

# Azahar y Agustín, pequeña novela de terror en verso

## Armando Vega-Gil

**Azahar y Agustín,**  
pequeña novela de terror en verso



**AUTOR**

Armando Vega-Gil

**ILUSTRADOR**

Gonzalo Tassier

**GÉNERO**

Narrativa de misterio  
y terror

**PÁGINAS**

220

**TEMAS**

Aceptación, amistad,  
*bullying*, conflictos juveniles.

**TEMAS TRANSVERSALES**

Conciencia social e histórica,  
derechos de los niños,  
conocimiento de uno mismo.

AGUSTÍN es un muchacho maltratado en la escuela, “pero el mal tiene secuelas”, nos advierte sin empacho. La prefecta y los pupilos le hacen burla, desatando una tormenta como no se ha visto en siglos.

Víctima de acoso escolar, su imaginación despierta una serie de desgracias que van de lo irrisorio a lo trágico, enfrentándolo a la batalla más importante que jamás haya librado. Agustín pierde el control de sus fantasías concentrándose solamente en la venganza y en los peores deseos. Al luchar contra una serie de insólitos contrincantes, queda herido y ciego, así que deberá contar con la ayuda de un mago para luchar contra el hechizo que ha causado tantos estragos.

Armando Vega-Gil es músico y fundador de uno de los grupos más importantes en la escena del rock en México, por lo que algunas veces sus historias se leen y otras, se cantan. Un interesante texto en verso que oscila entre el humor y lo terrible. ✓

### **Armando Vega-Gil**

Nació en México en 1955. Es narrador, músico, compositor, poeta y guionista, y uno de los fundadores del grupo de rock Botellita de Jerez, además fue guionista del programa televisivo *El Güiri-Güiri*. Ha dirigido los cortometrajes y videoclips. Fue becario de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México por el programa Artes por Todas Partes en 2001 y 2004, para la difusión de su obra literaria. Recibió el Premio Internacional Goliardos de Ficción, Terror y Fantasía en 2001, y el Premio Nacional de Cuento San Luis Potosí en 2006 por “Cuenta regresiva”. Es autor de varias obras para jóvenes y también ha participado en diversas antologías. ✓

## Yo y el libro



### Lectura individual

Dimensiones afectiva, sociocultural, cognitiva y estética

Elaboración de una interpretación, reflexión sobre el contenido y la forma

Como víctima del *bullying*, Agustín centra su lucha en dos propósitos básicos: la remisión de la maldad y la salvación de su primer amor.

- Pida a los alumnos que reflexionen acerca del significado del dicho popular utilizado por Vega-Gil: “Cuidado con tus deseos, pues sean bonitos o feos, pueden cumplirse a capricho”. Hablen sobre los momentos de ira o impotencia en los que solemos tener deseos que jamás quisiéramos que trascendieran el mundo de lo fantástico. Pregunte: ¿qué pasaría si por una vez sus sueños más oscuros se hicieran realidad?
- Proponga al grupo hacer un ejercicio en el que cada alumno extrapole sus enojos, miedos y rencores reales. Sugiera utilizar la misma fórmula creativa que el autor, de tal forma que trasladen esos sentimientos a una historia en donde lo cotidiano y el terror se den la mano.
- Una vez que cada uno haya escrito una historia de lo que podrían provocar sus deseos, pida que compartan algunos rasgos de sus monstruos, sin explicar sus orígenes. Seleccionen cinco seres fantásticos para que cada uno dibuje su versión, con base en las características que indique su autor original.
- Para cerrar la actividad, muestren sus versiones y analicen los puntos de encuentro y las diferencias, con el objetivo de encontrar los sentimientos de origen. Diviértanse poniendo un nombre a cada personaje a partir de un juego de palabras hecho con base en los sentimientos o deseos originales. ✓

## El libro y el otro



### Lectura en pequeños grupos

Dimensiones afectiva, sociocultural, cognitiva y estética

Elaboración de una interpretación, reflexión sobre el contenido y la forma

Esta pequeña novela de terror está narrada en verso como una provocación para perderse en la sonoridad de las rimas y acabar tarareando una canción.

- Proponga a los alumnos llevar hasta sus últimas consecuencias esa provocación musicalizando sus versos favoritos. Para hacerlo, pídale que regresen a las páginas de la novela y seleccionen algunos versos, sin que necesariamente sean consecutivos, logrando mantener la coherencia de la historia al integrar otros nuevos.
- Indique que intercalen un estribillo cada dos versos, tomando en cuenta que las canciones tendrán una duración aproximada de cinco minutos. Idealmente cada equipo hará su propia melodía, aunque también pueden seleccionar una canción del género de su preferencia para acompañar sus letras.
- Destine tiempo para la presentación de las nuevas canciones, ya sea que los equipos decidan reunirse fuera de clase para grabarse y reproducir el video durante la sesión, o que canten en vivo su nueva creación. Motívelos para que cada grupo ensaye una coreografía y elija un vestuario para la presentación.
- Cierre la actividad compartiendo la parte del proceso creativo que más les haya gustado. ✓

## El libro y el mundo



### Lectura grupal

Dimensiones afectiva, ética, cognitiva y estética

Comprensión global, elaboración de una interpretación y obtención de información

EL autismo es un trastorno que se caracteriza por carencias en la comunicación tanto verbal como no verbal, lo que dificulta su integración en la sociedad. En su novela, Vega-Gil integra el personaje de Azahar, una niña autista de la cual se enamora Agustín. En sus aventuras, el autor nos muestra que hay distintas formas de compartir y de estar juntos.

- Analice con el grupo el verso:

No tienes ojos ni oídos  
pero sí gusto y olfato,  
te guiarán dichos sentidos,  
tenle confianza a tu tacto.

- Compartan sus dudas y saberes sobre el autismo y otras formas de discapacidad motriz, sensorial, cognitiva intelectual o psicosocial, así como las maneras en que estas diferencias obligan a explorar la vida con fórmulas desconocidas para la sociedad en general.

- Inventen un ejercicio sensorial que los ayude a escuchar de distintas formas a sus sentidos, con el objetivo de sensibilizar su percepción del otro y sus capacidades comunicativas. Por ejemplo: ordene al grupo por fecha de nacimiento y ponga la condición de que ninguno podrá hablar; explique que hay un tesoro escondido en algún punto del patio de la escuela y que la única forma de encontrarlo es siguiendo el mapa que confeccionará previamente. Después de que todo el grupo vea el mapa, pídale que formen parejas para encontrar el tesoro con los ojos vendados.

- Formen un círculo para compartir sus mejores adivinanzas con el grupo; solamente muevan la boca igual que lo hacen al hablar, sin articular sonido alguno. Finalmente, compartan cómo se sintieron en cada uno de los juegos. ✓

## Proyecto



EN medio de la peor batalla librada por Agustín, se puede leer el verso:

Me gusta además tu pinta  
de súper héroe de cómic,  
te cubre una linda tinta,  
¡eres Blue Demon con ónix!

Pida a los alumnos que formen pequeños equipos para investigar sobre estos emblemáticos personajes, con el objetivo de imaginar cómo sería una reunión de superhéroes mexicanos y qué causas en común los harían juntarse para pelear. Solicite que escriban una historietita que narre el regreso de estos personajes. Los equipos presentarán las dos primeras páginas de este cómic con sus diálogos, características onomatopéyas e ilustraciones. Compartan sus creaciones y regístralas para compartirlas en redes sociales, junto con una breve explicación acerca de lo que motivó la historietita. ✓

NOTAS \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_