



2º de Secundaria

PROGRAMA DE LECTURA PARA LA RED DE COLEGIOS SEMPER ALTIUS

Guía para disfrutar y comprender la lectura



Hotel Acantilado

Autor: Pablo De Santis

País: Argentina

Género: novela de misterio

Páginas: 121

Temas: misterio, acción y aventuras, viajes, identidad

Valores: lealtad, perseverancia, responsabilidad, valentía



ACERCA DEL AUTOR

Pablo De Santis. Nació en Buenos Aires, Argentina, en 1963. Narrador, periodista, ensayista y guionista de historietas, cine y televisión, también ha dirigido colecciones de literatura infantil y juvenil. Estudió la licenciatura en Letras en la Universidad de Buenos Aires. Su obra se dirige tanto al público infantil y juvenil como al adulto, y sus narraciones por lo general se centran en la aventura y el misterio. Algunas de sus obras han sido traducidas al francés, italiano, portugués, alemán, chino, japonés, coreano, rumano, checo, griego, holandés y ruso. Es miembro de número de la Academia Argentina de Letras desde 2017. Ha publicado más de cuarenta títulos, por los que ha recibido importantes galardones, como el Premio Konex de platino 2004, el Premio de la Academia Argentina de Letras 2008 y el Premio ALIJA 2021, entre otros. Su novela *El inventor de juegos* fue llevada al cine en 2014. Por *El juego del laberinto* recibió el Premio Nacional de Cultura 2012. En Santillana México se encuentran publicadas otras de sus obras, como *El inventor de juegos*, *El buscador de finales*, *Trasnoche* y *El juego del laberinto*.

DESCRIPCIÓN DE ESTA OBRA

El famoso Capitán Nemo, comandante del submarino Nautilus, huye de sus perseguidores. Después del hundimiento de su nave, sus enemigos le han puesto precio a su cabeza, por lo que decide refugiarse bajo un nombre falso en la Patagonia, en donde compra un deteriorado hotel en la orilla de un acantilado, con el fin de dedicarse a alojar huéspedes solitarios. Con ayuda del joven Yukio, que se vuelve su mano derecha, el ahora señor Basilio Timor dedica un buen tiempo a volver habitable el Hotel Acantilado, que finalmente queda listo. Yukio no tiene

fe en el proyecto, sin embargo, el tiempo le demuestra que está equivocado, ya que sí reciben la visita de los solitarios para los que el capitán anuncia el establecimiento. Además, éste se dedica a sus dos pasatiempos, coleccionar libros y cultivar rosas. Todo marcha en orden hasta el día en que un vendedor de libros raros llega al hotel con un libro marcado con el *ex libris* del Nautilus. Luego arriba un hombre, observador de aves, seguido por una misteriosa mujer. Finalmente, aparece un individuo con una extraña máquina en la que se proyecta la historia del Capitán Nemo. Cosas inesperadas comienzan a suceder, que culminan con la muerte del observador de aves. ¿Suicidio o asesinato? La solución no tarda en encontrarse. Una ágil y entretenida novela, en la que el autor retoma al conocido personaje de Julio Verne, para narrar esta historia basada en sus recuerdos de juventud de las hazañas del Capitán.

PARA EMPEZAR

¿Conoces a este capitán? Antes de la actividad, en una diapositiva coloque las fotografías de algunos de los actores que han personificado al Capitán Nemo, como James Mason, Michael Caine y Omar Sharif, en el papel del mismo. Una búsqueda en Google con el tema “Películas con el capitán Nemo” le mostrará una lista con los intérpretes y sus fotografías. El día de la actividad, pregunte a los alumnos si recuerdan los nombres de capitanes famosos. Probablemente mencionen al Capitán América, el Capitán Garfio, el Capitán Fantástico, el Capitán Jack Sparrow. Pídales que mencionen qué caracteriza a cada uno de los que citen, en cuanto a su personalidad y su datos generales, como edad, apariencia física, etcétera. Muéstreles la diapositiva con las fotos que preparó previamente y animelos a decir qué encuentran en común entre

los hombres que ven en las mismas. Después de que expresen sus opiniones, dígalos que se trata del Capitán Nemo. Pregunte si conocen a este personaje, dé un tiempo para que compartan lo que saben. Luego motíuelos a investigar más datos sobre el mismo. Deles 5 o 10 minutos para que realicen una investigación rápida y comenten en seguida sus impresiones. Sabrán que es un personaje creado por Julio Verne y las obras en las que aparece, así como sus características principales, información que les servirá de contexto para comprender mejor esta novela.

OI RC

PARA HABLAR Y ESCUCHAR

Otros enemigos. Platique con los alumnos sobre los enemigos del Capitán Nemo y las razones que se citan en el libro para que lo persigan y quieran incluso asesinarlo. Repasen las características de sus enemigos, igual había un hombre que una mujer, cada uno motivado por muy diferentes razones. Organice a los alumnos en equipos de dos o tres integrantes y propóngales la siguiente actividad: cada equipo creará un nuevo enemigo para el Capitán, deberán pensar en su relación con el mismo, su razón para querer matarlo, la manera en que lo harían, sus características físicas. Luego elegirán a un miembro del equipo que se caracterizará como esa persona que imaginaron, deberán diseñar su vestuario, maquillaje si se requiere y cualquier elemento que le dé una personalidad única. Mientras que ese personaje aparece frente al grupo, el o los demás harán su presentación oral, deberán estar preparados para contestar las preguntas que otros compañeros les hagan sobre el personaje y sus razones. Una vez que todos hayan hecho su presentación, puede tomarles fotografías y, con apoyo de todos, in-

tegrar un álbum que sea un anexo a la novela leída que puedan incorporar a la biblioteca del aula o donar a la biblioteca del centro escolar.

OI CG RC

PARA ESCRIBIR

¡Tienen que filmarla! Converse con los estudiantes en torno a la novela: los personajes y sus características, la ubicación geográfica, el nudo de la historia, los elementos de acción y todo lo que consideren relevante. Coménteles que la simbiosis entre literatura y cine se ha dado desde los inicios del séptimo arte, que ha encontrado en los libros materia prima para generar tanto obras maestras como fracasos de la pantalla. Propóngales imaginar que el autor los ha contratado para que convengan a una productora para transformar su novela en película. ¿Qué le dirían para venderle la idea? Cada alumno deberá escribir una carta, en la que incluya una sinopsis de la historia, la descripción de los personajes, el entorno de la obra, el atractivo de la trama, la facilidad de adaptarla, en fin, argumentos en los que se señale qué la hace especial y buena candidata para ser filmada. Ahora bien, dado que los productores son personas muy ocupadas, su texto deberá ser breve, máximo de una cuartilla, por lo que deberán hacer gala de su capacidad de síntesis, pero siempre incluyendo todos los aspectos relevantes. Pida que suban sus cartas al sitio o blog del grupo, de modo que puedan leerlas y valorar cuáles son las cartas que venden mejor la idea y de qué manera lo hacen.

OI EI RC RF



PARA LEER EN FAMILIA

Julio Verne. Dos títulos muy adecuados para ser recomendados a los padres de familia son las obras en la que aparece nuestro personaje: *Veinte mil leguas de viaje submarino* y *La isla misteriosa*. Ambas forman parte de la serie “Viajes extraordinarios”. Publicadas entre 1869 y 1875, se consideran la génesis del género de la ciencia ficción y en ellas el autor imaginó avances tecnológicos que años después se harían realidad. Se encuentran publicadas en muchas ediciones y adaptaciones, sugiera que compren las versiones originales completas, con las que podrán apreciar tanto el genio del autor como la forma en que construyó a su personaje.

Más misterio. En el catálogo de Santillana se encuentran otros títulos de misterio que puede sugerir a los padres de familia para compartir con sus hijos:

- **La velocidad de la música**, de Andrea Ferrari. El asesinato de un *paparazzo* pondrá en movimiento la curiosidad y la vocación que está naciendo en Soledad: el periodismo. El caso policial tiene por protagonista a Tommy Fox, joven cantante, y a su grupo de fanáticas. La profesión del padre de Soledad será su inspiración.
- **El túnel de los pájaros muertos**, de Marcelo Birmajer. En un orfanato hay un chico que nunca crece. Cada año que pasa, él sigue teniendo trece años. Un buen día tiene que salvar a un amigo que fue llevado a un manicomio. Para rescatarlo, debe atravesar un pasadizo conocido como el túnel de los pájaros muertos y llegar a un espacio de lo más extraño.

RC RF

CONEXIONES CON EL MUNDO

Veinte mil leguas de viaje submarino.

Como se mencionó antes, varias novelas de Julio Verne han sido llevadas al cine. Este título en especial se ha filmado diez veces, sin contar las versiones televisivas. La más reconocida es la de 1954, producida por Walt Disney y en la que Nemo es interpretado por James Mason. Recomendamos a los estudiantes verla para que luego puedan comentarla, se encuentra en línea en <https://archive.org/details/20000.-leguas.-de.-viaje.-submarino.-1954>. Si les provoca curiosidad, pueden buscar otras versiones de esta película, o de *La isla misteriosa*, para ver más interpretaciones del personaje.

La Patagonia. Para conocer más sobre esta región argentina que el autor eligió para esconder al Capitán, pueden visitar sitios como:

- Página oficial de turismo: <https://patagonia.gob.ar/>
- En National Geographic: <https://viajes.nationalgeographic.com/es/z/patagonia>
- Documental ‘La Patagonia: los confines de la tierra’: <https://youtu.be/qop1Yri5Ogc> (52 min)

Capitán Nemo en el arte. El famoso personaje ha sido inspiración para artistas plásticos de todo tipo, desde pintores hasta diseñadores. Anime a los jóvenes lectores a buscar sus representaciones favoritas, se encuentran fácilmente en línea, en sitios como Pinterest, por ejemplo. <https://www.pinterest.es/search/pins/?q=captain%20nemo%20art&rs=filter>

OI RC RF

Conexiones curriculares	Temas de relevancia social	Destrezas PISA	Prácticum Primera Lengua
Español			Competencias
Identifica y explora fuentes diversas sobre un tema para valorar cuál es la más pertinente de acuerdo con los propósitos de su búsqueda.	Atención a la diversidad	Comprensión global	Expresión y comprensión oral y escrita 1. Realizar investigaciones de manera autónoma utilizando diversas estrategias, fuentes y textos. 2. Organizar y desarrollar, participativamente, diversas situaciones comunicativas, formales e informales, para expresar información, ideas, argumentos y emociones, de forma coherente, clara y precisa.
Integra información localizada en diferentes textos.	Educación para la paz y los derechos humanos	Obtención de información	
Explica las acciones y las características psicológicas de los personajes con base en sus intenciones, motivaciones, formas de actuar y relaciones con otros personajes.	Educación en valores y ciudadanía	Elaboración de una interpretación	Expresión y comprensión escrita 5. Escribir diversos textos formales y académicos, individual y colectivamente, organizando y expresando, de forma clara y coherente, información y reflexiones diversas, a partir de síntesis, descripciones y análisis. 6. Reconocer y diferenciar las funciones del lenguaje, así como los componentes y la estructura de la oración, para la comprensión y producción de textos; reflexionando sobre ello.
Describe las perspectivas que tienen los personajes sobre los acontecimientos a partir de su conocimiento de la situación, su posición social o sus características psicológicas.		Reflexión sobre el contenido	Comprensión lectora 7. Leer y analizar críticamente diversos textos literarios elegidos de forma autónoma y dirigida.
Reconoce que la forma en que se presentan los espacios y los personajes sugiere un ambiente en la narración.		Reflexión sobre la forma	Delectación literaria 8. Identificar por medio de la investigación y la lectura, características, ambientes, entorno social, cultural e histórico de algunos textos literarios y sus autores, reflexionando sobre su influencia mutua. 9. Elaborar diversos textos literarios a partir de la influencia y transformación de los textos leídos, y como creación autónoma, atendiendo al estilo y estructura de los mismos.

