

Charlie y el Gran Ascensor de Cristal

Roald Dahl

País: Reino Unido

Temas: aventuras, fantasía

Valores: comunicación, cooperación



Después de que Charlie conoce la fábrica de chocolate de Willy Wonka, emprende un viaje junto con toda su familia en un elevador de cristal capaz de sobrevolar la Tierra. Pierden el control y entran en órbita, y a partir de ese momento se enfrentan a grandes peligros. Huyen de unos extraños seres y logran salvar una nave espacial llena de tetrícolas. Gracias a esta hazaña reciben una invitación inesperada.

TEMAS TRANSVERSALES

- Educación para la ciudadanía.
- Educación para el consumo.

APRENDIZAJES PARA EL SIGLO XXI (UNESCO)

- Aprender a hacer.
- Aprender a aprender.
- Aprender a vivir juntos.
- Aprender a ser.

CONEXIONES CURRICULARES

Español

- Comprende los aspectos centrales de un texto (tema, eventos, trama, personajes involucrados).
- Infiere información en un texto para recuperar aquella que no es explícita.
- Comprende el lenguaje figurado y es capaz de identificarlo en diversos géneros: cuento, novela, teatro y poesía.

- Escribe una variedad de textos con diferentes propósitos comunicativos para una audiencia específica.
- Organiza su escritura en párrafos estructurados, usando la puntuación de manera convencional.
- Emplea diversos recursos lingüísticos y literarios en oraciones y los emplea al redactar.
- Reflexiona consistentemente acerca del funcionamiento de la ortografía y la puntuación en los textos.
- Identifica las características y la función de diferentes tipos de textos.

Formación cívica y ética

- Aplica estrategias para el manejo y la manifestación de las emociones sin lesionar la dignidad propia ni la de los demás.

EL AUTOR

Roald Dahl. Nació en Gales, en 1916, pero es hijo de padres noruegos. Al morir su padre a los 57 años, su madre optó por mantener a la familia en Gran Bretaña y así cumplir el deseo de su marido de educar a sus hijos en escuelas inglesas. Roald estudió en la Escuela de la Catedral de Llandaff y después lo enviaron a diversos internados, lo cual no fue una experiencia placentera. Desde los 13 años asistió a la Repton School, en Derbyshire, donde fue ayudante de un prefecto y capitán del equipo escolar *The Fives*, asimismo, desarrolló su interés por la fotografía y obtuvo algunas de las ideas para cuentos y novelas que escribiría después. También fue piloto de combate durante la Segunda Guerra Mundial, pero tuvo que retirarse al sufrir un accidente; entonces inició su carrera literaria. Murió el 23 de noviembre de 1990 en Oxford, a los 74 años, a causa de leucemia. Dahl es considerado un maestro de la literatura infantil y escribió un gran número de libros, favoritos entre los niños, como *Matilda*, *James y el melocotón gigante*, y *Charlie y la fábrica de chocolate*, entre muchos otros.

PARA EMPEZAR

Charlie y sus aventuras de cristal y chocolate. Pregunte a los alumnos si conocen la novela titulada *Charlie y la fábrica de chocolate*; comente que en esta historia el dueño de la fábrica de chocolates, Wonka, ha escondido cinco billetes de oro en sus chocolates, que son el acceso a la misteriosa fábrica que oculta múltiples e increíbles sorpresas. Charlie tiene la suerte de encontrar uno de ellos y comienza la visita. Después su vida cambiará totalmente, igual que la de sus padres, sus dos abuelos y sus dos abuelas. La historia continúa en las páginas de *Charlie y el Gran Ascensor de Cristal*. Aquí el protagonista viaja, acompañado por su querida familia, sobre su ciudad natal en el Gran Ascensor de Cristal.

Proponga al grupo conocer la historia de *Charlie y el Gran Ascensor de Cristal*. Organice a los alumnos en parejas y asigne un capítulo a cada una. Los alumnos deben leer su capítulo y después organizarse para contarlo a los demás, hasta que terminen de contar toda la novela. Recuerde que cada forma de contar tendrá un estilo y un tiempo propios, por lo cual lo importante no es terminar, sino disfrutar cómo narra cada niño su fragmento. Aclare que este ejercicio no impide que puedan leer de manera individual uno o más capítulos. Es decir, aunque cada niño conozca a fondo la novela, disfrutará al escuchar cómo sus compañeros narran la historia.

PARA HABLAR Y ESCUCHAR

La infancia de un gran escritor. Comente al grupo que Roald Dahl es uno de los más grandes escritores de literatura infantil y juvenil, al grado que varias de sus obras han sido llevadas al cine. Comparta con los niños algunos datos biográficos de la infancia del autor.

Cuando Roald tenía 3 años de edad, su hermana Astrid Dahl, de 7 años, murió de apendicitis. Unas semanas después su padre murió de neumonía a la edad de 57 años. La madre mantuvo a la familia en Gran Bretaña para cumplir el deseo de su marido de que sus hijos recibieran su educación en escuelas inglesas. Cuando la familia aún vivía en Gales, Roald asistió a la Escuela de la catedral de Llandaff, aunque lo llevaron a diversos internados, lo cual no fue una experiencia placentera. Desde los 13 años fue educado en la Repton School, en Derbyshire, donde fue ayudante de un prefecto, se convirtió en capitán del equipo escolar *The Fives* y desarrolló su interés por la fotografía. Durante sus años en Repton, una compañía de chocolates, Cadbury, ocasionalmente enviaba cajas con nuevos productos a la escuela para que los niños los probaran. Dahl solía soñar con inventar una nueva barra de chocolate que asombrara al mismo señor Cadbury, lo cual le sirvió de inspiración para escribir *Charlie y la fábrica de chocolate*.

Pida a los chicos que investiguen más sobre este afamado escritor y luego compartan sus hallazgos en plenaria.

OI

RC

PARA ESCRIBIR

Canciones y más canciones. Un aspecto muy importante en la novela *Charlie y el Gran Ascensor de Cristal* es la presencia de canciones. En varias páginas se encuentran estrofas que pueden cantarse, como la siguiente:

El hombre del que voy a hablar
el gran hombre del año,
no fue más que un bebé
de muy poco tamaño.

Pida a los niños que escriban una estrofa de cuatro versos a un compañero, como si se tratara de un corrido o de una “calaverita”. Los textos pueden ser divertidos pero al mismo tiempo respetuosos. Para finalizar, compartan en grupo todos los escritos que resulten de este ejercicio.

RF

OI

PARA LEER EN FAMILIA

Pequeña biblioteca familiar. Anime a los padres de familia para que conozcan con sus hijos más libros de Roald Dahl. Pueden formar una pequeña biblioteca familiar con títulos de este autor, para releer estas magníficas historias cuantas veces quieran. En Alfaguara Infantil y Juvenil se encuentran otras obras de Dahl, por ejemplo, *Danny, el campeón del mundo* y *El Gran Gigante Bonachón*.

Danny, el campeón del mundo. Esta historia narra la relación amorosa y de complicidad entre Danny, un niño con una inteligencia privilegiada, y su padre. A los 9 años de edad, Danny descubre que su papá, de manera furtiva, caza faisanes en el terreno del aristocrático señor Hezell. Padre e hijo deciden darle una lección al noble y compartir con todo el pueblo una succulenta cena. Los personajes son entrañables: Danny es el campeón y su papá el mejor padre del mundo.

El Gran Gigante Bonachón. Descubrir los misterios de la noche no es fácil, y si se trata del mundo de los sueños y los gigantes es toda una revelación. Sofía, huérfana y solitaria, una noche entabla buena amistad con el Gran Gigante Bonachón (GGB), personaje de costumbres “civilizadas” pero de vocabulario peculiar, quien se encarga de alimentar el imaginario de los humanos, en especial el de los más pequeños. *El Gran Gigante Bonachón* es uno de esos libros que nos ponen una sonrisa en la cara de principio a fin, pero además nos hacen pensar en aspectos profundos de la convivencia humana, en los valores establecidos y en la necesidad de tener una postura protagonista en la vida.

RC

CG

CONEXIONES CON EL MUNDO

Dos lenguajes, dos experiencias. El cine y la lectura son lenguajes distintos, por tanto, experiencias diferentes. No se supone que una sea mejor que otra. Las versiones de una misma historia, escrita y filmada, pueden discutirse, contraponerse, analizarse. Cuando terminen la lectura, proponga ver en el salón las siguientes películas:

Charlie y la fábrica de chocolate. En el hogar de los Bucket, la mayoría de las noches la cena es un tazón de sopa de col aguada que el joven Charlie comparte con mucho gusto con su familia. Todas las noches, lo último que Charlie ve desde su ventana es una gran fábrica, y duerme soñando con lo que habrá dentro. Desde hace casi 15 años nadie ha visto entrar o salir de la fábrica a un solo trabajador, y tampoco han visto a Willy

Wonka. Un día, Willy Wonka anuncia algo increíble: abrirá su famosa fábrica y revelará “todos sus secretos y su magia” a cinco afortunados niños que encuentren unos billetes dorados escondidos en el interior de cinco chocolates Wonka.

Matilda. Matilda es una niña con una inteligencia excepcional y muchas ganas de aprender; sin embargo, sus padres están tan absortos en sus superficiales vidas que no se dan cuenta de ello. Un día deciden enviar a Matilda a una escuela con aspecto de prisión, cuya directora es un monstruo despiadado. Será su encantadora profesora, Miss Honey, quien descubrirá las mágicas cualidades de Matilda y juntas vivirán increíbles peripecias.

OI

RC

PROYECTO Escribir cuentos para publicarlos

Bloque: II

Ámbito: literatura.

Propósito del proyecto: escribir cuentos basados en la novela que se leyó.

Recursos: hojas blancas.

Producto: Déjame te cuento (nuevas historias).

Proponga a los alumnos que utilicen algunos finales de capítulos como inicio de nuevas historias completamente distintas. Al finalizar la actividad se tendrán tantos cuentos como alumnos hayan participado. Puede ofrecerles como opciones que elijan uno de los siguientes comienzos:

1. Si tienes miedo, lo mejor será que cierres los ojos y te tapes los oídos...
2. Este hombre está loco. Tengan cuidado o nos desintegrará a todos...
3. Todos pudieron ver claramente que había algo... algo espeso... algo marrón... algo no exactamente marrón, sino marrón-verdoso... algo con la piel viscosa y grandes ojos... algo que estaba adentro del ascensor...

Pida que hagan la planeación de su cuento considerando la trama, las características físicas y psicológicas de los personajes, el ambiente y los escenarios. Con base en su planeación podrán hacer el primer borrador de su cuento. Solicite que lo intercambien con un compañero que les ofrezca retroalimentación para mejorar su relato. Cuando los hayan corregido o mejorado, invítelos a imprimir su versión final, para que puedan integrar una antología con todos los cuentos, para incorporarla a la biblioteca del salón y que todos puedan leerla.

Desarrollo: Jesús Heredia, Ana Arenzana

