

¡Cállate, perrito!

Norma Muñoz Ledo

Ilustraciones: Francisco Nava

Género: cuento

Páginas: 48



Una manada de perros de la pradera llega al desierto. Todos los habitantes están contentos porque estos pequeños seres dejan hoyos en la tierra que sirven como refugio para otros animales; además, son simpáticos y cariñosos. Pero cuando un perrito tiene el horario al revés y aúlla toda la noche, los nervios del resto de los animales se altera. La fauna desértica se unirá para ponerle fin a este suplicio y lograr que el protagonista pueda convivir con los demás. Muñoz Ledo logra introducir al lector a la vida en el desierto, sensibilizarlo y acercarlo a las costumbres de un animal mexicano que está en vías de extinción.

CONEXIONES CURRICULARES

- Español.
- Exploración de la Naturaleza y la Sociedad.

TEMAS DE RELEVANCIA SOCIAL

- La educación para la paz y los derechos humanos.
- La atención a la diversidad.
- La educación en valores y ciudadanía.

ESTÁNDARES CURRICULARES (ACUERDO SEP 592)

1. Procesos de lectura

1.8. Investiga, selecciona y organiza información para comunicar a otros, acerca de diversos temas.

2. Producción de textos escritos

2.1. Emplea la escritura para comunicar sus ideas y organizar información sobre temas diversos de manera autónoma.

3. Participación en eventos comunicativos orales

- 3.1. Comunica sus ideas y escucha a sus compañeros con atención, y respeta turnos al hablar.
- 3.3. Comprende la importancia de comunicarse eficientemente al exponer sus ideas, argumentos y presentar información.
- 3.6. Sostiene una conversación en la que explica y argumenta sus preferencias o puntos de vista.

4. Conocimiento del funcionamiento y uso del lenguaje

- 4.1. Utiliza la lectura y la escritura con fines específicos dentro y fuera de la escuela.

5. Actitudes hacia el lenguaje

- 5.1. Identifica y comparte su gusto por algunos temas, autores y géneros literarios.
- 5.2. Desarrolla disposición por leer, escribir, hablar o escuchar.
- 5.4. Emplea el lenguaje para expresar ideas, emociones y argumentos.
- 5.7. Trabaja colaborativamente, escucha y proporciona sus ideas, negocia y toma acuerdos al trabajar en grupo.
- 5.8. Desarrolla un concepto positivo de sí mismo como lector, escritor, hablante u oyente; además, desarrolla gusto por leer, escribir, hablar y escuchar.

LA AUTORA

Norma Muñoz Ledo. Es pedagoga e investigadora especializada en literatura infantil y juvenil. La creación de sus historias fantásticas se origina en la experiencia y la observación meticulosa de la vida diaria, así como en la investigación profunda de sus temas. Tiene frescura y delicadeza al crear sus mundos narrativos, ya sea para lectores muy pequeños o para los grandes lectores. Apasionada de la conservación y el cuidado del medioambiente, ha escrito varias historias sobre estos temas.

PARA EMPEZAR

¿**Quiénes y en dónde?** Muestre a los alumnos el título y la portada del libro para anticipar su contenido. Plánteeles preguntas como las siguientes: ¿qué animales aparecen en la portada?, ¿qué hacen?, ¿quiénes

están enojados?, ¿por qué tienen esa actitud?, ¿lo atacan o lo regañan? ¿Qué relación tiene el título con la ilustración de la portada? ¿El perrito es como los que hay en las casas? ¿Cómo se imaginan que es un perrito de las praderas? Haga un ejercicio similar utilizando al desierto como detonante. Pregunte a los alumnos si han visto el desierto en películas o programas de televisión, qué saben de él y cómo se lo imaginan. Muéstreles recortes de revistas, cactus, postales o láminas y plátiques sobre las características generales del desierto, su flora y fauna. ¿Saben si hay animales y plantas que viven allí?, ¿cuáles? Organice un dibujo colectivo sobre el desierto.

¡No dejan dormir! Proponga a los niños que cierren los ojos durante un minuto para identificar distintos sonidos fuera del salón de clases. Repita el ejercicio, pero con la variante de que los niños escuchen e identifiquen algunos sonidos preparados por usted: campanitas, pasos, golpes en el escritorio, rasgado de hojas de papel, una flauta, etcétera. ¿Cuántos sonidos identificaron los niños? Señale a los alumnos que la historia del libro trata de un animalito que no deja dormir a los demás con sus gritos, y es que en la noche los ruidos parecen más fuertes porque en general hay más silencio en las calles que en el día.

CG **EI** **RC**

PARA HABLAR Y ESCUCHAR

¡Ring, ring! El segundo y tercer capítulos del libro son particularmente ricos en onomatopeyas que imitan las voces de los animales, los que en un principio están molestos por no poder dormir por culpa del perrito. Lea nuevamente el segundo capítulo y proponga a los niños que imiten los sonidos de los animales señalados con letras mayúsculas conforme aparecen en el libro. Al siguiente día continúen la lectura del tercer capítulo en la misma forma. Explique a sus alumnos qué son las onomatopeyas, para que ellos a su vez escriban sonidos de distintos animales y objetos conocidos (gato, gallo, vaca, licuadora, automóvil, celular, etcétera).

¡Para resolverlo juntos! Cuando los animales del desierto conocen a los perritos, preguntan a la mamá del pequeño por qué está durmiendo, ella sólo contesta: “porque está chiquito”. ¿Creen que ésta es una razón suficiente para dejarlo dormir?, ¿por qué crees que la mamá del perrito

no lo dormía a sus horas? ¿Es importante dormir temprano?, ¿por qué? ¿Qué otras soluciones se podrían encontrar? Pensemos que la acción emprendida por los animales para obligar al perrito a dormir a sus horas no fue la más adecuada. Quizá podían encontrar otras soluciones. Anime a los alumnos a que comenten qué otras soluciones se podrían encontrar para este problema.

CG **EI** **RC**

PARA ESCRIBIR

¡El mejor equipo! Motive a los niños para realizar una investigación en distintos formatos sobre los hábitos, características y formas de vida de cada uno de los animales mencionados en el cuento. Una vez que hayan terminado su investigación y que todo el grupo tenga muy claras las características de cada animal y su hábitat, sugiera que cada uno seleccione el animal que les gustaría ser, compartiendo con el grupo los argumentos de su decisión. Una vez que cada niño haya elegido, ubique por equipos a todos los búhos, todos los perritos de la pradera, las serpientes, etcétera. Pida a los chicos que compartan sus características y que entre todos escriban un breve cuento sobre lo que significa ser un animal nocturno o uno diurno. Abra un espacio para que cada equipo comparta el cuento de su creación.

Querida señora, dos puntos. Proponga a sus alumnos que imaginen que los animales de hábitos nocturnos y diurnos se reúnen para escribir una carta en la que soliciten a la mamá que duerma a su hijo a sus horas... ¿A quién la dirigirían?, ¿cómo le plantearían el problema?, ¿qué y cómo solicitarían remedio a su problema? Anime a los niños a que escriban esa carta a partir de algunos ejemplos, motivándolos a que releen para revisar la forma y el contenido de la misma. Pregunte a los alumnos si cuentan con la información suficiente, si es clara la redacción, si el tono es adecuado, si el problema está bien planteado, quién firma, etcétera.

CG **OI** **EI**

PARA LEER EN FAMILIA

Libros para trabajar las diferencias desde la igualdad, para ser solidario, para compartir historias con la familia son parte del Catálogo Alfaguara Infantil. Aquí un ejemplo:

El superzorro, de Roald Dahl. Tres granjeros, Benito, Buñuelo y Bufón, quieren destruir a Superzorro, porque les roba las gallinas, los patos y los pavos que crían. Pero jamás logran cazarlo. Tras fallidos intentos, Superzorro demuestra su astucia y logra un sabroso botín, que comparte con su familia y los otros animales que viven bajo tierra.

CONEXIONES CON EL MUNDO

Para conservar nuestros ecosistemas. Realicen una investigación para saber qué otros animales son especies endémicas de nuestro país, ¿qué significado tiene ese término?, ¿por qué se les llama así? Preséntelas en un dibujo con el tema: “Conservemos nuestra flora y fauna”.

Un museo para todos. En México hay un espacio admirable, único en su género, que cuenta entre sus objetivos mostrar que el desierto (en especial el desierto de nuestro país) es un hábitat riquísimo y lleno de vida. Se trata del Museo del Desierto, ubicado en Saltillo, Coahuila. Para conocer más sobre este sitio visiten la página: www.museodeldesierto.org. Investigue si cerca de su plantel escolar se ubica algún museo similar.

PROYECTO Había una vez... y otra vez y otra vez.

Modificar el final de un cuento.

Bloque: III

Ámbito: Literatura.

Propósito del proyecto: Reorganización de las secuencias de la trama de un cuento infantil a partir de ilustraciones.

Recursos: Investigación en diversos soportes, entrevistas a padres de familia y maestros.

Producto: Publicación de un texto reescrito.

Con el objeto de entablar distintos diálogos a partir de la misma historia, proponga hacer, con base en las ilustraciones, distintos finales para la misma historia. Puede proponerles jugar con los sentimientos escribiendo un final triste, uno inconcluso, uno complicado y otro feliz. Permita que se diviertan a partir de las posibilidades que irán surgiendo a partir de la libre expresión. Colabore de manera activa en la primera reescritura del texto, propicie que poco a poco el trabajo lo realicen en su totalidad. Integre las nuevas versiones a la biblioteca del aula.

Desarrollo: Mariana Morales