

Chat, Natacha, chat

Luis María Pescetti

Ilustraciones: Pablo Fernández

País: Argentina

Tema: familia

Valores: amistad, comunicación, responsabilidad

Junto a su mejor amiga Pati y el famoso Club de las Chicas Perla, Natacha no para de analizar lo que le rodea y de poner su toque personal a todas sus ocurrencias. En este volumen, Nati y Pati navegan en internet y tratan de tener una conversación por chat con un famoso autor de literatura infantil. En este libro encontramos nuevas y divertidas historias de Natacha, quien con Pati, su perro Raffles y sus padres provocan un buen rato de diversión. El autor recupera la mirada infantil con frescura e ingenuidad, indaga en la lógica de los adultos, cuestiona y descubre quiénes son y cómo funciona su mundo; los personajes hacen pensar en la magia de lo cotidiano y se adentran en la lógica infantil. Un libro que recupera la posibilidad de ver el mundo con ojos de niño.



TEMAS TRANSVERSALES

- Educación para la convivencia.
- Educación para la paz y la no violencia.
- Educación para la diversidad e interculturalidad.

APRENDIZAJES PARA EL SIGLO XXI (UNESCO)

- Aprender a hacer.
- Aprender a aprender.
- Aprender a vivir juntos.
- Aprender a ser.

CONEXIONES CURRICULARES

Español

- Comprende los aspectos centrales de un texto (tema, even-

tos, trama, personajes involucrados).

- Identifica el orden y establece relaciones de causa y efecto en la trama de una variedad de tipos textuales.
- Infiere información en un texto para recuperar aquella que no es explícita.
- Identifica las ideas principales de un texto y selecciona información para resolver necesidades específicas y sustentar sus argumentos.
- Emplea la cita textual para explicar y argumentar sus propias ideas.
- Escribe una variedad de textos con diferentes propósitos comu-

nicativos para una audiencia específica.

- Escucha y aporta ideas de manera crítica.
- Usa la discusión para explorar ideas y temas.
- Identifica las características y la función de diferentes tipos textuales.
- Discute sobre una variedad de temas de manera atenta y respeta los puntos de vista de otros.

rio en la escuela y la comunidad.

- Dialoga sobre acontecimientos cotidianos que implican valorar situaciones justas e injustas vinculadas con el respeto a las leyes y los derechos humanos.
- Valora las implicaciones de sus decisiones y el impacto en los demás.
- Describe situaciones en las que se protegen y defienden los derechos humanos.

Formación cívica y ética

- Promueve acciones para un trato digno, justo y solidario.

EL AUTOR

Luis María Pescetti. Nació en San Jorge, provincia de Santa Fe, Argentina, en 1958. Es escritor, autor y músico, y muy conocido por niños y adultos gracias a los espectáculos infantiles que presenta por todo el país suramericano. Ha trabajado en televisión y conducido programas de radio en México y Argentina, y ha producido discos con canciones infantiles humorísticas. Tiene gran habilidad como narrador, atrapa la atención de su público y lo “encanta”; en sus libros plantea situaciones graciosas en las que la lógica queda relegada a un segundo plano o simplemente desaparece. Ha recibido diversos premios, como el Fantasía (Argentina), el Casa de las Américas (Cuba), el ALIJA (Argentina) y el White Ravens (Alemania) en tres ocasiones, entre muchos otros.

EL ILUSTRADOR

Pablo Fernández. Nació en Merlo, provincia de Buenos Aires, Argentina, en 1968. Estudió en el Colegio Fernando Fader, en la Escuela de Garaycochea y en la Escuela Panamericana de Arte. En 1998 ingresó al Taller de Dibujo y Pintura de Hermenegildo Sábat, donde posteriormente impartió clases de historieta; a partir de esta experiencia, en 2001 decidió establecer su Taller de Ilustración, Historieta, Dibujo y Pintura. En la actualidad combina su trabajo de ilustrador con su actividad docente. Es

miembro de la Asociación de Dibujantes de Argentina (ADA), del Foro de Ilustradores de Argentina, y colabora activamente con el Museo Itinerante de Humoristas Gráficos e Ilustradores de Argentina.

PARA EMPEZAR

¿Quién es Natacha? Natacha es uno de los personajes más conocidos de Luis María Pescetti. Quizás alguno de los alumnos ha leído otro de sus libros. Si es el caso, pregúnteles cómo es Natacha y qué les gusta de ella. Si les agradó el libro (o los libros) que leyeron, pídeles que escriban una recomendación para quienes aún no conocen a esta simpática niña. Si aún no la conocen, solicite que exploren durante cinco minutos algunas de las ilustraciones del libro y de la portada; después, lea uno de los diálogos de la obra (le recomendamos el titulado “Los niños también usan”) y finalmente realice preguntas orientadas hacia las características de los personajes: ¿cómo es el carácter de Natacha?, ¿qué edad tendrá?, ¿cómo le gusta vestirse?, ¿qué les parece más divertido de ella?, ¿cómo se imaginan la casa donde vive?, ¿y la escuela a la que va?, ¿cómo le gusta divertirse? Las opiniones que compartan los niños crearán un ambiente de interés para la lectura.

OI

EI

PARA HABLAR Y ESCUCHAR

Radiocuento. ¡Imaginen cómo sería la vida sin la televisión! En otros tiempos la gente se distraía con las historias transmitidas por la radio. Pregunte a los alumnos si han escuchado alguna radionovela, si la respuesta es negativa, pídeles que pregunten a sus padres sobre este tema. Con este referente proponga al grupo que formen equipos para preparar una lectura a manera de radiocuento. Es importante que se organicen para repartirse los personajes y definir el momento en que cada uno debe intervenir, planear los efectos de sonido y seleccionar la música de fondo. También pueden inventar comerciales graciosos. Al momento de intervenir, los chicos deben ocultarse con un mantel o una cortina para que los demás puedan escuchar sólo la voz, la música y los sonidos. Es conveniente que haya un presentador que realice una introducción y dé la despedida al auditorio al finalizar la dramatización. Como el libro se integra por varios capítulos breves, puede repartirlos entre los equipos para que cada uno prepare su intervención.

EI

CG

RC

PARA ESCRIBIR

De un diálogo a un cuento. Lo primero que resalta del libro es la forma que seleccionó el autor para escribir: el predominio de los diálogos, con un estilo que dramatiza la acción por medio de la voz entre personajes, lo que lo acerca al teatro. Pida la opinión de los alumnos sobre esta forma de escribir, si les gusta o no, si les parece rara o si les recuerda otro tipo de textos (como el teatro, los guiones de radio, el chat). Luego pregúnteles cómo imaginan a los personajes, por ejemplo, qué ropa visten, a dónde les gusta ir, cómo es su casa, con el objetivo de que descubran la importancia de ambientar una narración. Proponga a los niños transformar uno de los capítulos a una forma narrativa en tercera persona; deben incluir descripciones de la situación y del lugar, además de dar cuenta del pensamiento y de las emociones de los personajes. Por ejemplo: “Una tarde, en la casa de Natacha, ella y su amiga estaban mirando tranquilamente la televisión. De repente, en el noticiero mostraron las llamas de un terrible incendio. Nati llamó la atención de su amiga.

— ¡Híjole, Pati! ¡Mira! ¡Se está quemando un incendio!

Pati, que a veces se siente la más inteligente del salón, intenta corregirla:

— Nati, no se puede quemar un incendio.

CG

EI

RF

PARA LEER EN FAMILIA

¡A seguir con Natacha! Las anécdotas de Natacha son graciosas porque parten de una lógica que no siempre funciona como la que impera en la vida diaria. Es como una invitación para jugar con lo cotidiano, para imaginar y descubrir nuevas cosas. Así es el material del que parten muchos cuentos fantásticos. Sugiera a los padres de familia buscar en librerías o bibliotecas otros libros protagonizados por la simpática niña, para que puedan compartirlos con sus hijos y reír con sus ocurrencias. Algunos de los títulos, publicados también por Alfaguara Infantil, son:

Natacha. En este volumen, el primero de la serie, Natacha encuentra un perro callejero que convierte en su mascota: el Raffles. La niña dialoga mucho con su mamá y con su mejor amiga, Pati.

¡Padrísimo, Natacha! Natacha y su amiga Pati comienzan a cobrar por escribir cartas de amor en su escuela y crean tal confusión que al final ya nadie sabe a quién le gusta quién.

Bituín bituín Natacha. Natacha escribe a su abuela sobre sus vacaciones; en el colegio, visita con sus compañeros una biblioteca, donde termi-

nan por armar todo un alboroto. No faltan las ocurrencias extravagantes con mamá y papá.

RC

RE

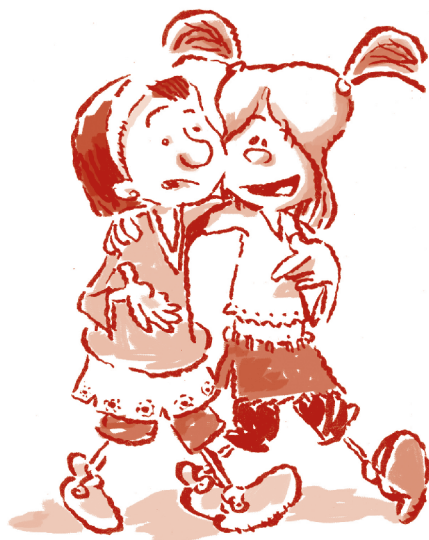
CONEXIONES CON EL MUNDO

¡Mira cómo hablan! La forma como se expresan Natacha y sus amigos es muy parecida a como lo hacen muchos jóvenes de hoy. Encontrar palabras de uso común en un libro puede ser una sorpresa para algunos niños. Platique con ellos sobre el lenguaje utilizado en los libros; pregúnteles cuál es su opinión cuando en un texto encuentran un lenguaje semejante, qué importancia tiene entre los jóvenes hablar de cierta manera y si piensan que siempre se ha hablado igual. Ésta es una gran oportunidad para reflexionar acerca del lenguaje, su uso cotidiano y su constante transformación. Luego solicite a los alumnos que vuelvan a revisar el libro para subrayar las palabras o expresiones de moda, las copien en su cuaderno y escriban una lista. Por ejemplo, las siguientes se encontraron en el primer capítulo: “Híjole, vas a tronar, güey, babas, no te pases, órale, sale, amigui”. Finalmente, solicite que escriban el significado de esas palabras y las circunstancias en que se utilizan, como si aparecieran en un diccionario. Discutan las definiciones en grupo para ver si todos coinciden.

OI

EI

CG



PROYECTO Debataamos sobre los derechos de los niños

Expresar su opinión fundamentada en un debate.

Bloque: III

Ámbito: participación social.

Propósito del proyecto: reflexionar y debatir sobre algunos temas controversiales que se abordan en el libro.

Recursos: libros informativos, internet, hojas blancas.

Producto: “Las travesuras de Natacha”. Debate sobre el tema.

Converse con los alumnos acerca de la manera de ser de Natacha: ¿piensan que es traviesa o ingeniosa? Pida que argumenten sus opiniones. Luego invítelos a releer el capítulo “Contrensada” (página 19), en el que Natacha está haciendo su tarea y su mamá trabajando, y ninguna de las dos puede concentrarse. Comente con ellos si es una situación que se presenta con frecuencia en los hogares y si en ocasiones se deja a los niños que hagan solos sus tareas. Pregúnteles: ¿qué atenciones necesitan los hijos?, ¿cuáles son los derechos que tienen los niños? Motíuelos a investigar en internet, libros y enciclopedias sobre los derechos de los niños. También pueden entrevistar a algunos adultos para conocer su opinión sobre el tema. Organícelos en equipos para que discutan sobre el resultado de su investigación y debatan en plenaria. Procure que lleguen a conclusiones sobre el tema.

Desarrollo: Miguel Ángel Sánchez Rico y Ana Arenzana

