

ten algunos poemas no incluidos en la antología, así como más datos acerca de su vida.

Durante la siguiente clase, los alumnos intercambiarán sucesivamente sus anotaciones con el compañero de al lado, de tal manera que todos puedan leer los pequeños estudios de autor elaborados por sus compañeros.

Si desea continuar con la lectura de textos poéticos, recomendamos los siguientes títulos publicados por Alfaguara:

Francisco Hernández y César Arístides (antologadores). *Más crueles son tus ojos. Antología poética del romanticismo hispanoamericano*.

Carmen Boullosa (antologadora). *Todos los amores. Antología de poesía amorosa*.

Hugo Gutiérrez Vega y León Guillermo Gutiérrez (antologadores). *Prisma. Antología poética de vanguardia hispanoamericana*.

Mario Benedetti. *Antología poética*.

En las ediciones de Punto de Lectura se encuentran:

Mario Benedetti. *El amor, las mujeres y la vida*.

Varios autores. *Antología de la generación del 27*.

Antonio Machado. *Antología poética*.

Mario Benedetti. *Inventario I*.

Mario Benedetti. *Inventario II*.

Otros títulos recomendables son:

Varios autores. *24 poetas latinoamericanos*, CIDCLI.

Varios autores. *Poesía moderna y contemporánea en lengua española*, Universidad Nacional Autónoma de México.

Jaime Sabines. *Recuento de poemas 1950-1993*. Editorial Joaquín Mortiz.

Conexiones curriculares

Español

- Buscar y leer distintos textos informativos (impresos o electrónicos) sobre el mismo tema seleccionado.
- Organizar una exposición para compartir lo que aprendimos sobre un tema.
- Relacionar las temáticas con el sentir y los valores de una época.
- Localizar y leer prólogos de antologías, novelas u otras obras literarias.
- Elaborar un prólogo o comentario introductorio para la antología.

- Caracterizar los prólogos y las antologías como tipos de texto.
- Participar en debates sobre temas investigados previamente.
- Elegir un periodo o movimiento poético y leer varios poemas del mismo.
- Identificar los aspectos estructurales y temáticos relevantes del movimiento elegido.
- Elegir uno o varios poemas que les hayan gustado del movimiento investigado.
- Organizar una lectura pública de los poemas que más les gustaron o elaborar carteles que ilustren sus interpretaciones y los efectos emotivos que les provocaron los poemas.

Educación cívica y ética

- Comprender que las culturas locales forman parte de la diversidad cultural del país.

Historia

- Analizar las interrelaciones que existen entre los fenómenos económicos, políticos, sociales y culturales del país a raíz del proceso de globalización.
- Explicar las implicaciones que tiene la globalización para la cultura nacional y la influencia de los medios masivos de comunicación en la difusión de la cultura.

Conexiones al mundo

Puede retomarse la eterna conexión música-poesía para comentar a los alumnos que el discurso poético está presente en sus vidas diariamente.

Si desea que los alumnos investiguen más detalles del modernismo, puede dejar de tarea que investiguen cuál fue el nombre de la revista creada por Amado Nervo y Manuel Gutiérrez Nájera en México. Respuesta: *Revista Azul*.

Aunque no lo parece, existe cierta conexión entre el modernismo y el haiku japonés: el autor mexicano José Juan Tablada y el poeta español Manuel Machado (ambos pertenecientes al movimiento modernista) también han escrito haikus.

En caso de que desee trabajar poetas latinoamericanos, existe en el mercado la colección de discos compactos *Entre voces*, que contienen poemas leídos, en algunas ocasiones, por sus

Guía para disfrutar y comprender la lectura

El cisne en la sombra. Antología de poesía del Modernismo

Selección y prólogo de
César Arístides

Los autores y su obra

César Arístides, responsable de la selección de los poemas que conforman la antología, señala en el prólogo que el modernismo constó de dos etapas. En la primera se trató de buscar novedades expresivas, se experimentó con el lenguaje, se retomaron temas y motivos de civilizaciones exóticas, de épocas pasadas; en esta etapa, gemas y torturas del alma estuvieron presentes. En la segunda etapa, prevaleció el lirismo personal, el misterio de la vida y de la muerte, el deseo de lograr una expresión auténticamente americana que plasmara el ambiente y la vida de los pueblos, así como la búsqueda de un mundo superior de arte y belleza.

El cisne es uno de los símbolos más utilizados en el modernismo, de ahí el título de la obra: *El cisne en la sombra*. Los modernistas pensaban que esta ave representa el crepúsculo y el presentimiento, vibración en el agua de la memoria, oscuro mensaje. Para los escritores, su silueta era el rubor del alba, encantamiento de la noche. Dentro del modernismo, el cisne se convirtió en emblema y pretexto: la invocación, la sexualidad, la metáfora... la consumación.

Arístides, interesado en que el lector, además de tener un acercamiento a la poesía modernista disponga de información de los autores, presenta una breve biografía como preludeo a los poemas. Señala que los últimos años del siglo XIX y los primeros del XX fue la etapa en que se desarrolló el modernismo, y recalca su importancia al calificar a dicho movimiento como fundamental para la poesía en lengua castellana.

El cisne en la sombra reúne las voces de 30 autores de poesía en lengua castellana, 11 mexicanos: Salvador Díaz Mirón, Manuel José Othón, Manuel Gutiérrez Nájera, Luis G. Urbina, Amado Nervo, José Juan Tablada, María Enriqueta, Alfredo R. Placencia, Efrén Rebolledo, Enrique González Martínez y Ramón López Velarde; cinco poetas españoles: Salvador Rueda, Antonio Machado, Manuel Reina, Manuel Machado y Juan Ramón Jiménez; tres colombianos: José Asunción Silva, Guillermo Valencia, Porfirio Barba-Jacob; tres uruguayos: Julio Herrera y Reissig, Delmira Agustini y María Eugenia Vaz Ferreira; dos cubanos: José Martí y Julián del Casal; dos peruanos: José María Eguren y José Santos Chocano; un nicaragüense: Rubén Darío; un boliviano: Ricardo Jaimes Freyre; un argentino: Leopoldo Lugones; y un chileno: Carlos Pezoa Véliz.

Propuesta de actividades

Para empezar

La palabra *poesía* es de origen griego, y con ella se alude a uno de los rasgos esenciales del fenómeno literario: la capacidad de crear, mediante la palabra, un mundo de ficción, enmarcado en los dominios de la fantasía y el arte. Para algunos, la poesía responde a una profunda aspiración estética del ser humano, razón por la que el poeta es admirado en diversas culturas.

Con el propósito de que los alumnos tengan una primera aproximación a la poesía, puede solicitarles que, de forma individual, investiguen acerca del origen del discurso poético, los géneros de poesía que existen, sus respectivas características, en qué consisten los movimientos poéticos y las peculiaridades de éstos.

La intención de hacer la investigación de manera individual radica en que, tras realizarla, se pueden analizar en clase los resultados y elaborar en grupo un texto que sirva de guía para adentrarse en el estudio del modernismo.

Para empezar a leer

El modernismo

El modernismo fue un movimiento literario encabezado por Rubén Darío, cuyo libro inicial, *Azul*, publicado en 1888, se compone de una miscelánea de textos en verso y en prosa. Frente a lo moderno de la América anglosajona, Rubén planteó lo modernista de América Latina, convirtiendo lo moderno en un manierismo, una manera de decir que convulsiona las costumbres poéticas, renovando el léxico, las metáforas, la versificación y las cadencias del verso, en buena parte por la revalorización de antiguas fuentes hispánicas olvidadas: Gonzalo de Berceo, el Arcipreste de Hita y, sobre todo, los barrocos Luis de Góngora y Francisco de Quevedo.

El verso libre, la ausencia de rima, los acusados encabalgamientos, la osada adjetivación, las metáforas sorprendentes, la musicalidad sinfónica de las palabras, son rasgos característicos de la poesía modernista que se pueden encontrar en los poemas incluidos en la antología.

Una vez que los alumnos asimilen estos conocimientos acerca de la poesía, es conveniente leer el prólogo de *El cisne en la*

sombra en clase. El maestro puede iniciar la lectura en voz alta y pedir a los alumnos que, por turnos, también lo lean. Este ejercicio permitirá que los alumnos comprendan las principales características del modernismo y disipen las dudas que tengan; de esta manera, cuando lean los poemas les encontrarán sentido.

Para hablar y escuchar

La importancia del prólogo

Después de la lectura cuidadosa del prólogo sugerida en el punto anterior, organice la siguiente actividad que servirá para profundizar en la información y reforzar la comprensión del texto. Divida al grupo en dos equipos y brinde el tiempo suficiente para que cada equipo piense una serie de preguntas que los contrarios deberán responder. Establezca el límite de preguntas que hará cada equipo, por ejemplo diez, aunque deberán tener más preguntas preparadas para el caso de que aparezcan algunas similares. Señale algunos ejemplos de preguntas, como: ¿En qué época ubicaríamos el modernismo?, ¿Por qué es un movimiento fundamental para la poesía en lengua castellana?, etcétera. Alterne los turnos para hacer las preguntas. Ganará el equipo que tenga más aciertos.

Hablando de poesía

Después que los alumnos hayan leído de forma individual las biografías y los poemas incluidos en la antología, pueden leer en voz alta otros poemas. Nuevamente, el profesor puede iniciar la lectura de algún poema que a él en lo particular le haya agradado. Después de su lectura, comente al grupo por qué le agradó el poema, qué emociones le provocó su lectura y qué imágenes evocó. Pida a los alumnos que, con los ojos cerrados, escuchen la lectura en voz alta de otros poemas, luego entre todos comenten sus impresiones del poema, si les gustó o no, y por qué.

Es importante tener presente que en algunos poemas los alumnos encontrarán palabras desconocidas; comente que ello no es un impedimento para realizar una buena lectura, pues en muchas ocasiones el contexto del poema permite entender el sentido global del texto. Puede proponer que durante las lecturas en voz alta, los alumnos anoten aquellas palabras que les resulten ajenas, para que de tarea, ingresen a la página electrónica de la Real Academia Española: <http://www.rae.es> y consulten su significado. En la siguiente clase, conociendo los

significados, solicite que releen algunos poemas y comenten si les encuentran un nuevo sentido.

En cuanto a las biografías incluidas en la obra, puede pedir a los alumnos que, en equipos, recaben más información acerca de los autores para pasar al frente de la clase a exponer acerca de él.

Para escribir

Proponga a los alumnos que entre todos elijan cinco palabras (un sentimiento, el nombre de alguien importante para ellos, el nombre de una calle, un temor, un aroma) y que las tomen como referentes para que escriban tres poemas del tipo y la extensión que deseen.

Cuando cada alumno haya creado sus tres poemas, pida que formen equipos y que todos los integrantes lean sus poemas para que elijan un solo poema que los represente como equipo. Por medio de una votación, los equipos decidirán cuál es el poema mejor logrado. El equipo vencedor puede ser reconocido por todo el grupo con un aplauso.

Seleccionadores y prologuistas

Ya que los alumnos se han transformado en “poetas”, con la siguiente actividad se convertirán en seleccionadores y prologuistas de sus propias antologías. Nuevamente, solicite que formen equipos para que, basándose en la bibliografía que aparece al final de *El cisne en la sombra* (págs. 226-230), elijan al menos tres autores para elaborar una antología.

La consigna será la siguiente: tras elegir los autores que antologarán, deberán buscar poemas con temas similares de los tres poetas e incluirán únicamente dichos poemas en la antología. Al momento de elaborar el prólogo deberán comentar cuáles son los temas y por qué eligieron a dichos autores. Del mismo modo, la antología incluirá la biografía detallada de los poetas.

Para seguir leyendo

En caso de que considere conveniente que los alumnos realicen un pequeño estudio de autor, puede proponer a los alumnos que escojan uno de los 30 poetas que aparecen en *El cisne en la sombra*, para que busquen al menos tres de sus libros, ano-

propios autores. Algunos de los poetas presentes en la colección son Rubén Darío, Sor Juana Inés de la Cruz y Pablo Neruda.

Desarrollo: Fabiola Pech, Sandra Figueroa y Ana Arenzana

Grupo Santillana

ALFAGUARA

JUVENIL

Para uso exclusivo en las aulas como apoyo didáctico.

© Todos los derechos reservados para Santillana Ediciones Generales, S.A. de C.V., México, 2007

