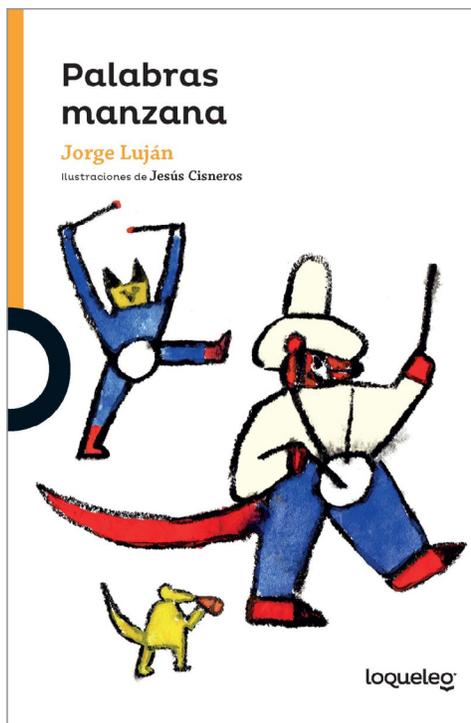




# 1º de Secundaria

## PROGRAMA DE LECTURA PARA LA RED DE COLEGIOS SEMPER ALTIUS

Guía para disfrutar y comprender la lectura



### *Palabras manzana*

**Autor:** Jorge Luján

**País:** México

**Género:** poesía

**Páginas:** 88

**Temas:** amor, artes, deportes y otras actividades recreativas, vida cotidiana

**Valores:** apertura, creatividad, curiosidad, gratitud, bondad, integridad, libertad.



## ACERCA DEL AUTOR

**Jorge Luján.** Nació en Córdoba, Argentina, en 1943. Poeta, novelista y músico, cursó arquitectura en la Universidad de Córdoba y lengua y literatura hispánicas en la UNAM. Estudió además cinematografía y composición musical. Después del golpe militar de 1976, abandonó su país natal y se estableció en México en 1978, obteniendo años más tarde la nacionalidad mexicana. Es autor de más de cincuenta libros y ocho discos compactos. Su obra escrita incluye poesía, cuento, novela y álbumes ilustrados para niños. Algunos de sus libros han sido traducidos a dieciocho idiomas. Ha escrito, dirigido y musicalizado varios espectáculos musicales, por los que le han otorgado diversos premios. Ha impartido cursos en las universidades de Columbia y George Washington en Estados Unidos. En la actualidad es docente en la maestría de creación literaria de Casa Lamm y de poesía infantil en la Universidad Iberoamericana, además de presentar diversos espectáculos para niños en México y otros países. Ha recibido reconocimientos de la Asociación de Literatura Infantil y Juvenil Argentina, el New York Times, el Ministerio de Educación de Francia, el Banco del Libro de Venezuela y White Ravens, entre otros. En Loqueleo también están publicados sus títulos *El jardín de las formas*, *¡Oh, los colores!* y *Salando el río con una cucharita*. Se le puede seguir en su página [www.jorgelujan.net](http://www.jorgelujan.net) y en las principales redes sociales.

## DESCRIPCIÓN DE ESTA OBRA

Las palabras en sí mismas contienen magia y esta magia se ve multiplicada cuando un poeta las hace suyas. Es el caso de este libro, en cuyas páginas se refleja la manera en que el autor juega con el lenguaje y comparte con el lector su mi-

rada del mundo y la resignificación de cosas aparentemente comunes como los animales, las flores, la imagen en un espejo... Se trata de una antología compuesta por treinta y cinco poemas que, breves y concisos, parecen decir poco, pero dicen mucho. Organizada en dos secciones, la antología contiene poemas de temas variados y de tipo diverso, como haikús, caligramas, acrósticos y poesía en prosa, entre otros, que permiten acercar a los lectores a formas poéticas alejadas de la rima y la métrica clásicas, pero que les abren las puertas a la apreciación de imágenes creadas con la fuerza de las palabras. Las ilustraciones que acompañan a los poemas dialogan con éstos, los enriquecen y brindan la posibilidad de otras lecturas. Se trata de una obra que deleitará a lectores de cualquier edad y los invitará a observar el mundo con otros ojos.

## PARA EMPEZAR

**¿Palabras manzana?** Pida a los alumnos que cada uno lleve al salón una manzana, del color que prefiera, que sea el que le guste más. Para arrancar la actividad, solicite que pongan sobre su pupitre la manzana y pregúnteles: ¿de qué color es?, ¿por qué prefieres ese color?, ¿a qué huele?, ¿qué recuerdos te trae?, ¿cómo describirías su sabor?, ¿qué adjetivos la describen mejor? Anímelos a hacer una lista de palabras que relacionen con su manzana. Dígalos que el libro que están por leer se llama *Palabras manzana* y contiene poemas, pregúnteles: ¿cómo se imaginan unas palabras manzana? Explíqueles que en la poesía es posible relacionar ideas que aparentemente no tienen una conexión directa para escribir versos que manifiestan sensaciones o emociones. Motíuelos a intentarlo ellos mismos, escribirán de dos a cuatro versos con base en la lista de palabras que anotaron, por ejemplo: "Redonda y dulce la manzana / evoco

a mi maestra de primaria”, o “Verde y ácida / disfruto su sabor”. Acláreles que no necesariamente tienen que rimar, el objetivo es que expresen su percepción de la fruta y lo que les hace sentir. Socialicen sus creaciones y luego coman su manzana, con lo que estarán preparados para disfrutar de la plasticidad del lenguaje en este libro lleno de sorpresas.

O I RC

## PARA HABLAR Y ESCUCHAR

**Poesía y música.** Comente a los estudiantes que el autor, además de poeta, es músico y ha musicalizado muchas de sus obras. Invítelos a visitar el canal de YouTube de Jorge Luján <https://www.youtube.com/channel/UCQz5mQpG4lLZq1n4XCalhHQ> y a ver específicamente dos videos relacionados con el título que nos ocupa, uno con un poema musicalizado y otro en el que recita tres poemas acompañados de música de fondo:

*Estrella fugaz*, poema musicalizado [https://youtu.be/2APH\\_3MR4SY](https://youtu.be/2APH_3MR4SY)

Tres poemas de *Palabras manzana* [https://youtu.be/3Gbl9a\\_ScK4](https://youtu.be/3Gbl9a_ScK4)

Organice al grupo en equipos de tres o cuatro integrantes y motívelos a hacer su propia versión de los poemas del libro que les hayan gustado más. Puede pedirles en primer término que musicalicen un poema, para lo cual elegirán primero el poema y luego el ritmo para interpretarlo. Puede ser rap, balada, *rock*, etcétera. Lo grabarán con ayuda de un teléfono celular y lo ilustrarán con imágenes alusivas, para luego subirlo a la página que usted indique. En segunda instancia puede solicitar que hagan lo mismo que el autor, que reciten algunos poemas acompañándolos de la música de fondo que prefieran. Al igual que con su primera produc-

ción, los grabarán y los subirán al sitio indicado, para compartirlas con sus compañeros y, si lo considera apropiado, con los padres de familia y el resto de la comunidad escolar.

EI CG RC RF

## PARA ESCRIBIR

**Objetos y sentimientos.** Invite a los alumnos a mencionar cuáles fueron sus poemas favoritos, en qué están inspirados y qué imágenes o sentimientos les transmiten. Hágales notar cómo el poeta toma objetos comunes, como terrones de azúcar, para volverlos especiales por medio de la poesía. Motívelos a hacer el siguiente ejercicio: cada uno deberá pensar en tres cosas, por ejemplo, un animal, un aroma, un objeto de la calle. Escribirán tres poemas inspirados en esos objetos, de la extensión y el tipo que prefieran, como los que leyeron, pueden ser haikús, acrósticos, pareados, etcétera. Los escribirán en computadora para luego imprimirlos sin ponerles el nombre del autor. El anonimato es importante para evitar burlas o fricciones, dado que se trata de incentivar la creación poética. A continuación formará pequeños grupos, sus integrantes le entregarán sus poemas, usted los revolverá de modo que no se sepa de quién son y se los devolverá para que los lean y seleccionen los dos que más les gusten, que representarán a su equipo. Luego los compartirán en voz alta en plenaria y explicarán por qué los eligieron y cuáles son las emociones que les despertaron. Por último, de entre los poemas que compartieron los equipos, seleccionen los dos poemas favoritos de todo el grupo, y dialoguen sobre las imágenes y los sentimientos que les transmitieron, comenten también si fue fácil emular a Luján, la facilidad o dificultad para elegir los objetos y crear



sus poemas, y si cambió la visión que tenían sobre leer y escribir poesía.

O I E I R C R F

## PARA LEER EN FAMILIA

- **Poesía y más poesía.** En la actualidad hay cada vez más poetas que destinan toda o parte de su obra al público infantil y juvenil. En Loqueleo se ha buscado darles un lugar especial a estos creadores, al igual que a los clásicos, con obras que puede recomendar a los padres de familia para compartir con sus hijos, como las siguientes:
- **Mañanas de escuela**, de César Arístides. En esta obra, el autor nos trae a la memoria objetos, espacios, sensaciones y personajes que cohabitan en la escuela: desde el camino que se toma para llegar y el clima que la envuelve hasta las personas que ahí se conocen.
- **Raíz de amor, antología poética**, de Ana Pelegrín. Esta antología de poesía amorosa para jóvenes reúne a grandes autores españoles y latinoamericanos del siglo XX. En ella se trata el amor desde todos los ángulos: el recuerdo de un amor infantil, el amor paterno y el filial, el amor apasionado y loco, el amor melancólico, el no correspondido, la ausencia de vida ante la ausencia de amor.
- **Hasta el día de hoy**, de Shane Koyczan. Desde pequeño, el autor amaba escribir. Este talento le permitió salir adelante cuando fue víctima de *bullying* durante su infancia. Hace unos años, Shane, ahora dedicado a la poesía oral, grabó un poema sobre esta experiencia y lo publicó en internet. En menos de dos días, el video fue visto más de un millón de veces. Y ahora el poema de Shane da origen a este libro.

R C R F

## CONEXIONES CON EL MUNDO

**Instapoesía.** Se trata de una nueva tendencia poética que consiste en la publicación de poemas por lo general cortos, en la red social de Instagram. Son muchos los instapoetas que han alcanzado el éxito y la fama por ese medio, por lo general jóvenes que comparten su visión sobre temas actuales. Motive a los alumnos a conocer más de este género buscando en esa red con el hashtag #instapoesía, que servirá de punto de partida para que exploren más sobre el tema.

**Webs de poesía.** En la red es posible encontrar múltiples páginas dedicadas a la poesía. El portal Educación 3.0 ha publicado una selección de comunidades y webs de poesía muy recomendables, puede encontrarla en <https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/webs-poesia-espanol/>

**Día Mundial de la Poesía.** Desde 1999, la Unesco celebra el 21 de marzo de cada año este día, con el objetivo de apoyar la diversidad lingüística a través de la expresión poética y fomentar la visibilización de aquellas lenguas que se encuentran en peligro. Puede leer más sobre esta celebración en <https://www.unesco.org/es/days/poetry>. El Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE) ofrece recursos interesantes para celebrarlo en [https://redescolar.ilce.edu.mx/sitios/micrositios/21mar\\_dia\\_mundial\\_poesia/](https://redescolar.ilce.edu.mx/sitios/micrositios/21mar_dia_mundial_poesia/).

O I R C R F

Conexiones curriculares	Temas de relevancia social	Destrezas PISA	Prácticum Primera Lengua
<p><b>Español</b></p> <p>Lee y compara poemas de diferentes épocas sobre un tema específico (amor, vida, muerte, guerra...).</p> <p>Compara los recursos literarios utilizados en los poemas de diferentes épocas y los asocia con los gustos estéticos y los temas relevantes de cada una.</p> <p><b>Arte. Música</b></p> <p>Explora y analiza distintas piezas musicales, para de seleccionar las que conformarán el repertorio.</p> <p>Relaciona el contenido de las piezas musicales seleccionadas del repertorio con imágenes y videos, para entrar en contacto con el contenido de la obra.</p> <p>Distingue los géneros musicales de las piezas musicales seleccionadas para el repertorio.</p>	<p>Atención a la diversidad</p> <p>Educación para la paz y los derechos humanos</p> <p>Educación en valores y ciudadanía</p>	<p>Comprensión global</p> <p>Obtención de información</p> <p>Elaboración de una interpretación</p> <p>Reflexión sobre el contenido</p> <p>Reflexión sobre la forma</p>	<p><b>Competencias</b></p> <p><b>Expresión y comprensión oral y escrita</b></p> <p>1. Elegir y utilizar de manera autónoma varias fuentes y estrategias de investigación, lectura y estudio con diversos propósitos.</p> <p>2. Participar activamente en diversas situaciones comunicativas, formales e informales, expresando y argumentando información, ideas, opiniones y emociones.</p> <p>6. Reconocer y diferenciar las funciones del lenguaje, así como los componentes de la oración, para la comprensión y producción de textos, reflexionando sobre ello.</p> <p><b>Comprensión lectora</b></p> <p>7. Elegir y leer, de manera autónoma y dirigida, diversos textos literarios, reflexionando sobre la importancia de ellos mismos en el desarrollo y exploración personales.</p> <p>8. Identificar por medio de la investigación y la lectura, características, entorno social, cultural e histórico de los textos literarios y de sus autores.</p> <p>9. Elaborar diversos textos literarios a partir de la influencia y transformación de los textos leídos y como creación autónoma.</p>

