

GUÍAS PARA DISFRUTAR Y COMPRENDER LA LECTURA

Autopista Sanguijuela

Juan Villoro

Ilustraciones: Rafael Barajas *El Fisgón*

País: México

Temas: aventuras, humor, misterio

Valores: perseverancia



A causa de una alergia, los padres de Tere y Pepe tienen que salir de urgencia de la ciudad. Ellos deben alcanzarlos un poco después. Toman un autobús en el que viaja todo tipo de personas, incluyendo un “traidor” que los convence de tomar la Autopista Sanguijuela, donde al parecer hay un gran misterio. Esta historia muestra, con gran sentido del humor, cómo los protagonistas toman decisiones valiosas, aun lejos de sus padres.

TEMAS TRANSVERSALES

- Educación para la ciudadanía.
- Educación para la salud.

APRENDIZAJES PARA EL SIGLO XXI (UNESCO)

- Aprender a hacer.
- Aprender a aprender.
- Aprender a vivir juntos.
- Aprender a ser.

CONEXIONES CURRICULARES

Español

- Comprende los aspectos centrales de un texto (tema, eventos, trama, personajes involucrados).
- Infiere información en un texto para recuperar aquella que no es explícita.
- Identifica las características de los textos descriptivos, narrati-

vos, informativos y explicativos, a partir de su distribución gráfica y su función comunicativa y adapta su lectura a las características de los escritos.

- Escribe una variedad de textos con diferentes propósitos comunicativos para una audiencia específica.
- Produce un texto de forma autónoma, conceptualmente correcto, a partir de información provista por dos o tres fuentes.
- Emplea diversos recursos lingüísticos y literarios en oraciones y los emplea al redactar.
- Reflexiona consistentemente acerca del funcionamiento de la ortografía y la puntuación en los textos.
- Identifica las características y la función de diferentes tipos de textos.

Formación cívica y ética

- Aplica estrategias para el manejo y la manifestación de las emociones sin lesionar la dignidad propia ni la de los demás.
- Argumenta sobre las razones por las que considera una situación como justa o injusta.

EL AUTOR

Juan Villoro. Nació en Ciudad de México, en 1956. Estudió Sociología y fue conductor durante varios años del programa *El lado oscuro de la Luna* en Radio Educación. Fue agregado cultural (1981-1984) de la embajada de México en Berlín y estuvo a cargo del suplemento *La Jornada Semanal* durante tres años. Ha colaborado en numerosas revistas culturales, suplementos y periódicos con artículos relacionados con la cultura y la literatura de manera especial. Su obra literaria ha recibido diversos premios como el Xavier Villaurrutia, en 1999; el Mazatlán por su libro de ensayos *Efectos personales*, en 2001, y el Heralde de novela por su obra *El testigo*. En la literatura infantil también ha sido reconocido: *El profesor Zíper y la fabulosa guitarra eléctrica* se incluyó en la lista de honor de IBBY México. Prolífico novelista y ensayista, ha publicado numerosos títulos dirigidos al público adulto.

EL ILUSTRADOR

Rafael Barajas *El Fisgón*. Nació en Ciudad de México, en 1956. Estudió Arquitectura en la UNAM. Desde sus años de juventud se ha dedicado a hacer caricatura política, aunque también dibuja y escribe. En sus inicios firmaba sus trabajos bajo el seudónimo de *Cuentagotas*. Ha colaborado en publicaciones periódicas como *unomásuno*, *Nexos* y *La Jornada*, así como en otras de corte político de menor circulación.

PARA EMPEZAR

El villano de la película. Comente con los niños que en muchas historias no tardan en aparecer los villanos. Invételes a platicar acerca de las películas de dibujos animados que han visto y pídales que identifiquen a los villanos y que mencionen sus características. Después invételes a observar con detenimiento la portada del libro *Autopista Sanguijuela* y pregunte: ¿cuántos villanos aparecerán en la historia y qué características tendrán? Permita

que cada alumno escriba sus hipótesis en su cuaderno; si lo considera conveniente, también puede invitarlos a observar las ilustraciones del libro. Escuche las participaciones y al terminar motívelos a leer juntos y en voz alta la novela de Juan Villoro.

OI

EI

PARA HABLAR Y ESCUCHAR

Frases que escuchamos. Recuerde con los alumnos el momento cuando los hermanos Martínez Delgadillo llegaron a la oficina de viajes Babylonia. Tere y Pepe querían viajar para reunirse con sus padres, pero en ese lugar sólo autorizaban transportar bebés. La encargada de la oficina era una señora que usaba lentes con ojos de ostión y, entre otras particularidades, le gustaba utilizar giros del lenguaje; por ejemplo, en lugar de “por supuesto” ella decía, “por *subaby*”. Pregunte a los niños qué tipos de expresiones se escuchan en el entorno escolar. Comente a los alumnos que los especialistas señalan que la jerga juvenil generalmente es pasajera, pero que en ocasiones aporta a la lengua recursos ocurrentes y expresivos. Invítelos a hacer un listado de expresiones que luego comentarán en plenaria.

OI

CG

RC

PARA ESCRIBIR

En busca del mejor seudónimo. La encargada de la oficina Babylonia asegura demostrar su cariño llamando *Yoyelio* a Rogelio. Ella piensa que Tere y Pepe suenan muy simples y siente mucho que los hermanos no tengan apodos. La señora de lentes asegura que es formidable tener apodos y que todos los niños deberían llevar nombres como El Rey del Queso, La Zanahoria que Canta, El Turrón Señorial, la Sardina Impetuosa, etcétera. Pregunte a los niños qué piensan de los apodos. Comenten que Tere siente pesar porque seguramente a Rogelio le llamarán *Yoyelio* toda la vida. Comente que algunos artistas plásticos o escritores utilizan seudónimos y que están más enfocados a resaltar las cualidades de las personas. Comente que Alfonso Reyes, uno de los más grandes exponentes de la literatura mexicana, publicaba en un periódico notas cinematográficas bajo el pseudónimo de *Fósforo*. En este caso se percibe una clara alusión al pensamiento que ilumina, a las ideas que incendian. Converse con los niños que en la actualidad muchas personas siguen utilizando seudónimos. El libro de *Autopista Sanguijuela*, por ejemplo, está ilustrado por un caricaturista que

firma como *El Fisgón*. Propóngales que exploren el mundo de los seudónimos y finalmente pídales que escriban el suyo. Enfatice que para inventar un buen seudónimo se necesita mucho ingenio.

EI

RC

RE

PARA LEER EN FAMILIA

El autor y un famoso personaje. *El profesor Zíper y la fabulosa guitarra eléctrica* (también de Juan Villoro) cuenta sobre los terribles celos profesionales del profesor Cremallerus por los inventos del profesor Zíper, que lo llevan a atacar a Ricky Coyote, el vocalista del grupo de rock Nube Líquida. Los famosos *rockeros* están a punto de desaparecer de las listas de popularidad, hasta que el hermano menor de Ricky va a pedir ayuda al profesor Zíper, aunque implique hacer un viaje de catorce horas en un autobús de segunda con olor a brócoli. Una historia con situaciones tan cómicas como los personajes que aparecen en ella.

Otro libro para seguir de aventura en aventura es *El té de tornillo del profesor Zíper*, del mismo autor, una historia para los que gustan del misterio. Alex es un niño de 12 años que se gana la vida atendiendo el negocio familiar, una tintorería, en la que conoce como clientes a gente muy extraña. De inicio hay un misterio: Lucio, su hermano, lleva 12 años desaparecido y nadie sabe nada de él. Un día, un extraño anciano llega a la tintorería con noticias: Lucio está atrapado en la Isla de los Inmortales y necesita la ayuda de su hermano. Alex solicita la ayuda del profesor Zíper, pues es necesario un fabuloso invento que contrarreste los efectos del tiempo inmóvil. Así, Alex, el profesor Zíper, su amiga Azul, un falso taxidermista y el cerdito Pig Brother parten hacia la aventura a una isla exótica y llena de peligros. Sugiera a los padres de familia compartir estas dos obras con sus hijos y luego investigar sobre científicos mexicanos famosos.

CG

RC

CONEXIONES CON EL MUNDO

Hermanos en el mundo del espionaje. Comente con los niños que en la literatura existen muchas historias de aventuras protagonizadas por hermanos; uno de los casos más conocidos es el cuento clásico *de Hansel y Gretel*. En esta ocasión, invítelos a disfrutar mediante el cine la historia de dos hermanos espías. *Mini Espías*, de Robert Rodríguez. Esta película resultó ser una sorpresa por su vistoso diseño de producción, sus burdos pero simpáti-

cos efectos especiales y su sofisticado humor, disfrazado de travesura infantil. Pero, sobre todo, sorprendió por su energía, que exigía dejarse llevar por los vertiginosos laberintos de la historia. El resultado fue un excelente largometraje para niños, que respeta la inteligencia tanto del público adulto como del infantil.

En *Mini Espías 2. La Isla de los Sueños Perdidos*, los niños Carmen y Juni están firmemente establecidos como espías de la división infantil. Por eso, cuando Donnagon Giggles trata de tomar ilegalmente el control de la agencia de espionaje a la que ellos y sus padres pertenecen, deciden investigar y se enfrentan continuamente con Gerti y Gary, sus fieros rivales e hijos de Giggles. La pesquisa los lleva hasta una misteriosa isla donde se encuentra un aparato que, en las manos equivocadas, podría ocasionar ¡el fin del mundo!

RC

RF

PROYECTO Viaje imaginario

Ámbito: estudio.

Propósito del proyecto: buscar información en diversas fuentes para escribir un texto expositivo.

Recursos: libros informativos, internet, hojas blancas.

Producto: guía turística imaginaria.

Pida a los alumnos que recuperen la trama de la historia. Todo comienza con el viaje que deben emprender los hermanos. Invítelos a imaginar que son los encargados de una agencia de viajes y deben elaborar una guía turística en la que se muestren los lugares por donde pasaron los protagonistas. Puede organizarlos en parejas; pida que inventen los nombres de los lugares y busquen imágenes en internet o en libros que puedan fotocopiar, para que las incluyan en su guía. Luego deben elaborar las descripciones tal y como se presentan en las guías turísticas reales. Si es necesario, puede conseguir algunas para mostrárselas y que las tomen como ejemplo. Compartan sus productos, seguramente se divertirán ante el ingenio que exhibirán algunos de los trabajos.

Desarrollo: Luz María Sainz