

*Por una lectura de calidad*

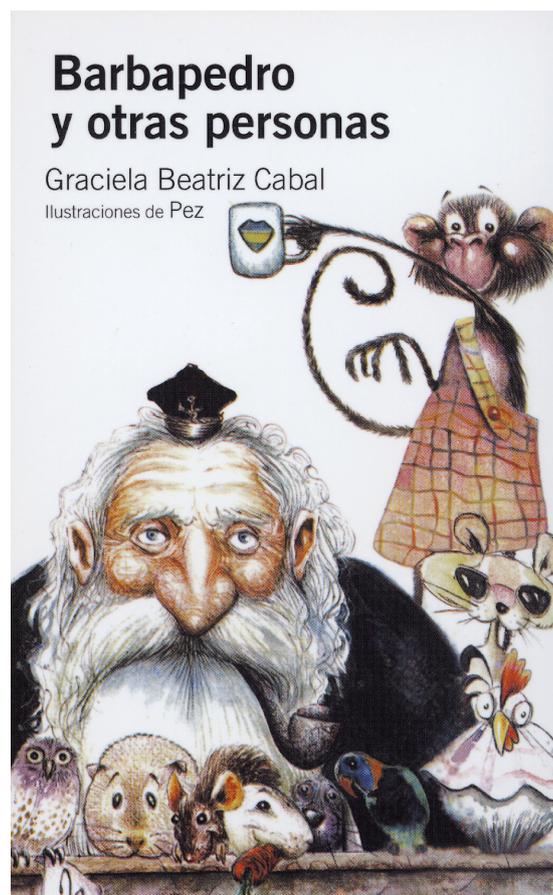
# Guía para disfrutar y comprender la lectura

## Barbapedro y otras personas

Texto: Graciela Beatriz Cabal

Ilustraciones: Pez

Cuarto de Primaria



## Barbapedro y otras personas

Los personajes de estas historias son estrafalarios. Aparece un viejo marinero melancólico, al que no le gusta la gente, pero cuida de los animales enfermos, hasta que un buen día decide hacerse a la mar. En otro relato, a una señora se le ocurre cultivar un árbol dentro de su departamento, sin pensar en los perjuicios que puede ocasionar a sus vecinos. También se cuenta la vida de una perra acomplexada que, debido a sus nervios, se come cuanto objeto halla en la casa de sus amos. Por último, no encontramos con un gato envidioso que se transforma en conejo por medio de la concentración y de la fuerza de voluntad, todo con el fin de recuperar el cariño de sus dueños. Se trata de cuatro divertidos cuentos escritos con un lenguaje claro y dinámico que abordan la identidad, la autoestima y la unidad familiar.

## La autora

Graciela Beatriz Cabal nació en Buenos Aires, Argentina, el 11 de noviembre de 1939. Fue maestra normalista y egresada de la Facultad de Letras de la Universidad Nacional de Buenos Aires. Con el apoyo de la Secretaría de Cultura de Argentina, de algunas universidades y secretarías de cultura de las provincias realizó numerosos viajes para ofrecer conferencias, seminarios y talleres; participó en mesas redondas con escritores, docentes y bibliotecarios. Entre 1993 y 1995, en su calidad de presidenta de la Asociación de Literatura Infantil y Juvenil de Argentina (ALIJ), recorrió varios lugares de su país y trabajó con maestros y bibliotecarios, con el fin de difundir la buena lectura entre niños y jóvenes. Escribió más de 50 libros, que incluyen algunos para adultos. Falleció el 23 de febrero de 2004.

## El ilustrador

Luis Alberto Quiroga, conocido como Pez, nació en 1963 y radica en Buenos Aires, Argentina. Desde pequeño eligió ser dibujante, pues sentía gran gusto y admiración por los dibujos de las historietas. Su afición y cualidades

lo llevaron a trabajar como ilustrador e historietista en diversos medios editoriales y en las productoras de cómics Eura (Italia) y DC Comics (Estados Unidos). Realizó tareas de diseño y *storyboards* para producciones cinematográficas como *Highlander II* y *Cenizas del paraíso*. Se ha dedicado a la docencia y ha participado en varias muestras artísticas, individuales y colectivas. En los últimos años se volcó también a la escritura, y sus libros como autor incluyen *Tecitos de lágrimas de dragón*, *El microscopio de Nicolás*, *Ba-Bau se ha perdido* y *La vida secreta de las pulgas*.

## Para empezar

- **¡Perros y gatos!** Comente a los niños que en el libro aparecen unos animales muy peculiares: una perra muy nerviosa, un gato celoso de un conejo, y hasta un árbol que es adoptado como “mascota” por una señora. Pregunte quién tiene mascotas y anímelos a platicar sobre ellas, qué nombre tienen y qué las hace especiales. Los perros y los gatos son muy comunes en las familias. Realice una encuesta entre sus alumnos para conocer cuáles son los preferidos. Después organice equipos para que los niños describan cómo son las costumbres del animal de su preferencia (gato o perro). Finalmente, cada equipo presentará su descripción al grupo por medio de un cartel ilustrado con dibujos, recortes de revistas, propaganda de comida; sugiérales que utilicen muchos colores.

## Para hablar y escuchar

- **Gente especial.** Después de leer los cuentos pregunte a los niños qué personaje les pareció más interesante o gracioso. Averigüe si conocen personas interesantes, ya sea por el tipo de trabajo que realizan, por su forma de vestir, por las historias que saben, o si han viajado a lugares lejanos o les gusta hacer bromas. Invítelos a participar para que hablen de un tío, la abuela, un vendedor del mercado, etcétera. Reflexione con los niños sobre este tipo de personalidades, ya que muchas veces son una fuente de creación de historias para los autores.

- **El problema de Lili.** La historia de la perrita Lili es la de una cachorrita con un serio problema: le gusta morder los objetos de la casa. Aunque sus amos tratan de hacerla entender, ella no aprende. Un veterinario llega a la conclusión de que la perrita tiene un complejo. Pregunte a los niños qué entienden por “complejo”. Escuche sus opiniones, y si aún no tienen muy claro el asunto, recomiende que consulten a sus padres, o invite a la orientadora social para que les explique. Comience un debate en el grupo sobre el modo de actuar de Lili: ¿sólo con regaños aprendería o realmente no tenía curación?, ¿qué harían ustedes con un animal así?, ¿la solución que ofrecen de tener perritos, es la más adecuada?, ¿por qué?, ¿la perrita se curó?, ¿cómo? Invítelos a crear un final para el cuento.
- **Debate entre lo artificial y lo natural.** Cuando tratan de convencer a la señora Susana para que se deshaga del ombú, le ofrecen un arbolito de navidad de plástico. Ellos no comprendían el cariño que la señora sentía por su árbol. Pregunte a los niños qué prefieren: un árbol natural o uno artificial. Si la mayoría está en favor del natural, reflexionen un momento en lo siguiente: si no se tienen las condiciones para que el árbol crezca sano y frondoso en el departamento, ¿es preferible mantenerlo encerrado? En navidad se arrancan muchos pinos sólo para adornar la casa; en este caso: ¿es mejor el natural o el artificial? Por otro lado, actualmente hay una moda de tener como mascotas a juguetes robóticos: ¿pueden sustituir a los animales verdaderos? Reflexione con ellos acerca de las situaciones en las que el uso de lo artificial contribuye a proteger los bosques o los animales.

## Para escribir

- **Historia de los malditos.** En uno de los relatos, cuando nadie lo espera, al tío marinero lo molestan los malditos. Aunque le preguntan quiénes son esos malditos, el tío nunca responde. Organice a sus alumnos para que imaginen a los malditos y escriban una historia de por qué persiguen al tío. Si necesitan apoyo, ayúdeles con sugerencias que den pie a la creación, por ejemplo: Son fantasmas que habitaban la isla maldita, cuando en uno de sus viajes, el capitán Barbapedro... Se trata de un barco maldito que navega sin rumbo en los mares del sur, su tripulación busca al tío Barbapedro porque les robó algo... Eran compañeros del capitán, pero en el último de sus viajes sucedió algo extraordinario... Anímelos a intercambiar ideas, a imaginar, sin importar el rumbo que tome la historia. Después proporcione tiempo para que releen sus escritos a fin de corregir o agregar información. Finalmente, todos expondrán sus trabajos al grupo.
- **Reescribe la historia.** Seguramente los niños han escuchado acerca de los refritos, que es como popularmente se conoce a las películas que reproducen una historia ya muy conocida. Le proponemos leer nuevamente con los niños el cuento “Gualberto”. Después, en equipos, pida que reescriban la historia cambiando al personaje del ombú: ahora puede ser un tigre, un niño, un marciano o un ratón. No se trata de copiar el cuento, sino de escribir otro con el nuevo personaje. Eso da la libertad de cambiar el final si lo desean. Comente los trabajos con el grupo.
- **Otros animales acomplejados.** La pobre de Lili no se puede contener, por más que la regañen. Haga notar a sus alumnos que la autora nos muestra, en voz de Betina, lo que posiblemente piensa la perrita y así conocer sus sentimientos. Pida a los niños que escriban un texto en primera persona sobre las preocupaciones de Lili, como si se tratara de un diario. Después, elabore una lista de animales (caseros y de los más raros) y pregunte a sus alumnos cuál sería el complejo de cada uno; por ejemplo: al elefante le acomplejaría su gordura y su trompa larga; al toro, sus cuernos; a la jirafa, su delgadez y su cuello tan largo, etcétera. Después pida que inventen una historia sobre esos animales en la que platicuen entre ellos.
- **La magia de Horacio.** Como sabemos, Horacio desciende de antepasados sagrados y por lo tanto guarda cierta magia dentro de sí. Pregunte a los niños qué otras posibilidades de magia imaginan que tiene Horacio pero todavía no descubre, por ejemplo: dominar mentalmente a los niños para que sigan sus órdenes; transformarse en otros animales; aparecer y desaparecer objetos; ver el futuro; detener el tiempo. Solicite a sus alumnos que imaginen cómo salvó Horacio a su familia de algunos de los siguientes personajes y situa-

ciones: unos ladrones, una bruja, una visita indeseable, una plaga, un desastre económico.

- **Manifiesto gatuno.** Horacio se dio cuenta de que ser gato no es tan malo y, por el contrario, debería sentirse orgulloso. Invite a los niños a comentar sobre las ventajas que tiene ser gato y anótelas en el pizarrón, por ejemplo: salir cuando desee; ante una caída, caer siempre parado; ver muy bien en la oscuridad; tener agilidad, etcétera. Cuente a los niños que Misia, la gatita, convenció a Horacio de escribir un manifiesto para que se diera cuenta de que ser gato es lo mejor y quitarle las ganas de transformarse. El manifiesto comienza así: “Yo, Horacio, gato de buena familia y amplia experiencia, declaro que ser gato es una bendición porque: 1) Un gato es el consentido de la casa. 2) Los humanos nos sirven a nosotros como nuestras mascotas. 3) Jamás caeremos de espaldas, siempre de pie. Anime a sus alumnos a terminar el manifiesto gatuno. Si les gustó el ejercicio, pueden hacer el manifiesto con otro animal de su agrado.

## Para seguir leyendo

- **¿De dónde vienen los cuentos?** Lea con los niños la introducción del libro. En ella, la autora relata que conoció a los personajes de sus cuentos. Comente sobre la parte real y la imaginaria de la literatura, y acerca de que los autores mezclan su fantasía y sus experiencias para crear una obra. Organice equipos de tres o cuatro integrantes y pida que anoten en una hoja los personajes que conozcan: un tío, un vendedor, un primo, un vecino que les parezca interesante y que platicuen sobre ellos. Después de transcurridos unos minutos, solicite que inventen una historia o descripción sobre los personajes más interesantes. Se

vale exagerar e inventar situaciones para la trama. Al final, cada equipo leerá su texto en voz alta.

- **Otros libros.** Si les gustaron los cuentos de esta obra, les recomendamos otros títulos publicados en Alfaguara Infantil: *Mi amigo el Rey*, de la misma autora, y sobre el tema de las mascotas y otros animales, *Un gato no es un cojín*, de Christine Nöstlinger, y *Babú*, de Roy Berocay.

## Conexiones al mundo

- **Dibuja tus sentimientos.** Recuerde a los niños que a la señora Susana no le gustaban las peleas y, por esa razón, evitaba las discusiones. Sin embargo, eso le llevaba también a expresar su desacuerdo y enojo. Reflexione con ellos que molestar no es malo cuando se sabe comentarlo sin ofender a nadie. Presente a sus alumnos copias de cuadros que expresan distintas emociones, como *El grito*, de Edvard Munch; *Brujas y Cronos devorando a sus hijos*, de Francisco de Goya; *La Mona Lisa*, de Leonardo Da Vinci; *Las espigadoras*, de Jean François Millet, *La anunciación*, de Fra Angélico (todos ellos los puede encontrar en internet), y deje que platicuen libremente sobre las emociones que encuentran en ellos. Ahora, con música suave de fondo, pida que piensen en un momento intenso de su vida: alegre o triste. Al cabo de un rato, proporcione a las niñas y los niños gises de colores y papel kraft para que dibujen con tranquilidad sus emociones: no importa la forma ni la cantidad, se trata de que expresen libremente su estado de ánimo: alegría, tristeza, aburrimiento, enojo, paz, etcétera. Ayude al grupo a apreciar su trabajo y a observar la diversidad de emociones dibujadas. Si alguien desea platicar sobre su dibujo, lo puede hacer, pero cuide que los demás escuchan con respeto.

**Desarrollo:** Miguel Ángel Sánchez Rico y Ana Arenzana.

Para uso exclusivo en las aulas como apoyo didáctico. Prohibida su venta.

© Todos los derechos reservados para Editorial Santillana S.A de C.V., México 2016-2017