



Este libro corresponde al *Espacio de conocimiento*. Visitaremos a Juan Ixtlilxóchitl, un natural de Nueva España, quien vive los últimos momentos del Imperio mexica. Con el libro aprenderemos a ver con los ojos de los aztecas la conquista de Tenochtitlan. Valoraremos nuestra historia y nos reconocemos como habitantes de esta gran nación.

A lo largo del viaje realizaremos diversas conexiones hacia las asignaturas de *Historia y Lengua materna*. Español. Tomaremos los ejes de *Civilizaciones y construcción del conocimiento histórico* y el ámbito de Literatura, los cuales, abordaremos a partir de los temas Los reinos indígenas en vísperas de la conquista y *pasado-presente* y las prácticas sociales relacionadas con la *Comprensión de textos para adquirir nuevos conocimientos*, *La escritura y recreación de narraciones* y *La lectura de narraciones de diversos subgéneros*.

| Pase de abordar             |                   | Pase de abordar  |  |
|-----------------------------|-------------------|--|--|
| <b>La ciudad sin nombre</b> |                   | <b>LA CIUDAD SIN NOMBRE</b>  |  |
| AUTOR                       | ILUSTRADOR        |  |  |
| José Luis Trueba Lara       | Francisco Osornio |  |  |
| PAÍS                        | PÁGINAS           |  |  |
| México                      | 120               |  |  |
| ESPACIO                     | DÍAS              | PARADAS  |  |
| Conocimiento                | 5                 | 10   |  |

loqueleg MODELO EDUCATIVO

En la capital mexicana un niño está a punto de llegar a la vida adulta, cuando escucha que han llegado a los confines del imperio unos extraños hambrientos de oro y de poder. Él no se preocupa: la ciudad donde vive es muy poderosa, pero pronto se da cuenta de que el mundo como él lo conoce ha quedado en el pasado, junto con los sueños de un futuro como sacerdote o como guerrero.

**José Luis Trueba Lara** es un escritor, periodista y ensayista mexicano. Ha publicado diversas novelas juveniles: *La ciudad sin nombre*, *Cíbola* y *Quivira*, *El norte del reino* y *A sangre y fuego*. Ha sido colaborador en múltiples diarios de su país natal. En este Viaje literario acompañaremos al autor por *La ciudad sin nombre*.

# DÍA 1

**HABILIDAD LECTORA:**  
Reflexión sobre la forma del texto

**CONEXIÓN CON NME:** Reconoce las diferentes maneras de nombrar el mismo referente mediante sinónimos y pronombres.

**PARADA:**  
LOQUEVEO

**ACTIVIDADES:**  
PASEAR Y CONTEMPLAR

**ATRACCIONES:**  
VISTA PANORÁMICA



## A. Iniciamos

1. Dé la bienvenida a este viaje. En colectivo, inicien con la revisión de los rasgos más superficiales del libro *La ciudad sin nombre: el título, la portada*. Comenten todo lo que observan, lo que les hace pensar.
2. Organice al grupo en parejas. Solicite que, con base en la información revisada, especulen sobre la trama de la historia. Deberán escribir sus predicciones en un papel que será doblado y colocado en un contenedor. Vayan sacando, uno por uno, los papeles con las predicciones. Léanlos en voz alta y clasifíquenlos según las categorías que se encuentren.
3. Entregue los ejemplares del libro y pida a sus estudiantes que lean la contraportada. Contrasten lo predicho con lo leído.

## B. Ampliamos

4. Organice una puesta en común sobre los saberes que sus estudiantes tienen sobre Tenochtitlan y, en general, sobre México prehispánico. Enriquezca las participaciones haciendo énfasis en la caída de la gran Tenochtitlan.
5. Pida a sus estudiantes que se dirijan a las páginas 106 y 107 de su libro *La ciudad sin nombre*. Léanlas en voz alta y complementen la información. Solicite a sus estudiantes que compartan lo que esperan del libro, en términos de contenido y sobre todo de postura y de actitud hacia los hechos históricos.

**PARADA: LOQUEDESCUBRO**

**ACTIVIDADES:**  
ASOMARSE Y DESCUBRIR

**ATRACCIONES:**  
REUNIÓN INICIAL



## C. Focalizamos

6. Lean los capítulos 1 y 2. En voz alta o por equipos. Hablen sobre lo leído, apóyese de preguntas como:
  - ¿Cómo se imaginan la ciudad, sus casas, la vida en familia?
  - ¿Cómo creen que sería el Valle de México en esos tiempos?
  - ¿Qué se conservaba de ese entonces (la vista de los volcanes, por ejemplo)?
7. Pida a sus estudiantes que se enfoquen en la forma en la que el narrador describe las cosas. Solicite que durante la lectura vayan subrayando palabras que se describen de manera distinta. Esto servirá para al finar elaborar un glosario de palabras con estructura náhuatl. Por ejemplo: palabras torcidas (mentiras), ojos nublados (con lágrimas), montañas que flotaban (galeones). Busquen sinónimos para cada caso y hablen acerca de la estructuración náhuatl.
8. Solicite a sus estudiantes que lean en casa hasta el capítulo 6.



**Puede organizar una visita al Museo de Antropología, ya sea presencial o virtual:**

<http://www.inah.gob.mx/es/inah/510-paseos-virtuales>

**A. Iniciamos**

- Comenten los capítulos leídos en casa:
  - *Lo que les sorprendió.*
  - *Lo que les gustó.*
  - *Lo que desconocían antes de leer el libro.*
- Hablen acerca de los personajes que aparecen en el fragmento: “El gordo de Zempoala y Hernán Cortés”. Identifiquen:
  - *¿Cómo son descritos?*
  - *¿Qué creen que estén pensando?*
  - *¿Cuáles serán sus próximas acciones?*

Pregunte a sus estudiantes si han escuchado el refrán de “quemar las naves” y explíqueles que proviene de la acción que se describe en estos capítulos.

**B. Ampliamos**

- Recuerde a sus estudiantes que lo que se describe en el libro está basado en hechos reales de nuestra historia y que sería conveniente conocer más sobre ellos.
- Divida al grupo en tres equipos. Explique que tendrán 25 minutos para buscar información sobre uno de los personajes:
  - *El gobernante de Zempoala en 1518, Hernán Cortés*
  - *Moctezuma (o Montezuma)*

La búsqueda podrá realizarse en libros o en la red.

- Invite a un representante de cada equipo a compartir la información que obtuvieron.

**C. Focalizamos**

- Comparen la obtenida información con lo que dice el texto a partir de preguntas como:
  - *¿Qué valoraba más cada personaje?*
  - *¿Por qué era conocido y respetado cada uno?*
  - *¿Qué los motivaba en la vida?*
  - *¿Cómo se relacionaban entre ellos y con sus subordinados?*
- Solicite a sus estudiantes que lean en casa los capítulos del 7 al 10. Recuerde que durante la lectura deberán seguir buscando palabras con estructura náhuatl.

## DÍA 3

**HABILIDAD LECTORA:** Obtención de información

**CONEXIÓN CON NME:** Analiza la forma en que se presenta la historia (voz narrativa, lenguaje y diálogos) para crear un efecto en el lector.

**PARADA:**  
LOQUECOMPRENDO

**ACTIVIDADES:**  
COMPROBAR Y GANAR

**ATRACCIONES:**  
PASEO ENTRE LÍNEAS

5

### A. Iniciamos

1. Comenten los capítulos leídos en casa. Hablen nuevamente sobre:
  - *Lo que les sorprendió.*
  - *Lo que les gustó.*
  - *Lo que desconocían antes de leer el libro.*

Solicite que compartan las palabras con estructura náhuatl que encontraron en la lectura.

### B. Ampliamos

2. Lean juntos los capítulos 11 y 12. Recuerde que durante la lectura deberán seguir buscando palabras con estructura náhuatl. Un estudiante puede llevar la lectura en voz alta mientras que los demás lo siguen en silencio.
3. Al final de cada capítulo, solicite a algunos de los estudiantes que haga un breve resumen de lo leído.
4. Permitan que expresen sus comentarios generales.

**PARADA:** LO QUE CONOZCO

**ACTIVIDADES:**  
CONOCER E INTERPRETAR

**ATRACCIONES:**  
LUGARES QUE RECUERDO

6

### C. Focalizamos

5. Analicen el segundo y tercer párrafo de la página 81 y el primer fragmento de la página 83.
  - *Hablen acerca del contenido.*
  - *Compartan las sensaciones experimentadas durante la lectura.*
  - *Discutan sobre los recursos utilizados por el autor para provocar esas sensaciones.*

Comente que un elemento importante para empatizar con la lectura es que está escrita en primera persona. Pregúnteles si hubiera tenido el mismo efecto de haber sido escrita en tercera persona.

Pida a sus estudiantes que cambien la voz narrativa de alguno de los párrafos.

Hablen sobre la formalidad del lenguaje y el efecto que causa en los lectores.

6. Organice al grupo en equipos. Explique que deberán recrear un diálogo entre el narrador y alguno de sus familiares.
  - *¿Qué se dirían?*
  - *¿Cómo lo harían?*

Solicite que compartan sus diálogos.

7. Concluyan con una reflexión grupal sobre si creen que ellos han vivido una situación tan relevante en la vida de su país, y cuál fue.
8. Pida a sus estudiantes que terminen de leer el libro en casa. Recuerde que durante la lectura deberán seguir buscando palabras con estructura náhuatl.

**TIP**  
DE VIAJE

Para darle más fuerza a los textos que van a analizar, será pertinente que sea usted el lector esta vez. Léalo desde antes para que pueda darle más fuerza e intención en el momento de leerlo en voz alta.

**A. Iniciamos**

- Comenten los capítulos que leídos en casa. Pida que se haga referencia a las sensaciones experimentadas a lo largo de la lectura.
  - ¿Qué sensaciones experimentó Juan?
  - ¿Cómo será su vida de ahora en adelante?
  - ¿Qué representa recibir un nombre nuevo?
  - ¿Qué sentirían ustedes?

**B. Ampliamos**

- Hablen acerca de las sensaciones experimentadas por los españoles:
  - ¿Cómo se ve la misma situación desde otra postura?
  - ¿Qué significó el triunfo para los españoles?
  - ¿Qué significó la derrota para los mexicas?
- De manera grupal, elaboren una tabla comparativa en donde señalen las diferencias entre españoles y mexicas. Tomen en cuenta lo que se dice en el libro, lo que saben y lo que han investigado. Incluyan información sobre sus creencias acerca del mundo, el valor de las cosas y las personas. Hablen sobre sus conocimientos sobre la guerra, la geografía del país, el gobierno, la astronomía.

**C. Focalizamos**

- Organice a sus estudiantes en equipos de tres o cuatro integrantes. Explique que, tomando en cuenta la tabla elaborada, deberán escribir un capítulo de un libro imaginario sobre el mismo evento de la caída de Tenochtitlan. Especifique que la escritura deberá elaborarse desde la mirada de cualquiera de los dos personajes: *Hernán Cortés, un soldado español, Moctezuma*. Permita que los equipos compartan sus textos oralmente. Los demás podrán hacer comentarios y preguntas.
- Pida a sus estudiantes que de tarea reflexionen acerca de lo que significa ser mexicano. Solicite que preparen argumentos.
- Invite a sus estudiantes a incluir su experiencia en su **DIARIO DE VIAJE**.

**Acérquese a cada equipo y retroalimente en lo que podrían mejorar. Evite asignar valoraciones cuantitativas, en su lugar, incluya un comentario por escrito. Céntrese más en el contenido que en la ortografía.**

- Sugiera a sus estudiantes que lean otros textos literarios sobre el tema como *La visión de los vencidos*, *Ojos de perro azul* u otros libros de Trueba Lara sobre el tema.

**A. Iniciamos**

- Permita a sus estudiantes que compartan sus argumentos sobre lo que implica ser mexicano. Llévelos a construir una conclusión como la siguiente:
  - Los mexicanos somos el resultado una mezcla entre españoles e indígenas. Vivimos dentro de una cultura occidental importada por los españoles, pero al mismo tiempo la sustentamos en creencias precolombinas y vivimos en tierras mexicanas que hacen muy distinta la vida a la europea.*
- Discutan sobre lo siguiente: *¿Será importante conocer nuestros orígenes y aceptarlos?*

**B. Ampliamos**

- Comente sobre situaciones similares que se viven actualmente, como la migración. Solicite a sus estudiantes que den algunos ejemplos. Comenten sobre las siguientes cuestiones:
  - ¿Cómo vemos los mexicanos los eventos que ocurren en Medio Oriente, en Norte América, en Europa?*
  - ¿Qué nos importa más?*
- Conversen sobre cómo se da la mezcla de culturas actualmente. Organice al grupo en equipos. Explique que deberán elaborar una representación sobre el mestizaje y la diversidad cultural (dibujo, collage, poema). Permita que los equipos muestren su trabajo y compartan lo que representaron.

**C. Focalizamos**

- Para concluir, regresen al texto. Ahora que saben un poco más de la fusión entre los dos mundos que configuran nuestra historia, comenten:
  - ¿Qué piensan de su país?*
  - ¿De su condición de mexicanos?*
  - ¿Cuál es su responsabilidad con México?*
  - ¿Y con las personas que viven aquí pero tienen otra nacionalidad?*
  - ¿Cómo les gustaría mostrarse ante los extranjeros?*

Termine solicitando a sus estudiantes que relacionen la convivencia entre culturas con la paz mundial.

- Pida a sus estudiantes que tomen su **PASAPORTE DE VIAJE** e incluyan su valoración del libro. No se olvide de firmar o sellar el pasaporte de cada uno de sus estudiantes.