

Boy (Relatos de infancia)

Roald Dahl

País: Gran Bretaña

Género: relato

Temas: historia, vida cotidiana

Valores: esperanza, perseverancia



ACERCA DEL AUTOR

Roald Dahl. Nació en 1916 en Gales, de padres noruegos. Al morir su padre a los 57 años, su madre optó por mantener a la familia en Gran Bretaña para cumplir el deseo de su marido de educar a sus hijos en escuelas inglesas. Roald asistió a la Escuela de la Catedral de Llandaff y después fue enviado a diversos internados, lo que no fue una experiencia placentera. Desde los 13 años asistió a la Repton School, en Derbyshire, donde fue ayudante de un prefecto, capitán del equipo escolar de “fives”; asimismo, desarrolló su interés en la fotografía y obtuvo algunas de las ideas para cuentos y novelas que escribiría después. Piloto de combate durante la Segunda Guerra Mundial, tuvo que retirarse al sufrir un accidente. Fue entonces cuando inició su carrera literaria. Murió en Oxford a los 74 años de edad el 23 de noviembre de 1990 a causa de leucemia. Es considerado un maestro de la literatura infantil, y escribió un gran número de libros favoritos entre los niños, como *Matilda*, *James y el melocotón gigante*, y *Charlie y la fábrica de chocolate*, entre muchos otros.

DESCRIPCIÓN DE ESTA OBRA

Boy (Relatos de infancia) es el primero de los dos libros autobiográficos que escribió Roald Dahl. En él se pueden conocer los primeros 20 años de su vida. El autor, tras hacer una recapitulación de la vida de sus ancestros, cuenta en primera persona sus recuerdos de infancia y juventud. Estructurado en cuatro periodos, por ellos desfila una multitud de evocaciones escolares y veraniegas, unas divertidas, otras lastimeras. A pesar de que no pretende ser una autobiografía, lo es, pero de forma muy diferente a lo común. Dahl sabe hacer sencillas y directas todas las vivencias de su infancia y adolescencia, contándolas de forma que se pueden sentir, con la nitidez de un relato de primera mano. Para ello el autor se ayuda de grandes dosis de humor, una fina ironía y

toda una capacidad crítica de muchas cosas que no le gustan. El libro es un canto a la vida, el despertar de un niño a todo lo que le rodea, desde hechos dolorosos, como la muerte de su padre y hermana, hasta el cumplimiento de un sueño: el descubrimiento de África. En medio está todo el mundo infantil de ilusiones, afectos, fantasías y vivencias que, recordadas, acaban siendo más amables. Un elogio del valor de los pequeños detalles de la vida, un continuado amor a la naturaleza, un deseo de vivir y conocer el mundo son algunos de los valores de un libro que busca más que la recreación.

PARA EMPEZAR

¿Autobiografía? Antes de empezar con la lectura de esta obra, pregunte a los jóvenes qué es una biografía y qué es una autobiografía. Haga dos columnas en el pizarrón y pida que mencionen las características particulares de cada una. Reflexionen en la manera en que influye el hecho de que sea contada por un narrador protagonista o un narrador en tercera persona. Pida a los alumnos que tengan esto en cuenta cuando estén leyendo la obra, para que logren percibir la subjetividad que puede darse en la narración cuando es el protagonista quien cuenta las cosas desde su punto de vista.

Ahora lean en voz alta la introducción del libro. En ella se manifiestan el carácter autobiográfico del texto y su justificación por parte del autor. Su lectura servirá para contestar las siguientes preguntas:

- ¿Qué intenta realmente el autor con este libro?
- ¿Por qué dice que no es una autobiografía?
- ¿Qué es exactamente un *boy* inglés?
- ¿Por qué creen que el autor ha elegido el título *Boy*?

OI

EI

RF

PARA HABLAR Y ESCUCHAR

Opiniones. A lo largo del libro se suceden las opiniones de unos personajes sobre otros, especialmente del niño Roald sobre lo que ve y vive, sobre lo que le ocurre a su familia y a sus amigos. El autor, como buen narrador, sabe confrontar las opiniones. En esta oposición de visiones narrada con sentido del humor aparece otro recurso literario que sirve para aumentar la intensidad de los episodios que se cuentan.

La lectura de las opiniones de los personajes, de sus antagonismos, permite a los alumnos no sólo la reflexión sobre lo leído, sino la mejor comprensión del juego literario de la obra.

Le sugerimos realizar un debate en el que la mitad del grupo defienda las opiniones de algunos personajes y el resto la de sus antagonistas. Usted puede ser moderador del debate, cuidando el orden y el respeto en su desarrollo y propiciando que lleguen a conclusiones sobre cada personaje.

CG **EI** **RC**

PARA ESCRIBIR

¡**Vaya cambio!** Varias fotos en el libro muestran a Roald cuando era bebé, a los 6 años de edad, de joven... Esta documentación gráfica puede servir para un ejercicio de examen de su evolución y desarrollo personal, de su fisonomía... comparando las fotografías y distinguiendo sus transformaciones físicas y mentales. Para realizar esta actividad conviene releer los capítulos a los que pertenecen las fotos.

Como segunda parte de la actividad, evidencie la estructura de la obra, para que los jóvenes reconozcan su organización interna y desarrollen destrezas de comprensión estructural. No es una historia con planteamiento, nudo y desenlace, sino que los recuerdos se suceden, siempre unos con mayor peso que otros. Su importancia puede advertirse en la amplitud que les dedica el autor, en sus comentarios o en frases que explican la imposibilidad de olvido. Pida a los alumnos que, según lo anterior y de acuerdo con las cuatro partes de que consta el libro, elijan el hecho más significativo de cada periodo.

Finalmente, los chicos pueden llevar sus propias fotos y escribir su autobiografía, en la que incluyan episodios escolares, viajes, anécdotas y la descripción de su familia.

OI **RC** **RE**

PARA LEER EN FAMILIA

El mundo de Roald Dahl. Este genial autor escribió gran cantidad de obras, en diversos géneros y para todas las edades. Puede sugerir a los padres de familia que lean con sus hijos *Volando solo*, su segundo libro autobiográfico, en el que narra sus viajes por el continente africano, el terrible accidente cuando era un joven piloto de combate en la

Segunda Guerra Mundial y otros de los acontecimientos más fascinantes de su vida, marcada por las ansias de aventura.

Otra obra suya muy recomendable es *Relatos escalofriantes*. ¿Cómo deshacerse del arma del crimen sin levantar sospechas? ¿En qué lugar inimaginable podría guardarse un diamante? ¿Qué harías si descubrieras que el tatuaje de tu espalda vale un millón de dólares? Once increíbles historias para asustarse, sobresaltarse, disfrutar y descubrir que todo es posible para Roald Dahl, maestro indiscutible en este género.

Ambos títulos están publicados en la Serie Roja de Alfaguara Juvenil.

RC RF

CONEXIONES CON EL MUNDO

Viaja por Europa con los Dahl. Conviene recordar que la familia de Roald Dahl tuvo que emigrar de su patria en busca de una mejor vida. A pesar de todo, su familia no olvidó las raíces y todos los veranos volvía a Noruega. Sus recorridos por Europa pueden situarse en mapas, tanto el de la emigración como el de cada verano. Se trata de identificar los lugares citados en el libro en un mapa de Europa, para lo que se necesita la consulta previa de un buen atlas geográfico. Esta actividad se complementa con la búsqueda de datos sobre esas ciudades.

África también existe. El último episodio del libro —“Adiós a la escuela”— tiene como destino final África, con lugares y selvas que para Dahl suenan mágicos y misteriosos. Es un episodio que compendia un libro posterior —*Volando solo*— y que recorre ciudades como Mombasa, Dar es Salaam o Alejandría. Solicite a los alumnos buscar en internet información sobre la cultura africana y después organizar una exposición con imágenes alusivas y un mapa de este continente.

OI CG RC

PROYECTO

Contra el maltrato.

Bloque I

Ámbito: participación social.

Práctica social: analizar documentos sobre los derechos humanos.

Tres de los episodios largamente narrados en el libro son un buen ejemplo del maltrato infantil en las escuelas británicas de aquella época.

El autor recuerda sus experiencias en el colegio y critica con dureza aquel sistema de enseñanza inglés, basado principalmente en el castigo corporal, y también critica la figura de esos maestros tan mezquinos. El libro resulta un alegato contra la violencia física ejercida por adultos sobre niños. Dahl hace elogio de la solidaridad, de la compasión con el maltratado, del silencio como método no violento de lucha, y también como forma de evitar castigos corporales. Pida a los jóvenes lectores que recuerden estos episodios e invítelos a reflexionar sobre los derechos humanos que se violaban. Pregúnteles si saben cuáles son los documentos que existen en la actualidad para la protección de los derechos de los seres humanos, y en particular de niños y jóvenes. Propóngales investigar sobre los mismos, para luego analizarlos y determinar cuáles derechos se violaban. A partir de la discusión grupal, invite a los chicos a escribir un breve ensayo en el que expresen su opinión sobre la importancia de que existan estos documentos para la protección de todos los integrantes de una sociedad.

CONEXIONES CURRICULARES

Español

- Selecciona datos y sucesos más importantes de la vida de un personaje.
- Utiliza adecuadamente recursos lingüísticos, modos y tiempos verbales, en la redacción de biografías.
- Interpreta documentos sobre los derechos humanos y reconoce su importancia en la regulación de las sociedades.
- Identifica los documentos nacionales e internacionales sobre los derechos humanos.
- Identifica los modos y tiempos verbales que se utilizan en los documentos nacionales e internacionales sobre los derechos humanos

TEMAS TRANSVERSALES

- Educación para la convivencia.
- Educación para la paz y la no violencia.
- Educación multicultural.

Desarrollo: Luz María Sainz