



Boleto al infierno (viaje sencillo)

Juan Pablo Gázquez, M.B. Brozon, Juan Carlos Quezadas, Ana Romero, Antonio Malpica, Javier Malpica, Gabriela Aguilera

Ilustraciones: Juan Pablo Gázquez

País: México

Género: cuento

Temas: conflictos juveniles, adolescencia, búsqueda de identidad

Valores: responsabilidad, libertad

Páginas: 212

Acerca de los autores

Juan Pablo Gázquez. Estudió artes visuales, fotografía y creación literaria. Actualmente se dedica de tiempo completo a escribir y a dibujar.

M.B. Brozon. Nació en la ciudad de México en 1970. Estudió ciencias de la comunicación y un diplomado de dirección artística en cine. Su verdadera vocación es la escritura, actividad a la que dedica todo su tiempo.

Juan Carlos Quezadas. Nació en la ciudad de México en 1970. Egresado de la Escuela de Escritores de la SOGEM. Aparte de su trabajo literario ha sido guionista de televisión y durante dos años

publicó la revista *Kosko de Papel*.

Ana Romero. Nació en España en 1966. Licenciada en ciencias de la información por la Universidad Complutense, con maestría en periodismo. Ha colaborado para cadenas radiales como la BBC de Londres y Radio Francia Internacional.

Antonio Malpica. Nació en la ciudad de México en 1967. Narrador y dramaturgo, creó junto con sus hermanos la Compañía de Teatro Independiente “In crescendo”. Ha obtenido reconocimientos tanto en teatro como en narrativa.

Javier Malpica. Nació en la ciudad de México en 1965. Ha publicado novelas, cuentos y obras de teatro de literatura infantil y juvenil. Realizó estudios de la carrera de física y un diplomado de creación literaria.

Gabriela Aguilera. Nació en Monterrey, México, en 1974. Su actividad profesional se divide en dos áreas totalmente distintas: la biología molecular y la escritura. Entre sus obras están *El espejo en el agua* y *Siete habitaciones oscuras*.

Descripción de esta obra

Avaricia, soberbia, gula, ira, lujuria, envidia y pereza: siete pecados capitales, siete expresiones exageradas de la condición humana. Este libro nos presenta siete historias contadas por siete voces diferentes que tratan, cada una a su estilo, momentos cruciales en la vida de los personajes. “El papador de moscas” narra la historia de Anselmo, quien desde niño llama la atención de los demás por su comportamiento extraño, producto de su deseo por expandir su experiencia de la vida. En “Temporada baja”, Cristina conoce a una joven cuya vida es lo que ella más desea, hasta que descubre que la envidia que le tiene su amiga es mucho mayor. “Una congestión” presenta la experiencia de Ginebra, quien enfrenta las consecuencias de haber comido en exceso, exponiendo incluso su vida. En

“El tacto del reloj”, una joven encuentra el amor en el objeto de su ira más profunda. “Mis queridos pervertidos” cuenta cómo Mario aprende duramente que las chicas son mucho más que objetos de sus fantasías. Por su parte, “Asegunes” narra el encuentro de un profesor con un grupo en el que la segregación, la necesidad de pertenencia y la soberbia tienen un desenlace terrible. Finalmente, “Oquedades de la caja negra” aborda la experiencia alucinante de un joven que se dedica a coleccionar los silencios que rodean a las personas.

Propuesta de actividades

Para empezar

Los siete pecados capitales. Los siete cuentos contenidos en esta obra están inspirados en los siete pecados capitales. Con el objeto de que la lectura resulte más rica para los jóvenes lectores, será conveniente que antes de adentrarse en los mismos realicen una investigación sobre esos pecados, considerados como los peores vicios por la Iglesia católica. Motive a los estudiantes a comentar los resultados de su investigación y luego pídale reflexionar para encontrar ejemplos de cada uno de esos vicios en su vida cotidiana: pueden ser personas que conozcan, algo que hayan leído en el periódico u oído en las noticias, algún caso retratado en un programa de televisión, etcétera. Luego organice siete equipos y asigne un pecado capital a cada uno; pídale que hagan carteles con la técnica del *collage*, en los que peguen imágenes de periódicos y revistas que reflejen el pecado que les haya tocado. Cuando hayan terminado, motívelos a que pasen al frente a exponer sus trabajos.

OI RC

Para hablar y escuchar

La trascendencia de las decisiones. Cada uno de los protagonistas de los siete cuentos debe enfrentar las consecuencias de las decisiones que ha tomado en el contexto imaginado por el autor. Será interesante que los jóvenes lectores recapaciten sobre estas decisiones y sus efectos. Anote los títulos de los cuentos en el pizarrón y motive a los estudiantes a recordar a sus protagonistas. Pueden hacer un cuadro de doble entrada en el que anoten los protagonistas, sus decisiones, las repercusiones para ellos mismos y para los que los rodean (familiares, amigos, terceros) si es que aplica. Una vez que tengan esto terminado, motívelos a analizar y expresar qué otras alternativas de actuación tenían nuestros personajes y cuáles hubieran sido las consecuencias en esos casos. Lo más importante será propiciar que lleguen a conclusiones sobre la importancia de reflexionar sobre nuestras decisiones antes de tomarlas, y sopesar sus alcances y repercusiones a corto y a largo plazo, tanto sobre nosotros mismos como sobre los que nos rodean.

CG EI

Para escribir

Cristina conoce a Ginebra, Ginebra conoce a Mario... Promueva los comentarios de los alumnos en cuanto a las diferencias de estilo que percibieron en cada cuento; cada uno refleja el estilo de su autor. Invítelos a imaginar qué pasaría si los protagonistas de distintos cuentos se conocieran: ¿quiénes les gustaría que se encontraran?, ¿en dónde sería?, ¿qué se dirían?, ¿qué pasaría? Motívelos a escribir un nuevo cuento con esa idea como base; asimismo, deberán elegir el estilo, el tipo de narrador (protagonista, testigo, omnisciente), el nivel del lenguaje. Para definir todo lo anterior será fundamental que hagan una labor de análisis de las lecturas previas. Las

posibilidades de creación que brinda esta actividad son innumerables, por la gran diversidad de opciones con las que cuentan los estudiantes. Asimismo, puede optar entre el trabajo individual, en parejas o en equipo; los resultados en cada caso serán muy distintos. Elija la opción más conveniente en función de las características de su alumnado: habrá grupos en los que se facilita más la creación colectiva, mientras que habrá otros con mejor desempeño individual. En todos los casos será importante que, al finalizar el trabajo de escritura creativa, éste se comparta con el grupo, para que los autores sean retroalimentados por sus compañeros.

RC RF

Para seguir leyendo

Juegos prohibidos. Una antología de cuentos para adolescentes, selección y prólogo de Gustavo Sainz. En este libro se condensa el microcosmos social y psicológico del adolescente. Problemas de identidad, de adaptación, idealismo, frustraciones, rechazos, complejos e incomprensión familiar. Una extraordinaria colección de cuentos para reflexionar sobre esos años terriblemente maravillosos. Autores: Parménides García Saldaña, Juan Villoro, José de la Colina, Esteban Domínguez, José revueltas, entre otros.

Los jefes, de Mario Vargas Llosa. Sin lugar a dudas, ésta es una obra ideal para atrapar a los jóvenes en el universo de la literatura contemporánea. El autor explora el mundo juvenil desde una perspectiva realista y transparente y toca la sensibilidad de los adolescentes, quienes se verán identificados con la problemática expuesta en cada uno de sus seis relatos. El prólogo, el estudio y la biografía que acompañan este libro permiten contextualizar y conocer mejor la obra del autor.

El Infierno, de Dante Alighieri. Si lo considera conveniente, sería oportuna la lectura de esta sección de *La divina comedia*, considerada el poema épico más grande de la literatura italiana de todos los tiempos. En ella, los jóvenes podrán leer las descripciones de los nueve círculos que Dante descende y en los que los suplicios van siendo cada vez más intensos según va incrementándose la magnitud de los pecados.

CG RC

Conexiones con el mundo

Seven (Se7en, en el original). *Seven* es el título de una película de suspenso (EU, 1995), protagonizada por Brad Pitt y Morgan Freeman. Dirigida por David Fincher y filmada con todas las características del género negro, narra la historia de dos detectives de la policía (un novato y otro a punto de jubilarse), que deben resolver una serie de asesinatos cometidos por un psicópata que se autonombra John Doe. El asesino elige a sus siete víctimas en función de los siete pecados capitales; cada víctima es culpable de cometer uno de esos pecados. John Doe se erige como la “espada divina” que infringe castigos terribles a esos pecadores. Nominada al Oscar por la mejor edición, la película ha sido galardonada con más de diez premios a nivel internacional y ocupa el lugar 26 entre las mejores 250 películas de todos los tiempos, de acuerdo con la clasificación de The Internet Movie Database.

OI RC

Sobre los temas

Los siete pecados capitales son un conjunto de vicios opuestos a la enseñanza moral del catolicismo y el cristianismo, recopilados por el papa Gregorio I (540-604 d.C.) y catalogados como sigue:

La lujuria consiste en tener pensamientos o deseos obsesivos o excesivos de naturaleza sexual.

La gula se interpreta como el consumo excesivo de comida y bebida.

La avaricia consiste en el deseo de adquirir riquezas en particular.

La pereza se define como la “tristeza de ánimo” que impide cumplir con las obligaciones espirituales.

La ira es el sentimiento no ordenado, ni controlado, de odio y enojo.

La envidia es desear algo que alguien más tiene y que percibe que hace falta.

Por último, la soberbia o el orgullo es el deseo por ser más importante o atractivo que los demás. Está considerado el más grave de los pecados capitales y fuente de los mismos.

En el siglo XIV, el poeta italiano Dante Alighieri los incluyó en su obra *La divina comedia*. Otros artistas europeos los utilizaron también como fuente de inspiración para sus obras, con lo que alcanzaron mayor difusión y se integraron a muchas áreas de la cultura y a la conciencia cristiana en el mundo.

A cada pecado capital se contrapone una virtud: lujuria-castidad; orgullo-humildad; avaricia-generosidad; ira-mansedumbre; gula-templanza; envidia-amor fraterno; pereza-diligencia.

Conexiones curriculares

Español

- Elegir algún tema relacionado con el lenguaje o con los temas estudiados en otras asignaturas.
- Buscar y leer distintos textos informativos (impresos o electrónicos) sobre el tema seleccionado.
- Analizar y evaluar las distintas maneras de desarrollar un mismo tema a partir del análisis de descripciones, argumentos y relaciones que se establecen entre los hechos tratados.
- Organizar una exposición para compartir lo que aprendieron sobre el tema.

Formación cívica y ética

- Identificar las condiciones que favorecen u obstaculizan el desarrollo personal y social en el contexto donde viven.
- Tomar decisiones que favorezcan su calidad de vida y autorrealización, expresando su capacidad para responder asertivamente.
- Argumentar los criterios que aplican al tomar decisiones, así como las repercusiones de las mismas en el bienestar personal y social.
- Conocer y valorar el papel de la familia, los amigos y la comunidad para el desarrollo pleno de sus integrantes.
- Argumentar sobre sus derechos y responsabilidades al participar en acciones colectivas.

Autora: Luz María Sainz.