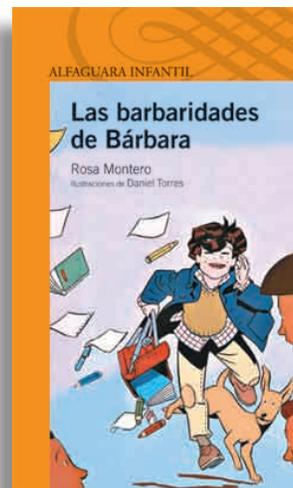


Guía para disfrutar y comprender la lectura

Las barbaridades de Bárbara

Rosa Montero-texto
Daniel Torres-ilustraciones



Alfaguara Infantil reúne en sus guías un conjunto de actividades diseñadas para que los profesores puedan contar con una amplia y variada gama de opciones lúdicas, a fin de orientar y acompañar a los alumnos a través de cada uno de los libros que ofrece nuestra propuesta anual de *Lectura recreativa en el aula*. Algunas de estas actividades podrán realizarse eventualmente fuera del salón de clase.

Cada una de las propuestas tiene como objetivo estimular la imaginación y generar ideas; despertar la curiosidad científica y propiciar el encuentro con la investigación, la reflexión y el conocimiento —impulsando de manera integral el desarrollo de las competencias lingüísticas o habilidades básicas de comunicación comprendidas en los binomios escuchar-hablar, leer-escribir.



Para empezar

En este apartado se recopilan y comparten información y materiales que propicien un ambiente amable para abrir el tema y entrar con más facilidad a la lectura del libro. Es muy importante que los lectores cuenten con el apoyo del profesor y/o la compañía de familiares para contextualizar los diferentes contenidos informativos y literarios de la obra.

Para hablar y escuchar

Son actividades que el maestro puede realizar durante o al final de la lectura, al terminar capítulos clave en el desarrollo de la historia o cuando lo considere conveniente. Estas propuestas buscan compartir las experiencias vividas por los participantes: la evocación de deseos, sus reflexiones; la manera en que se aborda el tema y la valoración del texto como obra literaria, su trama y sus personajes—todo ello con el fin de que cada lector enriquezca la comprensión de su lectura, a partir de la exposición de distintos puntos de vista.

Para escribir

Tiene como objeto estimular a los alumnos para que, a partir de la lectura, creen textos propios como historias, cartas, poemas y canciones. Plasmar las ideas en el papel, a través del dominio de la redacción y del goce de la creación literaria, permite organizar el pensamiento, volver a vivir las propias experiencias y comunicarlas a otros.

Para seguir leyendo

Incluye sugerencias para profundizar en algunos aspectos de la trama, abordando desde distintos puntos de vista el tema central u otros transversales de la obra; releer pasajes desde diferentes perspectivas; vincular esta obra con otras lecturas realizadas con anterioridad y relacionarla con otros textos. Cuando los alumnos han leído con interés y satisfacción, cuando han comentado y escrito sus ideas, cuando han participado y escuchado otros puntos de vista, la posibilidad para seguir leyendo se vuelve rica e infinita.

Conexiones al mundo

Ofrece opciones para vincular la lectura con otras áreas del conocimiento, mediante paseos y visitas a museos, consultas en páginas de Internet y otras fuentes, pero sobre todo con experiencias propias.

Por último nos permitimos recordar que las propuestas quedan a consideración y criterio del maestro quien, de acuerdo con los tiempos, intereses y avances de los alumnos, y con base en su creatividad puede poner en práctica éstas y muchas otras actividades.

Las barbaridades de Bárbara

El mundo de los niños, con sus preguntas, inquietudes y travesuras, entra a veces en confrontación con la forma de ser de los adultos, ante la necesidad de tener un espacio en la familia para crecer. Bárbara es una niña como muchas otras: soñadora, temerosa, traviesa y de vez en cuando enamorada. Sus anécdotas muestran la vitalidad de una niña con ganas de vivir y divertirse. El libro está escrito en capítulos independientes, con aventuras divertidas que se pueden leer por separado, y muestran el espíritu independiente de una niña dispuesta a ser feliz con sus amigos.

La autora

Rosa Montero estudió periodismo y psicología y empezó a colaborar en distintos medios de comunicación en 1969. Desde 1976 trabaja en exclusiva para *El País*, donde ha sido redactora en jefe de "El País Semanal". En 1980 ganó el Premio Nacional de Periodismo para reportajes y artículos literarios. Ha escrito numerosas y exitosas novelas.

Para empezar

- **¡Esto es una barbaridad!** Presente el título del libro a los niños y pregúnteles si saben qué es una barbaridad, cuándo se usa esa expresión y si alguna vez han realizado alguna. Pídales que investiguen en diferentes diccionarios las acepciones de esta palabra para compararlas. Puede ser interesante también buscar la etimología de la palabra e inferir las razones de su significado actual. Proponga a sus alumnos que elaboren dibujos de diferentes barbaridades, pasadas, presentes o futuras.
- Anticipe el contenido del libro mostrando al grupo el título y la portada, haciéndoles preguntas como las siguientes: ¿qué dice el título?, ¿tendrá algún significado que la protagonista se llame Bárbara?, ¿a qué barbaridades se referirá?, ¿qué relación tendrán ambas palabras?
- **¡Qué bárbaros!** Invite a los niños a platicar sobre sus travesuras, y de cuándo han sido objeto de esa expresión por parte de los adultos. Anote en el pizarrón aquellas travesuras que los niños voten como dignas de figurar en el cuadro de barbaridades.
- Pida a sus alumnos que ubiquen España en un mapa y que investiguen sobre diferentes aspectos de ese país: su bandera, los países con los que colinda, personajes famosos, música representativa y comi-

da. ¿Qué relación tiene México con España, en su historia, amistad y cultura?

Para leer y escuchar

- Después de leer el primer capítulo en el que Bárbara planea irse de viaje con sus compañeros de clase, platique con los niños si han visitado otros municipios u otros estados o quizás otros países. ¿Qué es lo que recuerdan y qué les ha gustado más? ¿Tienen algún recuerdo de un viaje en especial? ¿Cómo vive la gente de esos lugares?
- Proponga a los alumnos que inventen un viaje imaginario con todo el grupo; para ello, solicite que en equipos revisen revistas, periódicos y folletos con fotografías y datos de destinos turísticos; que seleccionen tres lugares que deseen visitar, se informen sobre ellos y los expongan a la clase. Indíqueles que peguen sus recortes en una cartulina a manera de collage. Al terminar, cada equipo expondrá a sus compañeros a dónde les gustaría ir, qué transporte utilizarían y qué esperan encontrar en esos destinos. Por último, invite a los niños a que opinen sobre si es importante viajar a otros lugares y por qué.
- *Grupos de amigos.* Como dice en el libro, es común que en la clase los niños se junten en grupos afines entre sí, porque comparten muchas cosas en común. Pida a sus alumnos que escriban en una tarjeta el nombre de un artista famoso que les guste y por el otro lado la comida que más les choca. Después, dígalos que se desplacen por el salón mostrando sus tarjetas y, a una voz suya, que se reúnan de acuerdo con las afinidades y el número de integrantes: “¡Afinidades de tres!” o “¡cuatro, disgustos!” Cuando se encuentren en equipos, anímelos a que platicquen brevemente sobre sus preferencias y si encontraron alguna sorpresa en sus compañeros, si confirmaron lo que sabían y si entendieron por qué es importante encontrar un lugar con gente afín.
- *La familia y los hermanos.* Comente con sus alumnos sobre qué se siente ser el hermano menor; qué ventajas y desventajas tiene, o sobre tener un bebé como hermanito. Pídales que describan a sus hermanos —cuánto miden, si son gordos o flacos, si tienen algún apodo, en qué destacan y los aspectos que cambiarían de ellos.
- *Los miedos.* Lea nuevamente con sus alumnos el consejo que Tulipa le da a Bárbara: “El problema es que tú te crees que tienes miedo y te asustas a ti misma”, y comente qué significado le dan a esa recomendación. Pídales que comenten sobre los momentos en que han sentido miedo, sobre las

películas y los cuentos de terror que más los han impresionado, sobre sus pesadillas, y de las formas que cada uno tiene para enfrentar sus temores, de las personas, objetos o recursos a los que acuden cuando están asustados. Forme equipos e indíqueles que construyan frases para combatir el miedo; por ejemplo, “Si tienes confianza en ti mismo, nada te puede vencer”, o “Ningún temor es más grande que tú”. Si sus alumnos lo desean, pueden compartir las frases más bonitas e ilustrarlas.

Para escribir

- *Una junta de bárbaros.* Ahora que ya han visto diferentes acepciones de la palabra bárbaro, podemos dejar libre la imaginación para inventar algunas historias, tomando como base esa palabra. Pida a sus alumnos que escriban un sustantivo en un papelito y que lo depositen en una urna o bolsa. Organice equipos de cinco alumnos y reparta tres papelitos al azar por equipo. Supongamos que un equipo obtiene las palabras: cielo, autobús y miel; agreguen la palabra bárbaro como adjetivo o sustantivo a una, dos o las tres palabras, por ejemplo: un bárbaro con miel; en el cielo, los bárbaros beben miel; un autobús de miel lleno de bárbaros viaja al cielo. Para finalizar, pídale que desarrollen una historia tomando como título la frase generada.
- *Bárbaros con barba.* Juegue con las posibilidades de la palabra bárbaros. Podemos encontrar las palabras: Barba, bar, aros y, con sus letras podemos formar: baba, Sara, rara, bara. Después, trate de formar frases graciosas con los alumnos: un bar de bárbaros barbados juegan a los aros; bárbaros en baba ven a Sara en el bar, etcétera. Anime a sus alumnos a que prueben con otras palabras, usando como máximo un par de ellas para crear las frases, por ejemplo: caramelo, camaleón, romanos, Bernardo, romancero, cotorritas.
- *Nombres raros.* En el primer capítulo, Bárbara describe a sus compañeros con nombres muy raros, como Tulipa, Jade, Helios. Pida a sus alumnos que investiguen el significado de sus propios nombres y por qué sus padres escogieron nombrarlos así. Después, pueden crear una historia imaginaria sobre el origen de sus nombres, por ejemplo:

Bárbara

Era una guerrera del extremo Oriente que ganó fama por someter a todos sus enemigos y les obligaba a escribir diez veces su nombre. Todos los que la veían por la calle, exclamaban ¡qué bárbara! por su belleza, de allí que a todas las niñas bonitas se les llame Bárbara.

- **¡Qué noticia!** Diga a sus alumnos que busquen noticias raras en el periódico o que inventen otras imaginarias, recortando los titulares de varios periódicos y separando los sujetos y los predicados; después, tómenlos al azar para ver si se provoca una noticia chistosa, por ejemplo: Tabasco choca de frente con un microbús; El gobierno de EUA huyó con todo el dinero. Forme equipos de tres alumnos, pídale que seleccionen uno de los títulos imaginarios, que desarrollen una noticia, y que al final la lean en voz alta al grupo.

Para seguir leyendo

- **La Navidad.** En la historia observamos que la celebración de la Navidad ha dejado de ser un día especial para la familia de Bárbara. Pregunte a sus alumnos cómo celebra su familia esta festividad y aproveche la ocasión para leer *Cuento de Navidad* de Charles Dickens.
- La escuela es para algunos un lugar interesante y para otros un sufrimiento. Les recomendamos leer algunos de los títulos de Alfaguara Infantil que abordan este tema: La serie El pequeño Nicolás: *Los amiguetes del pequeño Nicolás*, *Las vacaciones del pequeño Nicolás* y *Los recreos del pequeño Nicolás* de René Goscinny; *Ámbar, en cuarto y sin su amigo* de Paula Danziger, *El terror de sexto "B"* de Yolanda Reyes y *35 kilos de esperanza* de Ana Gavalda.
- Sobre cuentos e historias de otras niñas listas, divertidas e inquietas, pueden leer: *El viaje fantástico de Bárbara*, otra aventura del personaje de Rosa Montero; *Rosalinde tiene ideas en la cabeza* de Christine Nöstlinger; *Natacha, ¡Padrísimo Natacha!* y *Chat, Natacha, chat* de Luis María Pescetti; *La princesa era traviesa* de Aline Pettersson; *Pateando lunas* de Roy Berocay, y *Matilda* de Roald Dahl.

Conexiones al mundo

- **Álbum de niñas y niños.** Organice al grupo en equipos de niños y niñas. Pregunte y anote en el pizarrón frases cortas sobre cómo son las niñas y las ideas equivocadas que hay sobre ellas. Haga lo mismo

con los niños. Divídalos en subgrupos de cuatro integrantes para que creen un álbum que trate sobre los prejuicios que existen sobre cada género. Pídeles que con recortes de revistas, fotografías y dibujos ilustren una hoja con la leyenda sobre lo que son: "las niñas somos bonitas", y en la hoja de enfrente lo que no son: "pero no somos tontas". Los niños realizarán también un álbum con las mismas características. Cuando los equipos hayan terminado, cosa los álbumes por el costado, tomando en cuenta la portada y la cuarta de forros, y realice una exposición de los trabajos.

- **Exposición sobre España.** Forme equipos para que investiguen sobre diferentes aspectos de la cultura española. Pídeles que lleven fotografías, impresiones, fragmentos de poemas, música, biografías e historias de diferentes personajes y su obra. Divida los equipos en los siguientes temas: Pintores y su obra: Picasso, Dalí, Francisco Goya, Diego Velázquez; literatura: León Felipe, Miguel de Cervantes, Federico García Lorca, Antonio Machado, Francisco de Quevedo; cine: Pedro Almodóvar, Luis Buñuel; cantantes: Montserrat Caballé, Miguel Bosé, Mecano, Joan Manuel Serrat, Joaquín Sabina, etcétera. Monte una exposición en la que se escuche música, se muestren imágenes y se lean poesías.
- **Veamos una película.** Le recomendamos que vea con sus alumnos *Matilda*, para que comenten sobre las similitudes entre los personajes y acerca de los mitos sobre el género femenino.

Si propiciamos momentos de lectura colectiva donde se escuchen diferentes puntos de vista y vinculamos el tema con otros libros, revistas y películas, ayudaremos a fortalecer la comprensión lectora de los niños y se reflejará en momentos de lectura individual y autónoma de los niños.

Los libros en los que los protagonistas son niños, muestran que su punto de vista es valioso y pueden abrir un espacio de diálogo entre las familias, donde la comprensión y la aceptación ayuden a una mejor integración familiar.

Desarrollo: Miguel Ángel Sánchez Rico, Ana Arenzana, Carola Diez.

Para uso exclusivo en las aulas como apoyo didáctico.

© Todos los derechos reservados para Santillana Ediciones Generales, S.A. de C.V., México, 2006.