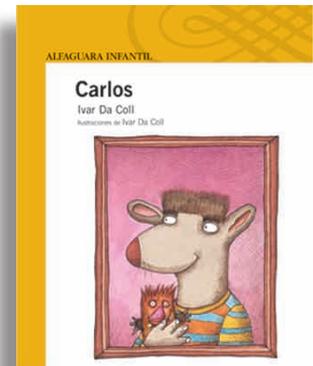


Guía para disfrutar y comprender la lectura

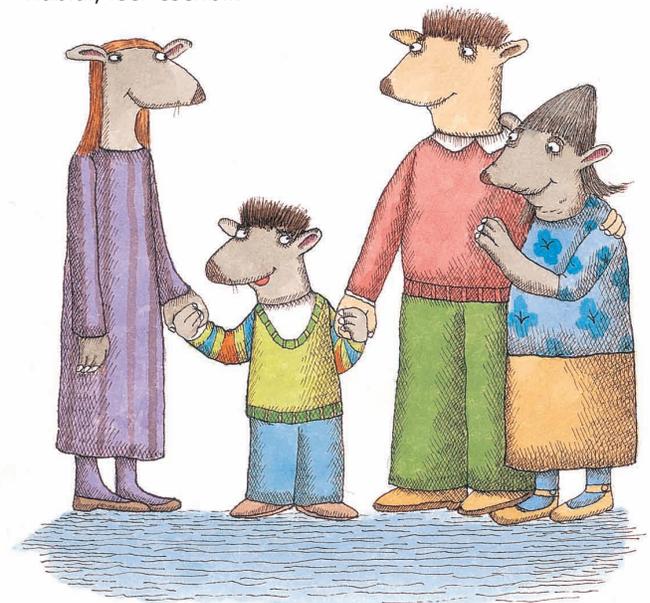
Carlos

Ivar Da Coll-texto e ilustraciones



Alfaguara Infantil reúne en sus guías un conjunto de actividades diseñadas para que los profesores puedan contar con una amplia y variada gama de opciones lúdicas, a fin de orientar y acompañar a los alumnos a través de cada uno de los libros que ofrece nuestra propuesta anual de *Lectura recreativa en el aula*. Algunas de estas actividades podrán realizarse eventualmente fuera del salón de clase.

Cada una de las propuestas tiene como objetivo estimular la imaginación y generar ideas; despertar la curiosidad científica y propiciar el encuentro con la investigación, la reflexión y el conocimiento —impulsando de manera integral el desarrollo de las competencias lingüísticas o habilidades básicas de comunicación comprendidas en los binomios escuchar-hablar, leer-escribir.



Para empezar

En este apartado se recopilan y comparten información y materiales que propicien un ambiente amable para abrir el tema y entrar con más facilidad a la lectura del libro. Es muy importante que los lectores cuenten con el apoyo del profesor y/o la compañía de familiares para contextualizar los diferentes contenidos informativos y literarios de la obra.

Para hablar y escuchar

Son actividades que el maestro puede realizar durante o al final de la lectura, al terminar capítulos clave en el desarrollo de la historia o cuando lo considere conveniente. Estas propuestas buscan compartir las experiencias vividas por los participantes: la evocación de deseos, sus reflexiones; la manera en que se aborda el tema y la valoración del texto como obra literaria, su trama y sus personajes—todo ello con el fin de que cada lector enriquezca la comprensión de su lectura, a partir de la exposición de distintos puntos de vista.

Para escribir

Tiene como objeto estimular a los alumnos para que, a partir de la lectura, creen textos propios como historias, cartas, poemas y canciones. Plasmar las ideas en el papel, a través del dominio de la redacción y del goce de la creación literaria, permite organizar el pensamiento, volver a vivir las propias experiencias y comunicarlas a otros.

Para seguir leyendo

Incluye sugerencias para profundizar en algunos aspectos de la trama, abordando desde distintos puntos de vista el tema central u otros transversales de la obra; releer pasajes desde diferentes perspectivas; vincular esta obra con otras lecturas realizadas con anterioridad y relacionarla con otros textos. Cuando los alumnos han leído con interés y satisfacción, cuando han comentado y escrito sus ideas, cuando han participado y escuchado otros puntos de vista, la posibilidad para seguir leyendo se vuelve rica e infinita.

Conexiones al mundo

Ofrece opciones para vincular la lectura con otras áreas del conocimiento, mediante paseos y visitas a museos, consultas en páginas de Internet y otras fuentes, pero sobre todo con experiencias propias.

Por último nos permitimos recordar que las propuestas quedan a consideración y criterio del maestro quien, de acuerdo con los tiempos, intereses y avances de los alumnos, y con base en su creatividad puede poner en práctica éstas y muchas otras actividades.

Carlos

Carlos tiene una hermosa familia integrada por papá, mamá, la abuela y Cristóbal, un pequeño gato que cuando se siente feliz hace prr, prr. La vida de Carlos transcurre sin contratiempos, con su maestra la pasa muy bien, hace figuras de plastilina, construye objetos con cubos y tiene varios amigos en su escuela con los que aprende los colores y juega. Pronto su vida sufrirá un cambio: a su mamá le ha crecido una barriga enorme, va a tener un bebé y además dice que los bebés son maravillosos. Carlos se dará cuenta de que el bebé necesita mucha atención. Extraña a su familia tal y como era antes pero al final descubrirá las ventajas de tener un hermanito.

El autor

Ivar Da Coll nació en Bogotá, Colombia, el 13 de marzo de 1962, hijo de padre italiano y madre de ascendencia sueca. Se graduó en el colegio Juan Ramón Jiménez de Bogotá. A los 12 años se vinculó al grupo de títeres “Teatro de muñecos Cocoliche”; allí colaboró como diseñador de los muñecos y de las escenografías e interpretó varios personajes. A partir esta experiencia inició de manera autodidacta la carrera de ilustrador y escritor de libros infantiles. En 1985, Silvia Castrillón lo invitó a participar en un proyecto editorial en el cual se creó la serie de Chigüiro, cuyo personaje principal es un roedor gigante que habita varios de los países de América Latina. A partir de este trabajo comenzó a escribir e ilustrar sus propias historias y a vincularse con casas editoriales colombianas y extranjeras, con lo que su trabajo se empezó a conocer fuera de su país. En 1999 fue nominado al Premio Hans Christian Andersen en la categoría de ilustración en representación de Colombia. Formó parte de la Lista de Honor de IBBY (International Board on Books for Young People), reconocimiento que se otorga a destacados autores de obras infantiles. Actualmente es uno de los representantes más sobresalientes de la literatura infantil colombiana.

Para empezar

- **Trazos y letras.** Lea al grupo el libro de Ivar Da Coll. Explique que la lectura la realizará en seis momentos.
 1. La familia
 2. La escuela
 3. Papá
 4. Mamá
 5. La abuela
 6. El bebé

Pida a sus alumnos que tengan listas seis hojas de papel e invítelos a dibujar libremente las imágenes que el texto les transmite mientras transcurre la lectura. Al término de cada fragmento deberán cambiar de hoja, de modo que al finalizar tengan seis hojas con imágenes elaboradas libremente e inspiradas en la lectura. Para el mejor aprovechamiento de este ejercicio se recomienda que los alumnos hagan una pausa entre un tema y otro para comentarlo, con el fin de ayudarlos a descentrarse de una actividad y pasar de inmediato a otro universo referencial. También es posible que en el corto tiempo que dure la lectura no logren “terminar” a su entera satisfacción el trabajo, lo que puede generarles cierta angustia o frustración. Acláreles que se trata de bocetos, de dibujos iniciados que podrán concluir posteriormente. Esto los tranquilizará y les permitirá involucrarse de mejor manera en este rico ejercicio de asociación de ideas y conceptos.

- Cuando hayan terminado, los alumnos podrán mostrar al grupo sus dibujos y hablar acerca de su creación. ¿En qué se inspiraron? ¿Qué sucede en el dibujo? ¿Les costó trabajo decidir qué dibujar? ¿Qué planean agregar o mejorar en sus trabajos?
- Muestre los dibujos de Ivar Da Coll y compárelos con los que los niños realizaron. Comenten las semejanzas y diferencias. Pregunte si a algún niño le gustaría ser ilustrador de libros, pintor o diseñador. En ese caso, ¿cuál sería la historia que más les gustaría ilustrar?
- Conversen sobre los oficios y las profesiones. ¿Sabían todos lo que quieren ser de grandes? En casa, ¿qué oficios o profesiones ejercen los adultos? ¿Qué es lo más atractivo y lo más desventajoso de estas ocupaciones?
- Invite al padre, a la madre o a un familiar de alguno de los alumnos para que ofrezca una exposición sobre su oficio o profesión. El expositor puede apoyarse en imágenes y, si lo hace práctico y participativo, los alumnos lo disfrutarán mucho.

Para hablar y escuchar

- **Ensalada de colores.** Carlos disfrutó mucho aprendiendo los colores. Proponga al grupo jugar con los colores. El profesor empezará diciendo: “Quiero una ensalada verde”. Los alumnos responderán con una fruta, un animal o cualquier palabra que coincida con el color mencionado; por ejemplo: Perico

“Quiero una ensalada roja.”

Fresa

“Quiero una ensalada azul.”

Mar

“Quiero una ensalada negra.”

Noche

- El profesor puede ir aumentando el grado de dificultad:

“Quiero una ensalada morada, gris y anaranjada”

A medida que avance el juego se puede proponer no repetir palabras.

Para escribir

- Pida a los alumnos que le ayuden a escribir cuatro grupos de palabras.

Cosas blancas: Nieve, nube, papel...

Cosas azules: Cielo, listón, mariposa...

Cosas negras: Noche, piedra, cabello...

Cosas amarillas: Naranja, mango, canario...

Con la ayuda de los alumnos escriba en el pizarrón frases utilizando las palabras escritas previamente.

La nieve es blanca.

El cielo es azul.

La noche es negra.

Ahora escriban empezando por el adjetivo (como hace Carlos en la escuela).

Blanca es la noche.

Azul es el cielo.

Negra es la noche.

Proponga esta actividad como un juego. Quizá en un primer momento no sea necesario estudiar las partes de una oración, ni establecer ningún concepto teórico al respecto. Se trata de un momento de reflexión sobre la lengua que abrirá la posibilidad de organizar conocimientos y saberes. En este caso, al manipular la posición de las palabras en el texto, los niños jugarán desde los primeros grados con recursos que se utilizan en diversos géneros literarios, por ejemplo la poesía.

El juego con la sonoridad de la lengua suele despertar múltiples evocaciones de significado y de forma, lo cual es un ejercicio privilegiado para que los alumnos conozcan más sobre su idioma y para que el maestro conozca más sobre cómo se relacionan los niños con la palabra. Sugiera al grupo diferentes colores para que con ellos busquen las combinaciones más insólitas: “La noche anaranjada”, “El perro azul”, “La ballena roja”, etcétera.

Seguramente, más de un alumno querrá agregar adjetivos insólitos que no sean necesariamente colores. Escriba en una lista cinco sustantivos y cinco adjetivos, y luego combínenlos en el pizarrón a la vista de todos. Pueden surgir títulos muy sugerentes para historias extrañas, como por ejemplo “El perico azul y la luna cuadrada” o “Los dientes morados del vampiro chaparrito”.

Para seguir leyendo

Relea el apartado de Mamá, ahí se habla sobre la llegada de un nuevo bebé. Pida a los niños que imaginen al bebé en el vientre materno y que lo dibujen. Muestran los dibujos y comenten las diferentes maneras de entender y representar un mismo proceso. El tema del desarrollo — cómo se nace y cómo se crece— implica un proceso que despierta el interés por la investigación científica. Después de que los alumnos hayan elaborado su representación gráfica del embarazo, invítelos a ver enciclopedias infantiles y libros informativos que aborden el tema de manera adecuada para su edad, es decir con un lenguaje, ilustraciones y diseño adecuados a su etapa lectora. Para entrar en este tema, puede ser interesante pedir a los alumnos que comenten alguna particularidad de su llegada al mundo. ¿Qué les han contado sus padres sobre esta etapa? ¿Qué saben sobre el día en que llegaron al mundo? Puede resultar más atractivo encargar a los alumnos que entrevisten a sus padres o abuelos para que conozcan más sobre su nacimiento.

Conexiones al mundo

Si los temas de la gestación y el nacimiento están contemplados en su plan de trabajo, puede aprovechar el punto de partida del libro para abordarlo con sus alumnos. Puede consultar para ello la abundante oferta de material que sobre este tema existe tanto de manera impresa como en CD ROM.

Primeros encuentros con la biblioteca. Pida a los alumnos que lleven a la clase periódicos y revistas que se puedan recortar. Dibuje sobre un papel de gran formato una flor con cinco pétalos, y en uno de ellos peguen todas las fotos de personas que encuentren. En otro pétalo pegarán todas las imágenes de animales, y en el siguiente pétalo árboles de todos tipos y tamaños. Elija qué tipo de ilustraciones incluirá en los pétalos restantes o pregunte a los alumnos qué grupo de elementos quieren incluir (comidas, paisajes, casas, partes del cuerpo humano, etcétera). Al terminar, observen y comenten sobre la experiencia de haber elaborado ese collage enmarcado en una flor. Ayúdelos a apreciar que cada pétalo es un grupo definido de elementos. Relacione la experiencia con una biblioteca, en donde los libros están ordenados por grupos de acuerdo con características definidas. Visite con sus alumnos la biblioteca pública más cercana y muéstreles cómo están agrupados los libros. Si es de estantería abierta la experiencia resultará más cercana.

Desarrollo: Jesús Heredia, Ana Arenzana, Carola Diez.

Para uso exclusivo en las aulas como apoyo didáctico. Prohibida su venta.

© Todos los derechos reservados para Editorial Santillana S.A de C.V., México 2016-2017