

Guía para disfrutar y comprender la lectura

Aristóteles, el mejor gato para una bruja

Dick King-Smith-texto
Bob Graham-ilustraciones



Alfaguara Infantil reúne en sus guías un conjunto de actividades diseñadas para que los profesores puedan contar con una amplia y variada gama de opciones lúdicas, a fin de orientar y acompañar a los alumnos a través de cada uno de los libros que ofrece nuestra propuesta anual de *Lectura recreativa en el aula*. Algunas de estas actividades podrán realizarse eventualmente fuera del salón de clase.

Cada una de las propuestas tiene como objetivo estimular la imaginación y generar ideas; despertar la curiosidad científica y propiciar el encuentro con la investigación, la reflexión y el conocimiento —impulsando de manera integral el desarrollo de las competencias lingüísticas o habilidades básicas de comunicación comprendidas en los binomios escuchar-hablar, leer-escribir.



Para empezar

En este apartado se recopilan y comparten información y materiales que propicien un ambiente amable para abrir el tema y entrar con más facilidad a la lectura del libro. Es muy importante que los lectores cuenten con el apoyo del profesor y/o la compañía de familiares para contextualizar los diferentes contenidos informativos y literarios de la obra.

Para hablar y escuchar

Son actividades que el maestro puede realizar durante o al final de la lectura, al terminar capítulos clave en el desarrollo de la historia o cuando lo considere conveniente. Estas propuestas buscan compartir las experiencias vividas por los participantes: la evocación de deseos, sus reflexiones; la manera en que se aborda el tema y la valoración del texto como obra literaria, su trama y sus personajes—todo ello con el fin de que cada lector enriquezca la comprensión de su lectura, a partir de la exposición de distintos puntos de vista.

Para escribir

Tiene como objeto estimular a los alumnos para que, a partir de la lectura, creen textos propios como historias, cartas, poemas y canciones. Plasmar las ideas en el papel, a través del dominio de la redacción y del goce de la creación literaria, permite organizar el pensamiento, volver a vivir las propias experiencias y comunicarlas a otros.

Para seguir leyendo

Incluye sugerencias para profundizar en algunos aspectos de la trama, abordando desde distintos puntos de vista el tema central u otros transversales de la obra; releer pasajes desde diferentes perspectivas; vincular esta obra con otras lecturas realizadas con anterioridad y relacionarla con otros textos. Cuando los alumnos han leído con interés y satisfacción, cuando han comentado y escrito sus ideas, cuando han participado y escuchado otros puntos de vista, la posibilidad para seguir leyendo se vuelve rica e infinita.

Conexiones al mundo

Ofrece opciones para vincular la lectura con otras áreas del conocimiento, mediante paseos y visitas a museos, consultas en páginas de Internet y otras fuentes, pero sobre todo con experiencias propias.

Por último nos permitimos recordar que las propuestas quedan a consideración y criterio del maestro quien, de acuerdo con los tiempos, intereses y avances de los alumnos, y con base en su creatividad puede poner en práctica éstas y muchas otras actividades.

Aristóteles, el mejor gato para una bruja

El libro narra la historia de Aristóteles, un pequeño gato blanco, el más inquieto de sus hermanos y con sus nueve vidas nuevecitas. Su mamá sabe que si le confía ese secreto, es probable que gaste todas en poco tiempo porque la curiosidad lo lleva a cometer arriesgadas travesuras. Una mañana, Aristóteles es adoptado por una viejita llamada Bella Donna, quien lo lleva a su casa para cuidarlo y para que le sirva de compañía. En realidad Bella Donna es una bruja buena que prepara pócimas para los enfermos. Pronto comprende que debe tener especial cuidado con Aristóteles porque los accidentes y líos en que se mete frecuentemente el gatito le provocan más de un sobresalto. Este hermoso cuento nos habla de las dificultades del crecimiento, destacando la confianza y el cariño que los pequeños pueden encontrar en los adultos.

Dick King-Smith-texto

Si hay algo que sorprende de este autor es que gusta de la vida apacible del campo. Nació y se crió en Gloucestershire, Inglaterra y durante veinte años fue granjero. Posteriormente se dedicó a la enseñanza y un buen día se animó a escribir libros para niños. A Dick le encanta escribir sobre animales: *fantasía del corral*, le gusta llamarla. Uno de sus libros se llevó al cine con gran éxito: *Babe, el cerdito valiente*. Actualmente vive con su esposa en una cabaña pequeña del siglo XVII, cerca de la casa donde nació.

Bob Graham-ilustraciones

Nació en Sydney, Australia, en 1942. Estudió dibujo y pintura en la Escuela de Arte de Ashton. Muy joven viajó a Inglaterra, donde realizó distintos trabajos. En 1969 inició su carrera como ilustrador y diseñador de manera profesional. Poco a poco descubrió su amor por escribir e ilustrar libros infantiles. Algunos de sus libros han recibido el reconocimiento del gobierno de Australia y han sido premiados en distintas ocasiones. Actualmente reside en Inglaterra.

Para empezar

- Converse con sus alumnos sobre cuentos clásicos donde aparezcan brujas y gatos como personajes principales o secundarios. Pida que recuerden sus nombres y describan brevemente qué hacían. Tal vez sea necesario contarles una historia clásica como *Hansel y Gretel* o *El gato con botas*.

- Muestre la portada del libro a los alumnos y realice preguntas sobre el posible contenido del libro: ¿qué animal aparece en la portada?, ¿qué le sucede?, ¿qué creen que está pasando?, ¿cómo se metió en ese lío?, ¿cómo será el carácter de este gato?, ¿por qué dirá el título que es el mejor gato para una bruja?, ¿cómo deben ser los gatos para las brujas?
- Señale el dibujo pequeño que se encuentra en la parte superior izquierda del libro, en donde se ve la silueta de una bruja, y pida que identifiquen los elementos que distinguen a esos personajes: la escoba, el sombrero, el vestido, etcétera. Escriba un cuadro como el siguiente para que los niños amplíen la descripción sobre el funcionamiento de esos objetos:

Escoba	Una escoba de madera seca les sirve para volar en las noches de luna llena
Sombrero	Un sombrero mágico es útil para guardar pocimas poderosas, etcétera
Caldero	
Varita mágica	
Bola de cristal	

- Muestre la ilustración de las páginas 76 y 77, en donde aparecen Bella Donna y Aristóteles sentados cómodamente frente al televisor. Es una imagen que transmite seguridad a los niños y nos dice muchas cosas sobre el carácter de los personajes. Pregunte a los niños qué sensaciones les transmite ese dibujo, qué les llama la atención, qué les gusta de los personajes y qué elementos del dibujo sugieren si es una bruja buena o mala.

Para hablar y escuchar

- Si algunos de sus alumnos han tenido gatos, invítelos a que cuenten sus anécdotas con sus mascotas antes de iniciar la lectura: cómo se llaman, qué les gustaba hacer de bebés, qué los hace especiales, etcétera. Para que nadie se quede sin participar, los demás pueden platicar sobre otras mascotas: perros, peces, ratones, hámsters...
- Si decide leer el libro en voz alta a sus alumnos, le sugerimos realizar cortes en los momentos en que el mismo relato lo permite. Le sugerimos detenerse en las siguientes páginas: 15, 25 (hasta: *alivio de oír su voz*), 35, 45, 54, 69 (hasta: *no me extrañaría nada que fuera*

así) y finalizar en la página 76. Recuerde que son sugerencias y que ante el interés de los niños usted decidirá si continúa o mantiene el suspenso.

- Los alumnos podrán comentar qué parte del cuento les gustó más o cuál fue el momento más emocionante.
- Invite a los alumnos a que narren el cuento con apoyo de las ilustraciones y a que describan libremente los objetos, los personajes, los animales, las acciones y los lugares donde se desarrolla la historia.

Para escribir

- **Anuncio: Busco gato para bruja.** Solicite a los alumnos que consigan la sección de anuncios clasificados de algún periódico. Coménteles que en ella la gente coloca anuncios para solicitar u ofrecer productos, trabajos, intercambiar objetos y vender cosas. Deje que exploren de manera libre dicha sección durante unos minutos y después pídale que comenten sobre los aspectos que más les llamaron la atención. Forme equipos de cuatro o cinco integrantes para que creen un anuncio solicitando un gato para bruja. Organícelos para que dediquen un tiempo para llegar a un acuerdo sobre los requisitos de los gatos y qué puede ofrecer una bruja. El texto debe ser breve, claro y sin olvidar la información importante. Los anuncios se escribirán en un cuarto de cartulina y se pegarán en una pared del salón a la vista de todos, para que los propios alumnos revisen de manera crítica el trabajo de sus compañeros y aporten sugerencias para mejorarlos.
- **De brujas a brujas.** Seguramente la idea de una bruja bondadosa causa sorpresa porque en la mayoría de las historias nos encontramos con las malvadas, aquellas que encantan a las princesas o tratan de eliminar al héroe. Replanteando esa imagen, platique con sus alumnos sobre esa idea generalizada e imaginen otras posibilidades: ¿todas las brujas son así?, ¿cómo será una bruja mexicana?, ¿una bruja brasileña?, ¿y una bruja japonesa?, ¿una bruja joven y hermosa?, ¿una que trabaje como enfermera o como maestra? Pídale que en parejas dibujen una bruja diferente y que escriban un texto breve sobre ella.
- **Supersticiones y creencias.** A lo largo de los siglos, las personas han creado muchas ideas basadas en el temor a los gatos y las brujas, como las siguientes: los gatos tienen nueve vidas, las brujas aman los gatos negros, las brujas vuelan en escobas, se convierten en bolas de fuego, etcétera. Proponga a sus alumnos que busquen en el diccionario qué significan las palabras superstición y creencia, y que investiguen entre sus familiares y otros adultos qué otras creencias y supersticiones co-

nocen sobre gatos y brujas, las anoten en su cuaderno y las compartan con el grupo.

- Pueden preguntar también a los adultos sobre leyendas e historias de brujas que les hayan contado sus padres o abuelos y escribirlas para compartirlas con el grupo. Comente qué diferencias encuentran entre las brujas de los cuentos clásicos y las brujas de las leyendas mexicanas y cuáles son las brujas de magia blanca y las de magia negra.
- **Palabras cambiadas.** A propósito de la magia que poseen las brujas, imaginen a una brujita que por pura travesura cambia las vocales del texto que aparece en la cuarta de forros haciéndola poco entendible, por ejemplo: *Arostítelos nu trine adie da qua lis gotes tainon michos vedas*, de tal forma que se cree un trabalenguas. Anote el texto completo en el pizarrón y transfórmelo junto con el grupo para que entiendan cómo se hace. Finalmente, cuando se tenga un trabalenguas relativamente extenso, invítelos a leer en voz alta a ver quién se equivoca menos. Es importante tener en cuenta que se trata de jugar con las palabras, de pasar un rato agradable, de evitar burlas y correcciones dolorosas.
- Vuelva a leer el texto de la página 7, en donde se presenta a Aristóteles, a su madre y a sus hermanos. Forme equipos con sus alumnos y pídale que contesten a un cuestionario cuyas respuestas dependan de su creatividad e inventiva, de modo que les ayuden a imaginar el entorno del gatito bebé y, a partir de ellas, creen un texto nuevo titulado *Los gatitos bebés*. Sugerimos preguntas como las siguientes: 1) ¿qué nombre imaginas para la gata mamá?, 2) ¿cuántos hermanitos y hermanitas tenía Aristóteles (vean la ilustración de la página)?, 3) ¿cómo se llaman?, 4) ¿qué travesuras conocía de su hijo, la mamá de Aristóteles?, 5) si Aristóteles era travieso y atrevido, ¿qué distinguía a cada uno de sus hermanos?, 6) ¿qué opinión tenían los otros gatitos de su hermano?, 7) ¿cómo era el lugar donde vivía la gata con sus bebés?, 8) ¿dónde se encontraba el gato papá?, 9) Aparte de sus hermanos, ¿tenía otros amigos?, ¿quiénes? 10) ¿a qué le gustaba jugar a los gatitos?
- La historia nos habla entre otras cosas de los cuidados a los niños para prevenir accidentes que pueden llegar a ser muy dolorosos y en ocasiones fatales. Elabore con el grupo un catálogo de consejos sobre la prevención de los accidentes, preguntando a sus alumnos qué consejos les han dado sus familiares para prevenir accidentes y anotando en el pizarrón las respuestas en frases sencillas: *no hablar con extraños; esperar que el semáforo esté en rojo; no soltar la mano del adulto cuando caminan por la calle*, etcétera. Repártales posteriormente hojas en

blanco para que realicen un dibujo que ilustre las frases. Con los trabajos puede montar una exposición y después empastarlos y coserlos para formar el catálogo.

- **Instrucciones para bañar a un gato.** En las páginas 16 y 17 se cuenta cómo Bella Donna dio su primer baño a Aristóteles. Al principio, el gatito experimentó distintas sensaciones hasta que comprendió que un baño no es tan malo como parece. Invite a los niños a que platicuen en equipos de seis integrantes cómo se debe bañar a un gato, y que escriban paso a paso cada una de las acciones. Al final, los equipos leerán sus trabajos para comparar sus indicaciones, con el propósito de completar y clarificar ideas.

Para seguir leyendo

- Si a los niños les gustó la historia, le recomendamos otros libros publicados en Alfaguara Infantil en los que los protagonistas son gatos y otros animales: *Un gato no es cojín* de Christine Nöstlinger, *El blues de los gatos* de Alberto Blanco, *Animales muy normales* de Rafael Ordóñez Cuadrado, *Adelaide* de Tomi Ungerer, *Yanka, yanka* de Francisco Hinojosa y *El coyote tonto* de Felipe Garrido.
- La relación entre Bella Donna y Aristóteles se basa en el cariño y el respeto. Seguramente los niños identificarán a los personajes con ellos y sus padres. Invítelos a platicar sobre la forma en que la brujita llama la atención al gatito y si es adecuada o no.
- Dé a cada uno de sus alumnos cinco hojas para que elaboren un dibujo sobre los momentos más importantes de la historia que acaban de leer. Cuando todos tengan listos sus dibujos, vuelva a leer el libro y cuando llegue el momento, los niños levantarán su dibujo y lo pegarán en la pared. Finalmente, invítelos para que en función de los dibujos pegados narren la historia.

Conexiones al mundo

- Si los alumnos tienen en casa libros, Internet, figuras, fotos, revistas, juguetes y peluches sobre gatos y brujas, pueden montar con esos materiales una exposición en la que además se pueden leer poemas y cuentos sobre gatos y brujas. Entre ellos, le recomendamos *El nombre de las brujas* de Guadalupe Alemán Lascuráin, publicado en Alfaguara Infantil; *Oda al gato* de Pablo Neruda; *¿Qué es el gato?* de Jairo Aníbal Niño; *El Gato Loco* de Jaime Sabines; *Diario de un gato asesino*, de Anne Fine, publicado por el Fondo de Cultura Económica; *Cuentos de Brujas para niños* de Astrid Romero Gutiérrez, publicado por Selector, etcétera.

- Para relacionar el tema con las matemáticas, proponga a sus alumnos problemas sencillos como el siguiente: si se juntan cuatro gatos con todas sus vidas completas ¿cuántas vidas tienen en total? Si de los cuatro gatos, uno ha perdido tres vidas y otros dos perdieron cinco vidas ¿cuántas vidas tienen en total? Supongamos que un ratón equivale a media vida de gato, y esa mañana Aristóteles (con sólo una vida) capturó a cuatro ratones vivos, ¿cuántas vidas gatunas forman en total?
- ¿Y qué hay del nombre? No es común el nombre de este gato. Pida a los alumnos que indaguen entre sus familiares sobre él, de dónde viene, quién se llamó así, a qué remite, etcétera, y que junto con sus padres redacten un pequeño texto donde se compile la información obtenida. Posteriormente, entre todos irán aportando sus datos, hasta reunir los saberes de todo el grupo en un solo volumen.
- Una buena idea será invitar a un veterinario para que platique con los niños sobre el cuidado de las mascotas o, si es posible, llevarlos a visitar un asilo para animales para concientizarlos sobre la esterilización de sus mascotas.

La comprensión lectora es una práctica que se realiza desde un ambiente lector favorable en donde se busca la construcción de significados a partir del texto y de las vivencias personales, de los compañeros y del maestro. Si propiciamos la comprensión de la lectura, estaremos dispuestos a abrir una puerta a la lectura individual y compartida para crear un espacio a las emociones, los recuerdos y desacuerdos con el texto; es decir, a relacionar la experiencia literaria con la experiencia vivencial.

Si propiciamos el trabajo en equipo los niños emplean nuevas estrategias comunicativas para resolver la tarea encomendada, muestran y aprenden entre sí. El maestro debe estar atento en los equipos para auxiliarnos y orientarlos pero no para resolver su trabajo. No es tan importante el producto como el proceso de aprendizaje empleado en el proceso.

Desarrollo: Miguel Ángel Sánchez, Ana Arenzana, Carola Diez.