

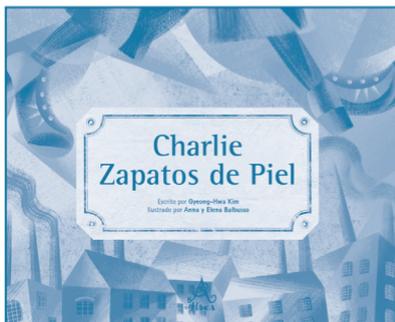
## ***Charlie zapatos de piel***

**Gyeong-Hwa Kim**

Ilustraciones: Anna y Elena Balusso

Género: informativo

Páginas: 36



Durante la Revolución industrial, Charlie vivía con su familia y su abuelo, que fabricaba zapatos de piel. La familia viaja a Manchester para encontrar trabajo. Sin embargo resulta más difícil de lo que imaginaban.

## **CONEXIONES CURRICULARES**

- Español
- Formación Cívica y Ética

## **TEMAS DE RELEVANCIA SOCIAL**

- Educación para la paz y la no violencia.
- Educación en valores y ciudadanía.

## **LA AUTORA**

**Gyeong-Hwa Kim.** Se especializó en estudios de la niñez y cine en Corea. Es editora y escritora del grupo Bronze Horseshoe; ganó el Premio a la mejor edición del libro para niños en la décimo primera entrega Chang bi. Entre sus obras están *Protector* y *A day of the King in Kyoung-buk Palace*.

## **PARA EMPEZAR**

¿Qué sabemos sobre el tema? Comente con los alumnos que el argumento del libro trata sobre la Revolución industrial. Antes de iniciar la lectura, pida al grupo que comparta los conocimientos que tienen sobre la industrialización fomentando el diálogo a partir de preguntas como: ¿qué caracterizó a esa época? ¿Por qué sigue siendo tan importante aún en nuestros tiempos? ¿Qué tiene que ver México con el tema? ¿Cuáles fueron algunas de sus consecuencias? Re-

flexionen: ¿qué habría pasado de no haberse suscitado una revolución industrial? ¿Cómo sería el presente?

Dimensionar la importancia de los cambios generados por esta revolución ayudará al grupo a crear nuevos conocimientos por medio de la asociación de hechos históricos con su realidad social actual.

**En los zapatos de la piel del otro.** La industrialización requirió de grandes cantidades de energía que mantuvieran en funcionamiento las fábricas; las ciudades se convirtieron en colosos de metal y humo, todo giraba alrededor del trabajo y el campo fue relegado al olvido y la pobreza. En el proceso, muchas tradiciones se perdieron y las formas sociales para relacionarse cambiaron dramáticamente.

Destine un momento para el análisis de estos elementos con la finalidad de sensibilizar a los chicos sobre las implicaciones que debió haber tenido, en la niñez y la juventud de la época, la pérdida de tantas cosas a la vez. Hagan un ejercicio empático con la realización de un juego de palabras entre el título del libro y el dicho: “Ponerse en los zapatos del otro”, imaginando que viven la misma situación que Charlie y cómo reaccionarían en ese entorno social.



## PARA HABLAR Y ESCUCHAR

**Derechos para todos.** Charlie es un personaje lleno de amor por su familia, perseverante y con sueños por cumplir. Sin embargo, la figura de un niño que tiene que cambiar sus queridos zapatos por un té para mejorar la salud de su mamá, habla de grandes carencias e injusticia social. Uno de los temas que se mencionan en la historia es el trabajo infantil.

En plenaria, discutan algunos puntos sobre las implicaciones que tiene que niñas, niños y adolescentes dejen la escuela para trabajar, incluso, muchas veces, sin remuneración alguna y bajo condiciones de alto riesgo para su seguridad y su salud. Reflexionen sobre la falta de oportunidades que enfrenta un adulto que no ha tenido acceso a la educación y cómo incide ese hecho en el desarrollo de una sociedad.

**Un juego muy bien informado.** Sobre el tema del trabajo infantil, pida al grupo que investigue los avances que se han dado al respecto a nivel mundial desde la época de la Revolución industrial. Una vez que reúnan información suficiente, explique a los chicos que deberán desarrollar un juego de mesa en donde las

casillas de avance estén representadas por logros importantes en materia de derechos humanos y las casillas de castigo, por eventos mundiales que atentaron contra la seguridad de la infancia y la juventud, como por ejemplo, la Segunda Guerra Mundial; evidentemente para ganar, ¡deberán estar bien informados!



## PARA ESCRIBIR

**Arte y cultura.** El protagonista de la historia nació en el Reino Unido, por tanto, en el libro se incluyen datos sobre aspectos geográficos, sociales y económicos para contextualizar a los lectores, en virtud de que también fue el país en donde inició la industrialización. Haga notar a los alumnos que en ese panorama general falta el aspecto cultural y artístico, fundamental en la vida de cualquier sociedad y parte medular de cambios tan significativos como los que causó la Revolución industrial. Motive al grupo a investigar los movimientos culturales más relevantes de la época y su incidencia en el proceso de cambio que vivió el Reino Unido y que con el tiempo, permeó el panorama mundial. Al término de la investigación, propóngales que se dividan el desarrollo de un guion, la búsqueda de imágenes, la selección de música y la producción en general de un video en donde plasmarán el resultado de su trabajo.

**El entorno natural.** Así como la cultura y las expresiones artísticas se vieron afectadas por el cambio social, también la desigualdad y la sobreexplotación de la Naturaleza. Las nuevas necesidades generadas por la industrialización causaron grandes cambios en el entorno natural; la comunidad inglesa estaba tan inmersa en las problemáticas cotidianas, que el deterioro del medio ambiente recibió poca o nula atención. Por equipos, pida que consensuen y escriban algunas medidas que tanto el gobierno británico como la sociedad en general, pudieron haber tomado para cuidar el medio ambiente y el entorno natural.



## PARA LEER EN FAMILIA

Los libros informativos son parte importante del Catálogo de Alfaguara Infantil, por la creativa y clara forma de abordar temáticas relevantes relacionadas con la historia, la ciencia y la tecnología. Compartirlos en familia es una excelente

forma de crear nuevos conocimientos que ayuden a cuidar y entender mejor el mundo que nos rodea.

*La tribu de la muralla*, de Hye-Eun Shin. Esta historia está basada en los métodos utilizados para realizar la pintura Wali, de la antigua tribu Wali que vivió alrededor del Siglo X a.C., en el área de Tanal, India Occidental. Las mujeres hacían dibujos en las paredes de sus casas de adobe, lo que en realidad era un ritual sagrado para la tribu.

*El tren de la nieve*, de Jeong-Hee Nam. Esta es la historia de un niño que se sube a un tren transcontinental por sí mismo con el fin de encontrar a su padre que ha ido en busca de trabajo. En el tren, el chico conoce a muchas personas diferentes y escucha sus historias. Al descubrir diversos problemas económicos que van de la desesperación a la esperanza, el niño comienza a dimensionar y entender su propia situación



## CONEXIONES CON EL MUNDO

**Tiempos modernos.** Charles Chaplin (1889-1977), actor, compositor, productor, director y escritor inglés, reconocido por sus extraordinarias películas, famosas durante el periodo mudo. Una de las más representativas es *Tiempos modernos* (*Modern times*), EUA, 1936, reflejo de un momento social con tintes de crítica al sistema capitalista imperante en esa época, mezclados con una buena dosis de humor inteligente. Chaplin dirigió, produjo, escribió el guion, la música y protagonizó esta emblemática película.

**Una época muy romántica.** Al mismo tiempo que los cambios sociales y políticos modificaban la forma de vida de las comunidades, se inició un cambio cultural conocido como Romanticismo.

Este movimiento se caracterizó por revelarse contra la Ilustración, que abanderaba la razón como base fundamental del desarrollo de la sociedad. En contraposición, los románticos exaltaban la importancia de los sentimientos como forma de conocimiento.

En el arte este estilo reivindicó la libertad sobre las precisas normas que los estilos artísticos anteriores tenían, cambiando las maneras de expresión musical, literaria y pictórica.



## PROYECTO Las distintas caras de la historia

Escribir un relato histórico para el acervo de la biblioteca del aula.

**Bloque:** III

**Ámbito:** Estudio.

**Propósito del proyecto:** Establecer el orden de los sucesos narrados y reconocer la función de los relatos históricos, empleando las características del lenguaje formal al escribirlos.

**Recursos:** Investigación apoyada por el docente, búsqueda de información relacionada en Internet y en distintos soportes.

**Producto:** Relatos históricos para el acervo de la biblioteca de aula.

**¿Cómo empezamos?** Para desarrollar este proyecto, tomen como punto de partida aspectos específicos relacionados con la Revolución industrial con la intención de escribir diversos relatos históricos.

**¿Cómo lo hacemos?** A partir de una investigación, desarrollen una línea de tiempo con la intención de seleccionar algunos de los acontecimientos representativos de la industrialización, para integrar la información a sus relatos. Deje en claro que solamente pueden incluir algunos aspectos, y que deben respetar el orden cronológico para lograr escritos coherentes.

Además de la investigación que los alumnos realicen en distintos soportes, tanto de manera grupal como por equipos, integre películas, documentales, novelas históricas, exposiciones y obras de teatro que enriquezcan la visión de un hecho histórico que marcó la forma de vida de todas las sociedades modernas; esas fuentes de información fomentarán relatos más sólidos y con mayores recursos lingüísticos.

**¡Listos para compartir!** Una vez que la producción de relatos abarque todos los hechos históricos que conformen la línea de tiempo hecha por los alumnos, concentre los relatos y plantee distintas y creativas formas de empastarlos para que pasen a formar parte de la biblioteca del aula, como una colección para que la nueva generación de alumnos tenga material suficiente para conocer y entender un momento histórico fundamental en la historia universal.

**Desarrollo:** Mariana Morales Guerra