

La vida es sueño

Pedro Calderón de la Barca



Acerca de la obra



Escrita en verso, la obra se estructura en tres jornadas o actos, con una cantidad variable de escenas en cada una. El rey Basilio ha encerrado a su hijo Segismundo en una torre para evitar que se cumpla la profecía de que será un tirano. Cuando decide darle la oportunidad de demostrar que la predicción está equivocada, lo narcotiza para pretender que todo ha sido un sueño en caso de que las cosas no funcionen. Al verse como gobernante, el príncipe se comporta muy mal y el rey lo regresa a la torre, donde, al despertar, pronuncia el famoso soliloquio que da nombre a la obra. Los habitantes del reino no están conformes y lo liberan. Como ha recapitado, enmienda su comportamiento hacia el rey y los demás cortesanos, por lo que su padre le cede el trono. Con una magistral utilización de las figuras retóricas, se considera la obra cumbre de Calderón de la Barca. En ella se abordan los grandes problemas filosóficos de su época: el libre albedrío contra la predestinación, la civilización contra la barbarie, las vanidades, las pasiones y la educación, entre muchos otros que siguen vigentes, lo que le da a la obra su atemporalidad.

En esta edición la obra se acompaña de una cronología y un ensayo, en el que la autora analiza la obra, reflexiona y comenta a partir de la dicotomía vida y sueño. Ambos elementos aportan elementos para la comprensión de obra y amplían los referentes de los lectores, con lo que su lectura resultará enriquecida...



Sobre los autores

Pedro Calderón de la Barca. Dramaturgo y poeta, nació en Madrid en el año 1600. Se le reconoce como uno de los máximos exponentes barrocos del Siglo de Oro, sobre todo por su producción teatral. Su obra comprende el auto sacramental, la comedia de enredo, la comedia palatina, el drama histórico, el drama religioso, el drama filosófico, el drama de honor y el drama mitológico. Estudió en el Colegio Imperial, de los jesuitas, en Madrid y continuó su preparación en las universidades de Alcalá y Salamanca. En 1623 se representó su primera comedia conocida, *Amor, honor y poder*. *La vida es sueño* fue estrenada en 1635. Sirvió en el ejército y fue nombrado caballero de la Orden de Santiago. Tuvo un hijo natural, Pedro José de la Barca. En 1651 se ordenó sacerdote y fue capellán de la catedral de Toledo. Para entonces ya era el dramaturgo más exitoso de la corte real y en 1663 el rey lo designó capellán de honor, por lo que se mudó definitivamente a Madrid, ciudad en la que falleció en 1681.

Carolina Sanín. Escritora, columnista, traductora y docente, nació en Bogotá en 1973. Estudió Filosofía y Letras en la Universidad de Los Andes y Literatura Hispánica en la Universidad de Yale. Ha publicado novela, ensayo, cuento y libros para niños, además de que textos suyos han aparecido en revistas y antologías. Ha trabajado también como entrevistadora de televisión y actriz. En la actualidad combina su labor autoral con la impartición de talleres y cursos de escritura creativa y literatura.

PARA EMPEZAR

El Barroco español. El contexto general y el lenguaje utilizado por el autor son ajenos a nuestros estudiantes, por lo que es conveniente que se genere un contexto referencial común que ayude a que comprendan mejor la obra. Con este fin, le proponemos que los estudiantes realicen una actividad de investigación por medio de la cual se familiaricen con el periodo barroco en el arte. Explíqueles que el Barroco fue un periodo cultural que abarcó desde la segunda mitad del siglo XVI hasta la primera mitad del siglo XVIII, que se propagó por toda Europa y América Latina. En el caso específico de España, se relacionó directamente con el movimiento religioso de la Reforma y la respuesta católica de la Contrarreforma. Organice cuatro equipos y sortéeles los siguientes temas: música, escultura, arquitectura y pintura en el Barroco español. Deles la consigna: cada equipo investigará su tema y elaborará una presentación electrónica para compartir con el grupo, en la que brinden una visión general de ese estilo artístico, específicamente de la forma en que se manifestó en España. Su proyecto deberá estar enriquecido con abundancia de audios, videos o imágenes que permitan apreciar las características distintivas del estilo. Establezcan la fecha en que expondrán sus presentaciones, después de visualizarlas, comenten aquello que les haya llamado la atención y pida que tomen todo esto en cuenta a lo largo de la lectura.

OI RC

PARA HABLAR Y ESCUCHAR

Juicio a los personajes. Dialoguen sobre la obra, el argumento, los temas, el lenguaje, la construcción y evolución de los personajes. Haga notar que varios tuvieron comportamientos cuestionables y anímelos a mencionar estos casos. Propóngales llevar a juicio a los dos personajes principales: el rey Basilio y el príncipe Segismundo. Sortee sus nombres entre los alumnos para que dos de ellos los representen. Divida al resto del grupo en tres equipos, dos actuarán como los defensores y el último será el fiscal que los acusa de sus malos actos. ¿De qué delitos se les acusa?, ¿qué tienen que decir sus abogados defensores?, ¿cómo justifican sus actos?, ¿son capaces de convencer al pueblo (todo el grupo) de su inocencia? Todos sus argumentos deberán sustentarse con hechos presentados en la obra. Los acusados también podrán declarar a su favor. Determine de antemano la duración de cada juicio, para que al final entre todos decidan si son inocentes o culpables y por qué, así como la pena que merecen.

El estudio de la obra. Anime a los alumnos a compartir sus impresiones sobre el ensayo de Sanín. Pida que mencionen lo que les llamó más la atención y discutan en torno a algunos de los aspectos que plantea, por ejemplo: ¿cómo relaciona la vida con el sueño?, ¿cómo se reflejan en la experiencia teatral?, ¿de qué manera analiza temas como la identidad, el amor y el honor?, ¿siguen vigentes en la actualidad?, ¿puedes establecer algún paralelismo con tu propia vida?

OI EI CG RC

PARA ESCRIBIR

Periodistas. Proponga a los alumnos asumir que forman parte del equipo de redacción de un periódico de la época y el lugar donde se desarrolla la obra y deben preparar notas de distintos tipos para las secciones del diario. Organice equipos y sortee entre ellos las siguientes secciones. Según el número de estudiantes que tenga puede asignar una o más secciones a cada equipo.

- Política internacional: hechos políticos ocurridos en el extranjero.
- Política nacional: actualidad política del país al que pertenece el periódico.
- Economía: todo lo relativo al mundo de la economía (bolsa, finanzas).
- Cultura: noticias culturales (teatro, cine, música, televisión, bellas artes, radio, libros).
- Sucesos: accidentes, delitos, catástrofes naturales.
- Educación y ciencia: mundo de la enseñanza, investigación y temas científicos.
- Sociedad: hechos protagonizados por el hombre en su vida social.
- Opinión: tribuna abierta con colaboraciones periodísticas destacadas (políticos, figuras destacadas de otros campos...) y la opinión o criterio de los lectores.

Pídales que cada equipo escriba cuando menos cuatro textos de distintos tipos para su sección o secciones: noticias, reportajes, entrevistas, crónicas, editoriales, cartas al director, reseñas, anuncios, etcétera. Luego los formarán utilizando un procesador de textos y los integrarán en su sección para subir el documento al blog del grupo y que todos puedan leer su periódico.

El CG RC RF

PARA LEER EN FAMILIA

El prolífico Calderón de la Barca. Se estima que Calderón escribió más de doscientas obras, fundamentalmente del género dramático, por lo que puede sugerir a los padres de familia que compartan con sus hijos otros textos del autor, que se encuentran fácilmente en línea, como los siguientes:

- *La dama duende* (1629). Comedia de capa y espada en la que un hombre se enamora de una mujer que no puede ver.
- *El príncipe constante* (1629). Drama histórico que indica la ruta al heroísmo por medio del agotamiento físico y la resistencia a la tortura.
- *El alcalde de Zalamea* (1651). Comedia histórica con el honor y la justicia como temas centrales, narra un drama vivido en Zalamea de la Serena al pasar las tropas españolas rumbo a la Guerra de Portugal.

Otros autores del Barroco. Puede recomendar también la lectura de obras de otros autores del mismo periodo, como:

- *Fuenteovejuna*, de Lope de Vega (1619). Drama heroico y de honor que narra la historia de un pueblo que se rebela frente a un comendador tirano que abusa de una joven que ya está comprometida.
- *Los empeños de una casa*, de sor Juana Inés de la Cruz (1683). Comedia de capa y espada que gira en torno a dos parejas que se aman, pero que no pueden estar juntas por azares del destino. Muchos la consideran la obra cumbre de la poetisa.

RC RF

CONEXIONES CON EL MUNDO

Portal Calderón de la Barca. Mantenido por la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, se ubica en www.cervantesvirtual.com/portales/calderon_de_la_barca/. Se encuentran contenidos relacionados con su vida, buena parte de su producción, estudios hechos por especialistas, una galería de imágenes y fragmentos sonoros y videos de las obras más representativas del teatro calderoniano.

Aproximación a La vida es sueño. En el vínculo www.rtve.es/television/20111212/vida-sueno-calderon-barca-mitad-invisible/481445.shtml se ubica un capítulo del programa televisivo español *La mitad invisible*, dedicado a *La vida es sueño*, que analiza la obra calderoniana y brinda información que la acerca al público contemporáneo.

Películas afines. Hay varias películas que tocan el tema de la realidad simulada, casi siempre dentro del género de la ciencia ficción. Le recomendamos algunas, invite a los jóvenes a mencionar otras que conozcan. Pueden ver una y comentar los paralelismos con *La vida es sueño*.

- *Matrix*, EE. UU., 1999, protagonizada por Keanu Reeves. Un programador descubre que el mundo en el que cree vivir no es más que una simulación virtual y es esclavo de una computadora.
- *El show de Truman*, EE. UU., 1998, protagonizada por Jim Carrey. Sin saberlo, un hombre es criado dentro de un *show* televisivo de realidad simulada en el que vive hasta que lo descubre y decide escapar.
- *El origen*, EE. UU., 2010, protagonizada por Leonardo DiCaprio. Un mundo en el que hay varias realidades a las que se accede a través de los sueños.

OI RC RF

Conexiones curriculares	Temas de relevancia social	Destrezas PISA	Prácticum Primera Lengua
Español Formula preguntas para guiar la búsqueda de información. Analiza la evolución psicológica y social de los personajes a lo largo de la historia. Describe la perspectiva que tienen los personajes sobre los acontecimientos a partir de su conocimiento de la situación, su posición social o sus características psicológicas (según sea el caso). Explica la red de relaciones entre los personajes en cada línea de la historia y utiliza las funciones narrativas que cumplen para explicarlas. Describe el mundo social en que se presenta la historia; reflexiona sobre los momentos históricos y sociales que le sirven de referencia.	Educación para la paz y los derechos humanos Educación en valores y ciudadanía	Comprensión global Obtención de información Elaboración de una interpretación Reflexión sobre el contenido Reflexión sobre la forma	Competencias Expresión y comprensión oral 1. Elegir y utilizar, autónoma y habitualmente, varias estrategias, fuentes de investigación y textos diversos, con distintos propósitos. 2. Organizar, coordinar y participar en diversas situaciones comunicativas, formales e informales, reflexionando, expresando y confrontando información, ideas, opiniones, argumentos, emociones, formas de comunicación y variantes lingüísticas. Expresión y comprensión escrita 6. Reflexionar sobre las funciones del lenguaje, y utilizar de manera adecuada los componentes, estructura y relaciones sintácticas de las oraciones, para la comprensión y producción de textos orales y escritos. Comprensión lectora 7. Leer y analizar críticamente, de forma autónoma, dirigida y habitual, diversos textos literarios. Delectación literaria 8. Identificar por medio de la investigación y la lectura, características, ambientes, entorno social, cultural e histórico de algunos textos literarios y sus autores, reflexionando sobre su influencia mutua. 9. Crear textos literarios de forma autónoma, atendiendo al estilo y estructura de los mismos. 10. Organizar, coordinar y participar en la transformación, construcción y representación de expresiones creativas a partir de las distintas formas de expresión artística.

Conexiones curriculares	Temas de relevancia social	Destrezas PISA	Prácticum Primera Lengua
Identifica recursos escénicos que pueden ser utilizados para sugerir aspectos implícitos de la historia: motivaciones de los personajes, valores e ideas que se transmiten sin enunciarlos (mediante acciones o símbolos), etcétera. Reflexiona sobre la literatura como un medio para comunicar inquietudes humanas, valores éticos o problemas sociales de distinto tipo.			