libro dedicado a los niños enamorados. Antes de comenzar la lectura, invítelos a elaborar un cuaderno de notas curiosas sobre el amor. Para ello deben reunir hojas de papel de diferentes tipos, texturas y colores; de preferencia de papel reciclado. Las hojas se cortarán a una misma medida y después se engargolarán o engraparán según el gusto de cada quién.

En las primeras páginas de *Corazonadas*, Elsa Bornemann escribe la siguiente frase, a manera de saludo: “Hola, amorcitos; bienvenidos a este nuevo territorio de papel entintado...”. Pregunte a los alumnos cómo les gusta que los familiares más cercanos se dirijan a ellos cuando quieren expresar su cariño; después pídale que, basados en el saludo de la autora, escriban una nueva frase, cómo les gustaría que los llamaran, por ejemplo: “Hola, ositos de peluche, bienvenidos a este nuevo territorio de papel entintado” o “Bienvenidas sean todas las almas en pena encadenadas al amor”. Luego escribirán este saludo personalizado en la primera página de su cuaderno de notas curiosas. En la segunda responderán a la pregunta ¿qué es el amor?, y en las siguientes agregarán notas curiosas encontradas en libros, revistas, periódicos, anuncios, bardas, etcétera. Aclare que no es necesario llenar el cuaderno en determinado tiempo; las notas curiosas sobre el amor se acumularán a lo largo del año escolar.

OI EI

Para hablar y escuchar

Presagios desde el fondo del corazón. Solicite a los alumnos que busquen en el diccionario definiciones de la palabra *corazonada*. En el de la Real Academia Española aparece la siguiente acepción: “Impulso espontáneo con que alguien se mueve a ejecutar algo arriesgado y difícil. / Presentimiento”. La autora menciona que corazonadas significan presentimientos o presagios. Organice equipos de cuatro integrantes para que conversen sobre el tema de las corazonadas: ¿alguna vez han sentido una corazonada?, ¿actuaron o tomaron decisiones con base en un presentimiento?, ¿cómo resultó todo? Proporcione tiempo para que los equipos intercambien información.

Organice al grupo para salir al patio y leer sentados en círculo. Cada alumno seleccionará un poema al azar y lo leerá en voz alta. Después de tres rondas de lectura, regresen al salón y proporcione un tiempo para leer de manera individual. Deje que los niños expresen cuál forma de leer les gustó más; juntos descubran y señalen semejanzas y diferencias. Haga notar que hay diferentes formas de leer para cada gusto, incluso para diferentes estados de ánimo.

Finalmente, coménteles que hay muchas de maneras de expresar la idea “territorio de papel entintado”, por ejemplo: llanura de papel, mundo de tinta y letra, horizonte de escritura, páginas de tinta impresa, etcétera. ¿Se les ocurre alguna otra?

CG EI

Para escribir

Una tarde bajo el sol. Comente a los alumnos que algunos versos del libro resultan buena inspiración para crear historias. Propóngales que escriban un cuento a partir de las siguientes frases: “Una tarde bajo el sol, me pareciste diferente...”; “Había

una vez un niño enamorado...”; “En un velero soñado, anoche partí de viaje...” Exponga que para la autora un factor muy importante en el libro es el tiempo en su sentido meteorológico; según Elsa Bonermann, las diferentes manifestaciones del tiempo se corresponden con los diferentes estados de ánimo que provoca el amor. Junto con el grupo, escriba en el pizarrón una lista de palabras que se relacionan con el tiempo como: nubosidad, chaparrones, tormenta, ventarrón, niebla, precipitación, nublado, etcétera. Pida a los niños que elijan un par de palabras y que busquen su definición. Muestre el siguiente ejemplo: “La palabra clima viene del griego *klima*, que hace referencia a la inclinación del sol. Además de los efectos de la radiación solar y sus variaciones, el clima siempre está bajo la influencia de la compleja estructura y composición de la atmósfera y de los mecanismos por los que ésta y los océanos transportan el calor”.

Finalmente, invite a los alumnos a escribir un texto basados en las definiciones que buscaron y pida que incluya gran cantidad de palabras amorosas. Muestre cómo podría quedar la transformación amorosa de la definición de clima: “La palabra clima viene de los sentimientos, que hace referencia a la inclinación de los suspiros. Además de los efectos de los besos y sus variaciones, el clima siempre está bajo la influencia de la compleja estructura y composición del corazón...”. Deje que los alumnos escriban algunos textos divertidos y coméntenlos en grupo.

RC RF

Para seguir leyendo

Corazonadas, amores y amorcitos. Elsa Bornemann ha hecho de la poesía una práctica constante; sugiera a los alumnos que, para profundizar en ese género literario, lean otros libros de la autora, como *El*

libro de los chicos enamorados y *Amorcitos Sub-14*, publicados por Alfaguara Infantil.

El libro de los chicos enamorados. Algunos adultos piensan que los niños no se enamoran y que sólo piensan en jugar. Si un niño habla de estar enamorado, los “grandes” suelen bostezar, ponen los ojos en blanco y cambian de tema. Otros fruncen el ceño, casi se enojan y exclaman que el amor no es cosa de niños. En cambio, Bornemann sabe que los niños se enamoran, se miran de reojo, quieren de veras y sienten felicidad cuando son queridos del mismo modo; por ello invita así a los lectores a disfrutar de este libro que ya es un clásico de la literatura infantil: “Y para ustedes soñé, imaginé, quise y escribí este libro, donde van a encontrar poemas que cantan o lloran las distintas sensaciones que produce el amor-niño, agrupados para que fácilmente puedan elegir uno, según tengan ganas de declararse, enojarse, amigarse...”.

Amorcitos Sub-14. Se trata de un libro de poemas para niños menores de 14 años que despiertan al amor, y al mismo tiempo es una invitación para descubrir diferentes formas de expresar este sentimiento por medio de la palabra. Todo cabe aquí: el primer beso, la vecina nueva o el compañero de clase que, repentinamente, parece distinto. En estas páginas, los niños encontrarán coplas, rimas y versos escritos como piropos, canciones, cartas, adivinanzas y pensamientos. El libro fue seleccionado en 2004 por la SEP para el Programa Bibliotecas de Aula.

RC CG

Conexiones al mundo

Los ruiseñores cantan susurros. En marzo de 2001, en la Feria del Libro de París, surgió un grupo llamado Les Souffleurs, expresión que puede traducirse como “Los Susurradores”. Este grupo de actores, escri-

tores, artistas, artesanos, cantantes y músicos es un colectivo de intervención poética. Los Susurradores aparecen de improviso en lugares públicos, siempre un número impar de miembros, y de forma sigilosa susurran cosas a la gente. Les Souffleurs utilizan *ruiseñores*, unos tubos de aproximadamente un metro ochenta centímetros, para susurrar secretos poéticos, filosóficos, matemáticos y literarios al oído de las personas.

Estos juglares franceses ya han visitado la ciudad de México para compartir poesía, tanto en francés como en español, de autores como Octavio Paz, Jaime Sabines, Paul Verlaine y el escritor contemporáneo Eugene Guillevic.

Sugiera a los alumnos jugar a los susurradores, utilizando tubos de cartón de papel de cocina y recitando algunos de los poemas del libro.

CG OI

Sobre los temas...

- El corazón es un órgano muscular hueco que recibe sangre de las venas y la impulsa hacia las arterias. El corazón humano tiene el tamaño aproximado de un puño y se localiza detrás de la parte inferior del esternón.
- Desde la década de 1950 se han desarrollado progresivamente los corazones artificiales.

- En 1966 se implantó por primera vez con éxito una bomba auxiliar de propulsión como una medida transitoria, y al menos un dispositivo de este tipo se mantuvo activo durante varios años. En 1969 se implantó el primer corazón artificial en un ser humano, de nuevo como medida temporal. El primer corazón artificial permanente, diseñado por Robert Jarvik, fue implantado en 1982 a un paciente que sobrevivió tres meses. Desde aquel momento gran número de pacientes ha recibido el corazón artificial diseñado por Jarvik y otros tipos de corazones artificiales.
- En julio de 2001 se realizó el primer implante de un corazón artificial totalmente autónomo. Este nuevo prototipo, llamado AbioCor, está fabricado con plástico y titanio y pesa aproximadamente un kilogramo.
- El corazón es el símbolo del amor y de las acciones creadas por este sentimiento como abrazar, besar, dar un apretón o tomarse de las manos.
- En la filosofía china, un corazón cerrado, en desequilibrio, será causa de arrogancia, prisa, odio y falta de apertura.

