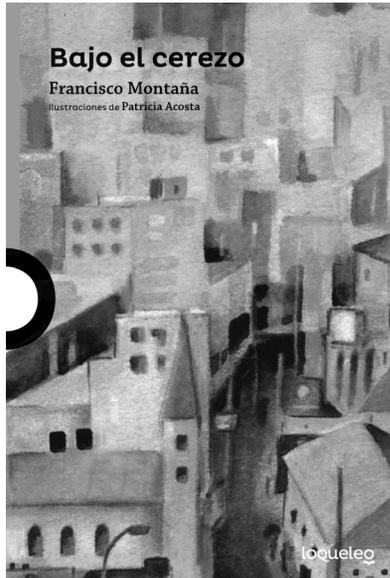


# Bajo el cerezo



## AUTOR

Francisco Montaña

## ILUSTRADORA

Patricia Acosta

## GÉNERO

Narrativa de la vida cotidiana

## PÁGINAS

200

## TEMAS

Adaptación, amistad, amor, vida cotidiana.

## TEMAS TRANSVERSALES

Conciencia social e histórica.

CRISTINA ha llegado a pasar las vacaciones con su tía en Bogotá. Pero la ciudad no es como era antes; ahora todo el mundo tiene miedo y las cosas cambian con una tremenda velocidad, incluso Cristina, quien actúa diferente y empieza a descubrir sensaciones que nunca antes había experimentado.

Un cúmulo de novedades y encrucijadas que Cristina vive con apasionada intensidad serán los recuerdos que la niña conserve para siempre de estas vacaciones.

En tonos callados, como el rumor de la lluvia que arropa permanentemente la ciudad de Bogotá, Francisco Montaña narra una historia de los cambios y descubrimientos que ocurren cuando se deja la infancia y se inicia la adolescencia. ➤

## Francisco Montaña

Nació en Bogotá, Colombia. Es un reconocido escritor para niños y jóvenes. Cursó estudios de guión de cine en el Instituto Internacional de Cine de Moscú. Es licenciado en filología e idiomas por la Universidad Nacional de Colombia, especialista en televisión y en historia del arte por la Universidad Nacional de Colombia (con tesis laureada). Recibió la nominación White Ravens 2010 por parte de la Biblioteca Internacional de Múnich. Es fundador y director del Observatorio Latinoamericano de Historia y Teoría del Cine. ➤

## Yo y el libro



### Lectura individual

Dimensiones afectiva, sociocultural y cognitiva

Comprensión global, elaboración de una interpretación y reflexión sobre la forma

CRECER implica tener mayor libertad y también más responsabilidades, descubrir día a día nuevas posibilidades derivadas de la autonomía.

- Analice con los alumnos los siguientes párrafos:

[Para Cristina, la idea de necesitar un guía] la hacía sentir extranjera, inválida e inútil y, aunque eso fuera lo que ocurría, no le agradaba mucho reconocerlo. Además consideraba que sólo necesitaban guía quienes no eran capaces de lanzarse a la aventura, y ella siempre había estado dispuesta a hacerlo.

- Profundice en el tema a partir de preguntas como: ¿qué consideran que define a un guía? ¿Es necesario contar con uno o más guías durante la juventud? ¿Los adultos también los necesitan? Las personas que consideran sus guías, ¿cambian conforme crecen? ¿Por qué?
- Pida a los alumnos que piensen en esas personas fundamentales que les marcan el camino, para que les hagan un reconocimiento.
- Como a veces es difícil expresar los sentimientos, proponga al grupo hacer una analogía entre la vida y un largo viaje, pensando en el guía como una persona cuyo objetivo es acompañarlos en una peligrosa aventura hacia algún lejano y exótico lugar. Para ello, hagan una representación de lo que han recorrido con esas personas con un *collage* que simule un álbum de viaje. Motive los alumnos a usar imágenes y palabras para expresar lo que sienten. Los juegos lingüísticos, como los acrósticos o los caligramas, son una buena opción para representar sentimientos relacionados con temas complejos, como los cambios sufridos a lo largo de la vida, su percepción del futuro y el papel de esas personas cuya presencia es importante en cualquier tipo de viaje, ya sea real o imaginario. ▼

## El libro y el otro



### Lectura en pequeños grupos

Dimensiones sociocultural, ética, cognitiva y estética

Elaboración de una interpretación, reflexión sobre el contenido y obtención de información

LAS vacaciones de Cristina dan un giro cuando su tía Julieta se queda sin trabajo. Esto da pie a significativas aventuras llenas de claroscuros.

- Lean juntos el capítulo llamado “Al otro lado de la puerta” y discutan qué creen que sucedió entre Eduardo y Julieta, y qué propuesta pudo haber detonado la reacción de la tía.
- Continúen con la lectura en grupo del capítulo “Un pájaro sí hace tormenta”, donde descubre que Eduardo quería que “manejara la comisión de la licitación”. Pida al grupo que explique qué entiende por “manejar la comisión” y cuál es la parte que Julieta rechaza de tal forma que prefiere quedarse desempleada antes que hacer lo que Alfonso y Eduardo querían: ¿qué opinan de su reacción? ¿Creen que podría haber actuado de distinta forma? ¿Por qué?
- Divida al grupo en pequeños equipos y asigne a cada uno una situación comprometedor, inadecuada o francamente ilícita, como la alteración de documentos, el encubrimiento de alguien o la falsificación de información para verse favorecidos. El objetivo es que cada equipo discuta las diferentes formas de enfrentar la problemática para, entre todos, elegir una postura con su respectiva solución. Al presentar sus casos y las decisiones que han tomado, quedará en evidencia que las soluciones no siempre corresponden a un beneficio personal o inmediato.
- Para cerrar la actividad, motive a los equipos a escribir, basados en el capítulo “Al otro lado de la puerta”, un cuento corto con el mismo nombre; puede ser de ciencia ficción, terror o romance, sin olvidar integrar algunos de los elementos del capítulo original. ▼

